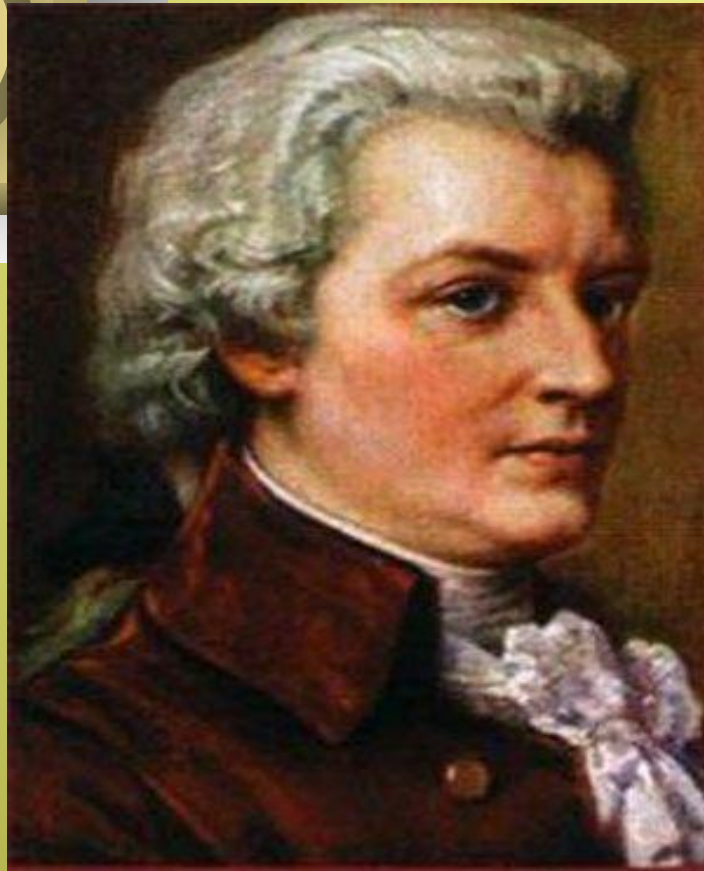


Музыка - связь времен

В.А. Моцарт 1756-1791гг. П.И. Чайковский 1840-1893гг.



«Из всех великих композиторов наиболее нежную любовь питаю к Моцарту. Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете» *П. Чайковский.*

Вольфганг Амадей Моцарт XVIII в.



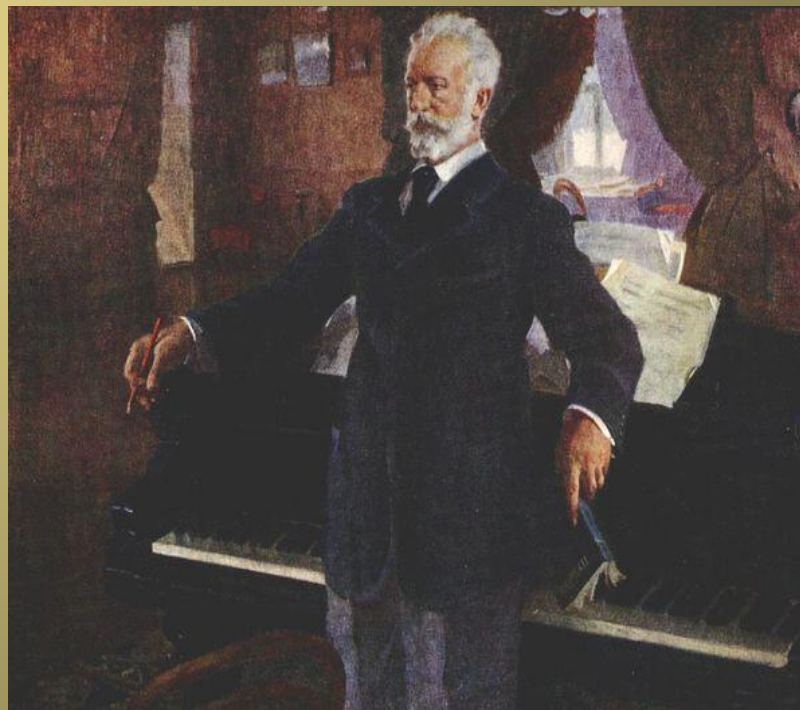
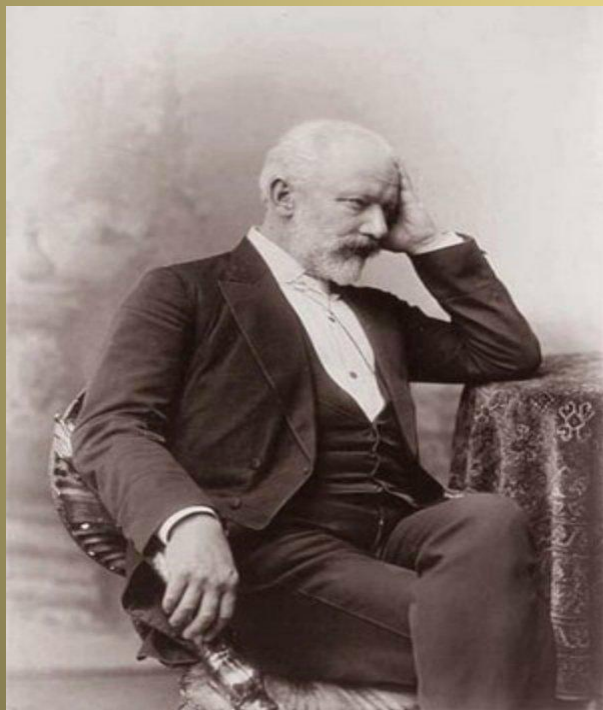
Петр Ильич Чайковский XIX в.



Петр Ильич Чайковский
1840 – 1893гг.

*«Играл Моцарта и
восхищался...*

Мысль о сюите из Моцарта

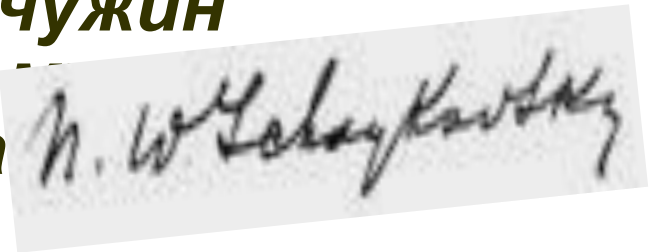


«Моцартиана»

была создана в 1887 году в память столетия первой постановки оперы Моцарта «Дон Жуан»

В предисловии к «Моцартиане» П. И. Чайковский пишет:

«Большое количество превосходнейших мелких сочинений Моцарта, вследствие непонятной причины мало известны не только публике, но и многим из музыкантов. Цель создания сюиты, озаглавленной «Моцартиана» - дать новый повод к более частому исполнению этих жемчужин недостижимых красот творчества Моцарта»



П. И. Чайковский

«Моцартиана»

Сюита № 4 П.И.Чайковского
является обработкой для
симфонического оркестра трех
фортепианных пьес и одного
хора В.А.Моцарта



Жига

02.07

Менуэт

05.40

Католический хор

04.21

Десять

МОЦАРТИАНА

Часть I
ЖИГА



Часть II
Менуэт



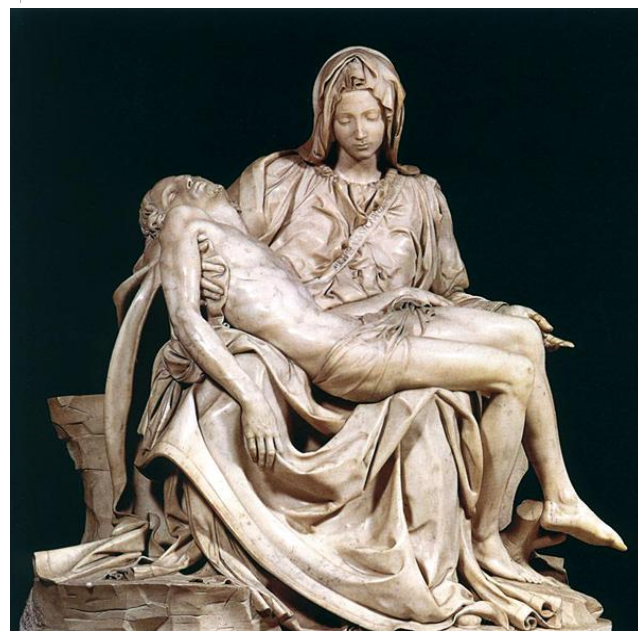
В.Мozart
«*AVE, VERUM*»

Единственное
законченное
церковное
произведение
композитора,
созданное в
последний год
его жизни - 1791



В.Моцарт «AVE, VERUM»

**О, справедливая
Дева Мария,
истинно
переживающая за
Сына,
принесенного в
жертву.
Заранее знаешь
Его судьбу
и не ропщешь в
смертельной**

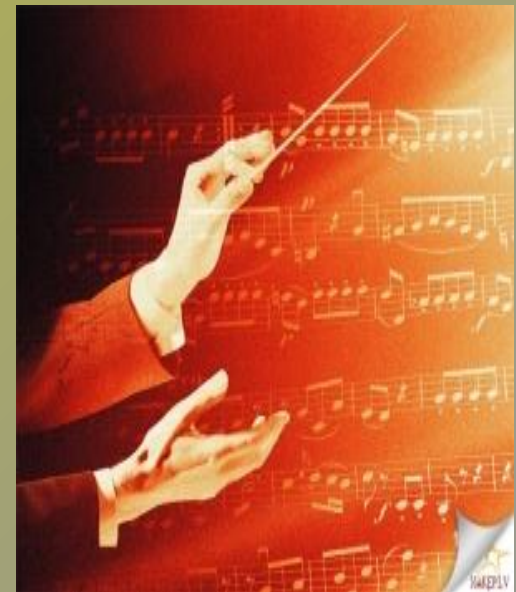


МОЦАРТИАНА

Часть III
**КАТОЛИЧЕСКИЙ
ХОР**



Часть IV
**Десять
вариаций**



**Подлинным памятником
великому композитору стала
оркестрованная сюита №4
«Моцартиана»**

**П. Чайковского, включающая 4
пьесы**

**В. Моцарта. Тонкой, почти
невидимой ниточкой музыка
связала двух гениальных
композиторов XVIII и XIX веков.**



**Звучит нестареющий
Моцарт
Музыкой я несказанно
обласкан!**

Сервис **ИСОКИХ**

Качество **обра и**

