

История дизайна, науки и техники

Тема 7

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА США НА РУБЕЖЕ XIX - XX ВЕКОВ ЧИКАГСКАЯ ШКОЛА

В Соединенных Штатах Америки архитектура модерна была в значительной степени связана с традициями **Чикагской школы** и творчеством **Генри Х. Ричардсона** (1838 — 1886)



Г. Ричардсон. Оптовый магазин "Маршалл Филд" в Чикаго. 1885-1887 гг.

Особое место в развитии рационалистичной архитектуры с использованием металлоконструкций занимает американская **ЧИКАГСКАЯ ШКОЛА.**

Крупнейшие деятели **Чикагской школы** школы:

- Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Вернем- были в первую очередь практиками, не отстаивавшими теоретически новые архитектурно- художественные концепции, а воплощавшими их в реальных постройках.
- Джон Рут и Луис Салливен, которые были одновременно и талантливыми теоретиками.

Основателем чикагской школы стал **Уильям ле Барон Дженни.**

Американцам принадлежат изобретения:

- **металлического каркаса,** поддерживающего как внешние, так и внутренние стены;
- **нового типа деревянной рамно-каркасной конструкции;**
- **кирпичная плоская стена,** подобная кирпичной стене Амстердамской фондовой биржи.
- **гибкий план в целом –** продукт развития



Центральный рынок в Париже, интерьер одного из навильонов, 1855, арх. В. Бальтар

Луис Салливен. Luis Salliven (1856 -1924 гг.)

Американский архитектор. Учился в Массачусетском технологическом институте и в Школе изящных искусств в Париже. в 1880 начал архитектурную деятельность в Чикаго.



Луис Генри Салливен, вход в Chicago Stock Exchange

В 1879 году Салливен поступил в ателье Данкмара Адлера и уже через два года стал его компаньоном.

В соответствии со специализацией, обычной для второй половины XIX века, Салливен взял на себя решение художественных проблем, в то время как Адлер занимался не только деловой и инженерной стороной их работы, но и планировкой, пространственной организацией зданий.



Луис Генри Салливен, Thrift Building

Салливен стал первооткрывателем в области современной архитектуры, одним из первых строителей небоскребов.



Л. Салливен. Здание фирмы «Карсон-Пири-Скотт» в Чикаго. США. 1899-1900.

Салливен понимал, что традиционные методы композиции являются искусственными в проектировании современных многоэтажных зданий, не имеющих ничего общего со структурой античных и средневековых сооружений.



Л.Салливен. Уэйнрайт-билдинг в Сент-Луисе (1890)

В своем эссе **“Автобиография идеи”** Луис Салливен пишет:

*“Высотные коммерческие здания появились из-за поднявшихся цен на землю, цены на землю увеличились из-за роста населения...Активность Чикаго в возведении высотных зданий в конце концов привлекла внимание местных торговых представителей сталепрокатных заводов в восточных штатах, и они усадили за работу своих инженеров. Проницательность торговли, сочетающаяся с инженерным воображением и техническими достижениями, предложила чикагским архитекторам идею **стального каркаса**, который сможет выдержать любые нагрузки...”*

В 1893 в своей статье **Л. Салливен** утверждал как аксиому:

- **«... всюду и всегда форма следует за функцией».**
- «...здание, абсолютно лишённое орнамента, может производить впечатление величественности и благородства, благодаря своим массам и пропорциям»
- «...нам пойдет на пользу, если на несколько лет мы полностью воздержимся от применения орнамента с тем, чтобы наша мысль могла сосредоточиться на создании построек хорошо скомпонованных и приятных в своей наготе»

Творчество архитекторов Чикагской школы не всегда вписывается в рамки общих для нее принципов и приемов. Так в интерьерах «Аудиториума» — крупнейшего в США театра (4237 мест), построенного по проекту Л. Салливена (1887 — 1889), громадные арки, перекрывающие крутой амфитеатр зрительного зала, не имеют конструктивной функции, поскольку они подвешены к фермам, которые за ними скрыты.



Л. Салливан. Аудиториум в Чикаго (1887 – 1889 гг. , ныне университет Рузвельта), созданный под влиянием Х.Ричардсона.



Л.Салливен. Национальный сельскохозяйственный банк в Оватоне штат. Миннесота, 1908 г.

Сооружения **Л. Салливена** поражают смелостью функциональной и конструктивной логики их образа, его независимостью от каких-либо исторических стилей.



Л. Г. Салливан. Гаранти-билдинг в Буффало.
1894-95.



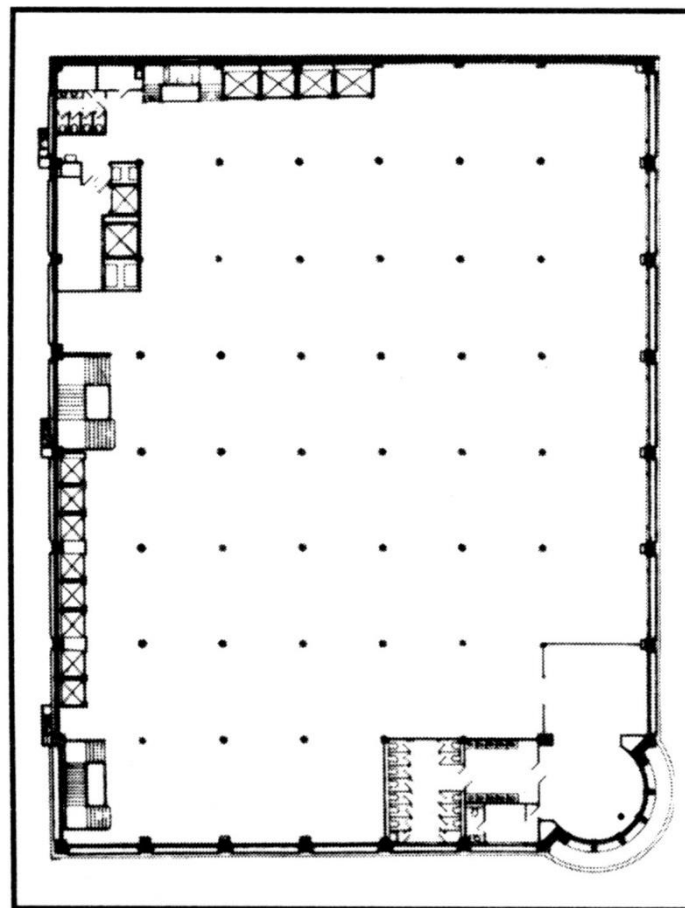
Л. Салливен. Особняк Гарольда Бредли 1910г.

Л.Салливен. Русская православная церковь в Чикаго 1903г.



Чикагская школа

Главным новшеством интерьеров многоэтажных домов Чикагской школы стал **гибкий (свободный) план**. Замена несущих стен легким костяком металло-каркаса позволила трактовать внутренние стены как легкие перегородки, независимые от несущей конструкции. При изменении функционального назначения интерьера его перепланировка стала возможной при минимальных затратах.



*Универсальный магазин
в Чикаго, план,
1899 – 1904,
арх. Л. Салливен*

Некоторые «билдинги» строились частично без внутренних стен, чтобы обеспечить возможность приспособить интерьерные пространства к нуждам обитателей.

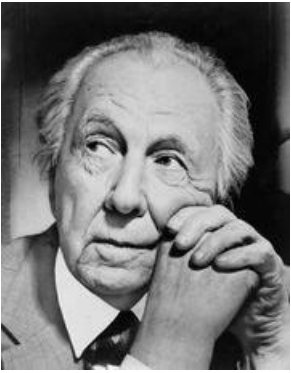


Бродбери-билдинг в Лос-Анджелесе, интерьер, 1889 — 1893, арх. Д. Виман

Концом **Чикагской школы** принято считать Всемирную выставку 1893 года в Чикаго, приуроченную к четырехсотлетию открытия Америки.



*Рукери-билдинг в Чикаго, вестибюль, 1885 — 1887,
архитекторы Д. Бернем и Дж. Рут, детали интерьера — Ф.Л. Райт, 1905*



Франк Ллойд Райт (1869-1959 гг.)- один из крупнейших архитекторов XX века. В подходе к истории мировой архитектуры Райт был бескомпромиссен, отвергая все то, что не подпадало под определенные им критерии «органичности», в том числе античную классику, ренессанс и всю послеренессансную архитектуру до модерна включительно.

В творчестве Ф.Л. Райта можно выделить пять основных периодов:

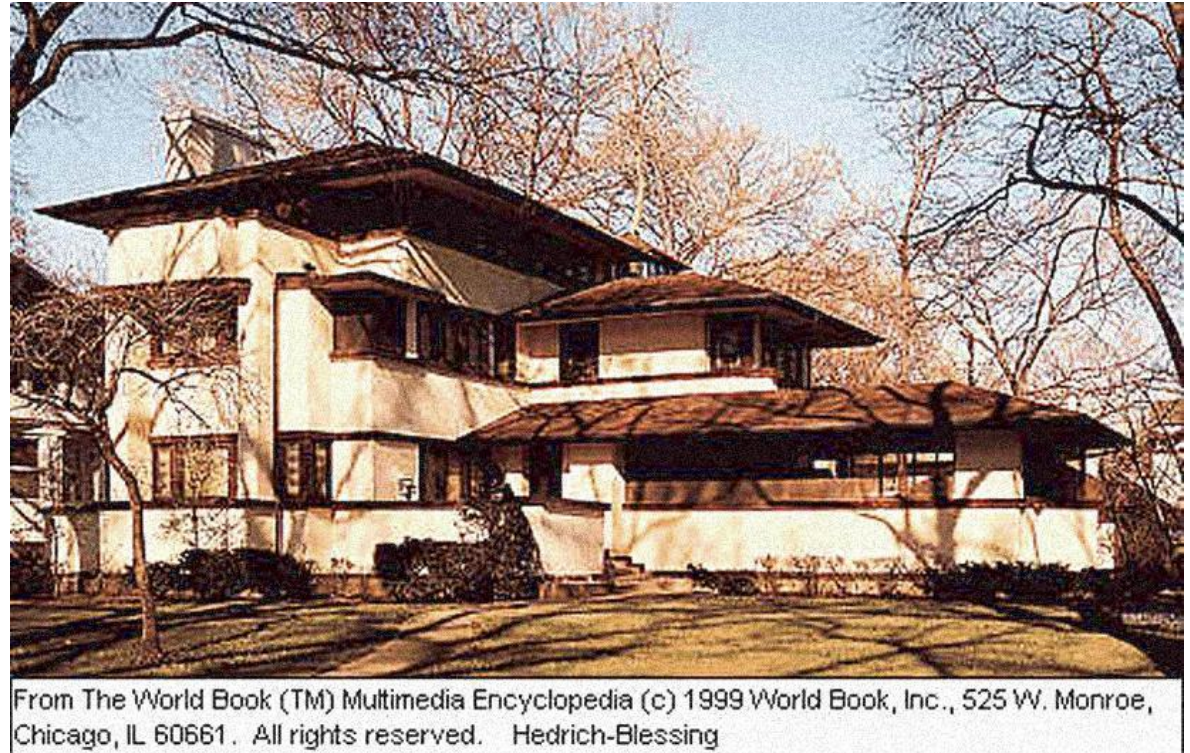
-ранний (1889 – 1900 гг.);

-период прерий (1900-1915 гг.);

-переходный период (1915 – 1923 гг.);

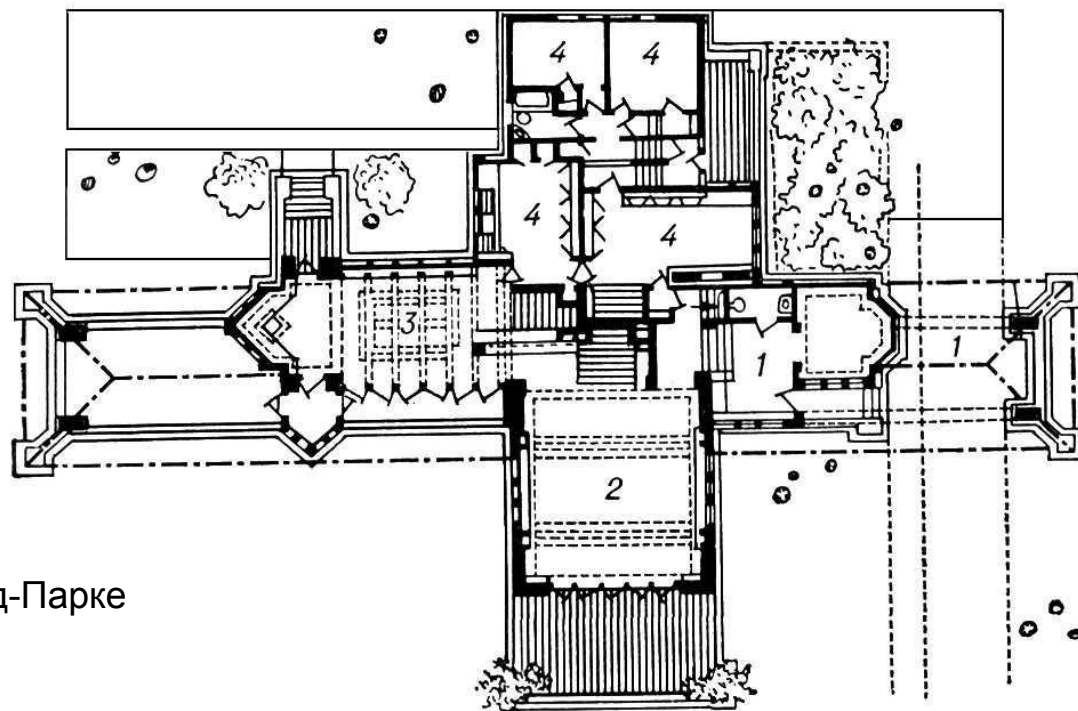
-юзония (1924 - 1940-е гг.);

-поздний (1940-е - 1959 гг.)



Ф. Л. Райт. Дом Уиллитса в Хайленд-Парке (штат Иллинойс). 1902.

В течение ряда лет он создал проекты жилых домов для средней части Соединенных Штатов, получивших название **“домов-прерий”**. В этих проектах Райт обращается к “гонтовому” стилю и японской архитектуре с ее культом “чистоты”, которая была представлена традиционным домом и садом.



Ф. Л. Райт. Дом Уиллитса в Хайленд-Парке (штат Иллинойс). 1902.

Концептуальная форма **Ф.Л.Райта** шире, чем у Саливена:

«Форма и функция едины».

афоризм Ф.Л. Райта:

**«Дом не пещера, а кров на
открытом месте»** - лаконично
формулирует философию такого
жилища

Дом и мастерская в Ок-парке был причислен Американским Союзом архитекторов (AIA) к 17 наиболее выдающимся постройкам Райта, внесшим значительный вклад в американскую культуру и подлежащим охране



Ф.Л.Райт. Собственный дом в Ок-парке. 1889г

Новаторским в этом здании было, в первую очередь, свободное перетекающее пространство интерьеров, связанное с внешней средой при помощи широких окон, сблокированных в ряде помещений (столовая, 1893 г., библиотека, 1898 г.) в горизонтальные ленты.



Ф.Л.Райт. Собственный дом в Ок-парке. 1889г

Чертежная мастерская была решена как двухсветное пространство, в котором балконы были подвешены на цепях под зенитными фонарями потолка (впоследствии многосветные рабочие пространства с верхним естественным освещением станут, начиная с периода прерий, неизменной основой интерьеров его административных зданий).



Ф.Л.Райт. Собственный дом в Ок-парке. 1889г

Из характерных для всего последующего творчества Ф.Л. Райта композиционных приемов в интерьерах его дома впервые был широко использован такой прием, как интегрированное с архитектурными конструкциями встроенное оборудование в виде различных шкафов, полок и осветительной арматуры.



Ф.Л.Райт. Собственный дом в Ок-парке. 1889г

Девять принципов органической архитектуры Ф. Л.Райта.

- **Первый принцип** органической архитектуры — уменьшить до минимума количество необходимых частей здания и отдельных комнат в доме, стремиться к созданию единого, пронизанного воздухом и просматриваемого пространства, дающего ощущение его единства.



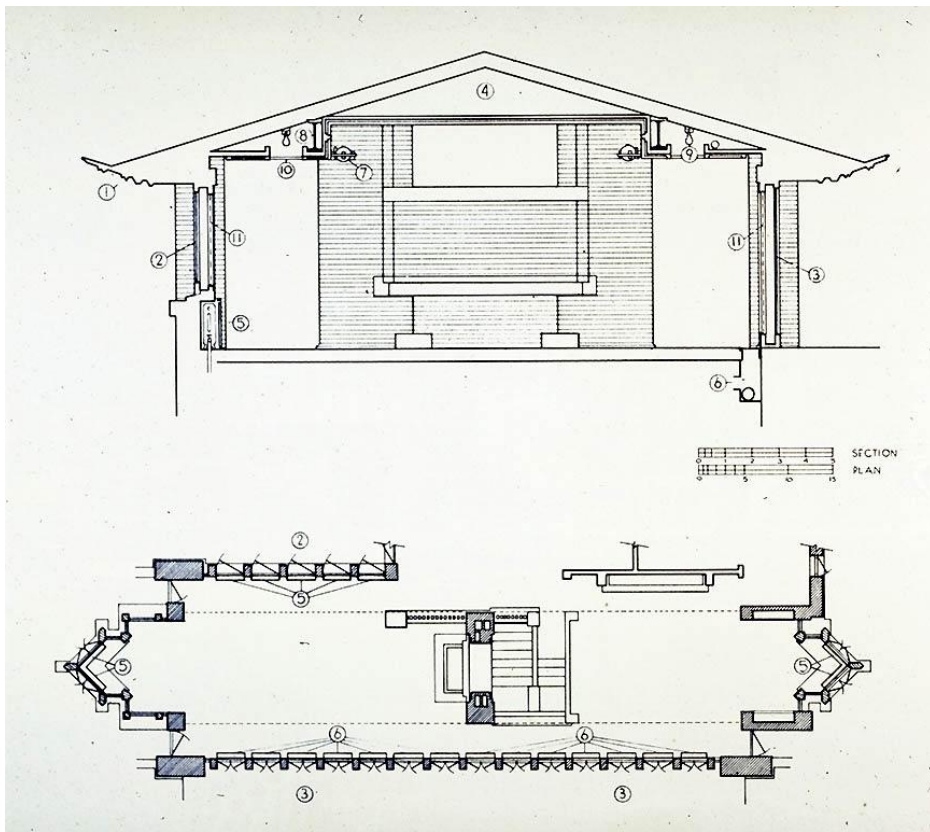
Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Eugene A. Gilmore House (Airplane House), Madison, Wisconsin (Дом Юджина А. Гилмора, Мэдисон, Висконсин), 1908

- **Второй принцип** органической архитектуры — связать здание с его участком путем придания зданию горизонтальной протяженности и подчеркивания плоскостей, параллельных земле. Не занимать зданием лучшую часть участка, оставляя ее для использования жителями дома в качестве продолжения горизонтальных плоскостей полов, выходящих за его пределы.



Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Frederick C. Robie House, Chicago, Illinois (Дом Фредерика С. Роби, Чикаго, Иллинойс), 1908—1910

- **Третий принцип**, перекликающийся с первым, призывает не делать из дома «коробку», в которую заключены «комнаты-коробки». Интерьеры должны иметь минимум подразделений, стены должны превращаться в ширмы, которые вместе с потолками и полами «переливаются друг в друга, образуя одно общее ограждение пространства». Средством для достижения этой цели являются «прямые линии и обтекаемые формы».



Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Frederick C. Robie House, Chicago, Illinois (Дом Фредерика С. Роби, Чикаго, Иллинойс), 1908—1910

- **Четвертый принцип** отвергает «негигиеничный подвал», которому противопоставляется низкий цоколь-платформа, на которой должен стоять дом. Этот прием, по убеждению Райта, также помогает органично связать внутреннее и внешнее пространство дома.



Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Edward E. Boynton House, Rochester, New York (Дом Е.Е. Бойнтонна, Рочестер, Нью-Йорк), 1908

- **Пятый принцип** провозглашает, что «дырявить стены — это насилие». Согласно этому принципу традиционные окна в доме трактуются как «отверстия, прорезаемые в стенах подобно дырам, вырезаемым в коробке». Все проемы, ведущие «наружу» или «внутри» необходимо привести в соответствие с человеческими пропорциями и структурой здания.



**Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): William H. Pettit Mortuary Chapel, Belvidere, Illinois
(Маленькая капелла, Бельведер, Иллинойс), 1906—1907**

- **В шестом принципе** органической архитектуры говорится о необходимости исключить комбинирование различных материалов в одной постройке и не применять украшений, не вытекающих из природы материала. Так как прямые линии и геометрические формы «соответствуют работе машины в строительстве», то и интерьер принимает характер продукта машинного производства.



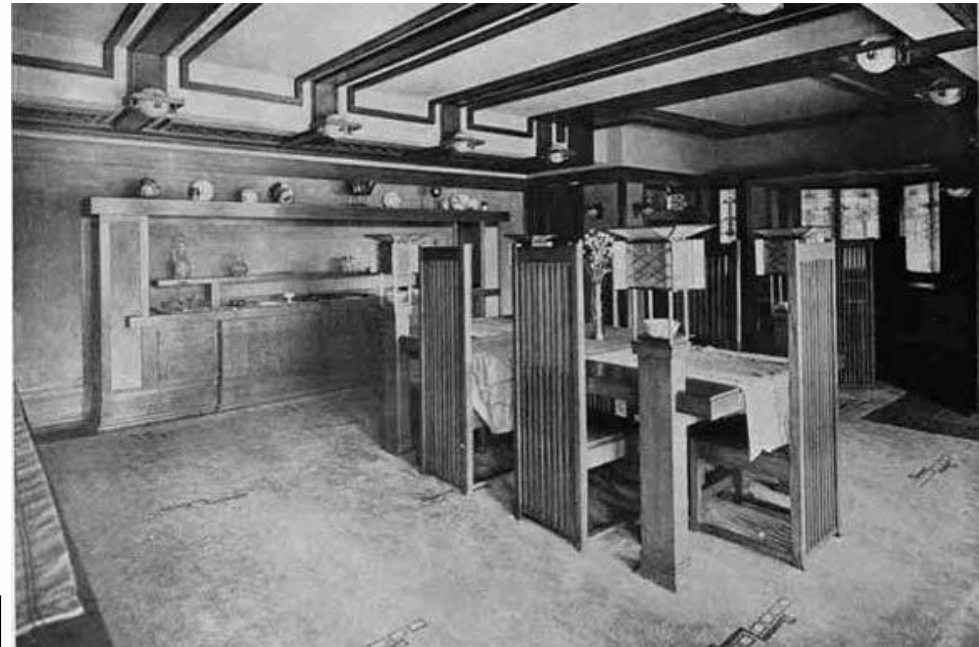
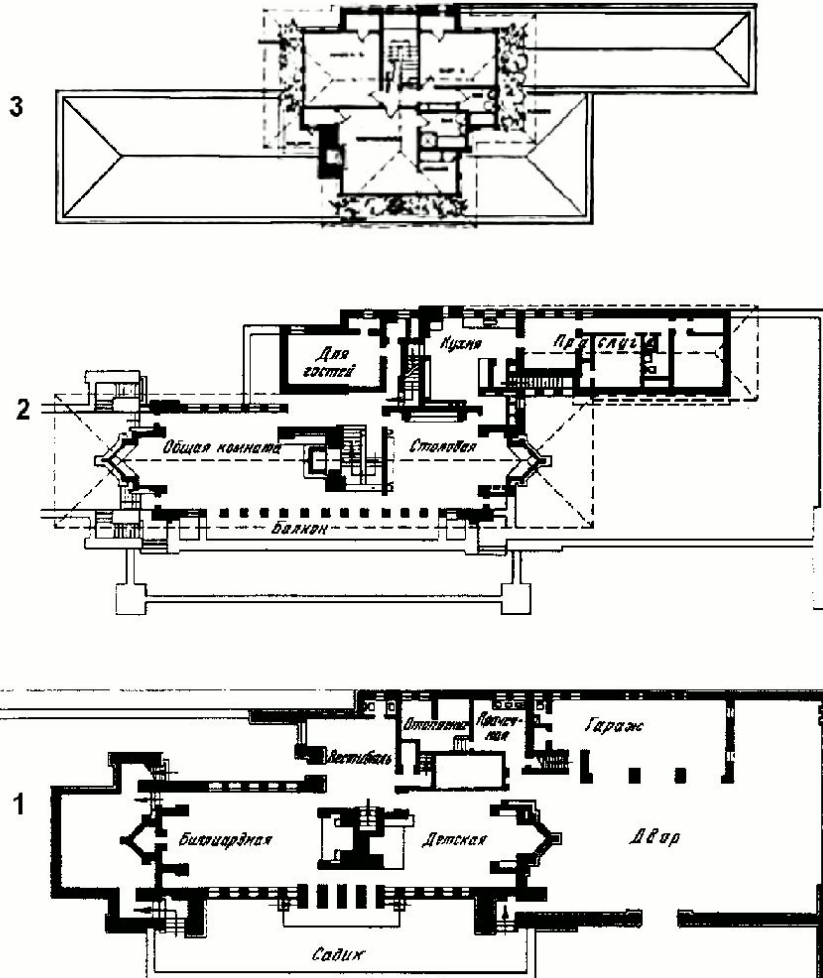
Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Meyer May House, Grand Rapids, Michigan (Дом Майера Мея, Гранд-Рэпидс, Мичиган), 1908

- **Седьмой принцип** предполагает интеграцию инженерных коммуникаций (освещение, отопление, водоснабжение) со строительными конструкциями таким образом, чтобы они стали составной частью самого здания. «Элементы оборудования при этом приобретают архитектурное качество».



Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Isabel Roberts House, River Forest, Illinois (Дом Изабеллы Роберте, Ривер-Форест, Иллинойс), 1908; реконструкция 1958

- **Восьмой принцип** предполагает интеграцию с архитектурными элементами предметов обстановки интерьеров, «делая их едиными со зданием и придавая им простые формы, соответствующие работе машины».

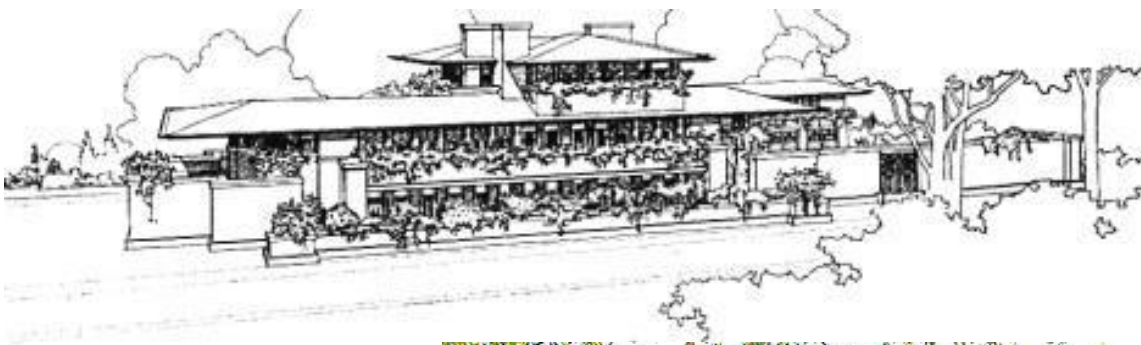


Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Frederick C. Robie House, Chicago, Illinois (Дом Фредерика С. Роби, Чикаго, Иллинойс), 1908—1910

- **В девятом принципе** органической архитектуры говорится о необходимости исключить работу декоратора интерьера, который, по убеждению Райта, «...если не привлечет на помощь стили, то уж обязательно будет применять завитушки и цветочки» .



Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright): Isabel Roberts House, River Forest, Illinois (Дом Изабеллы Роберте, Ривер-Форест, Иллинойс), 1908; реконструкция 1958

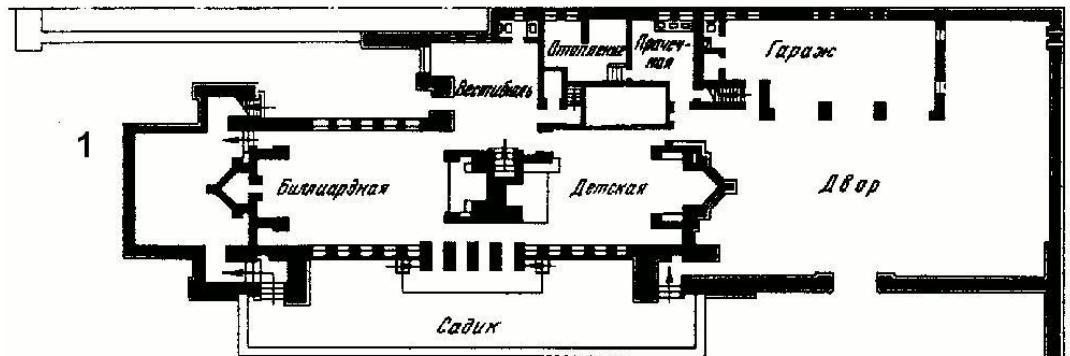
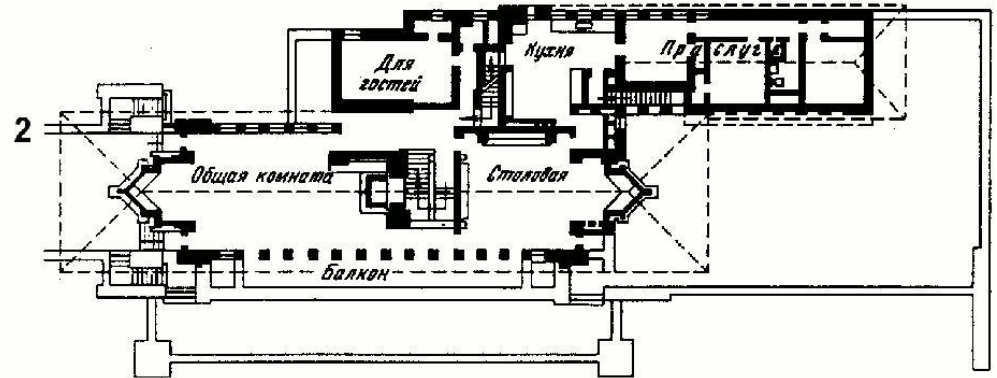


Фрэнк Ллойд Райт , дом Ф. Роби в Чикаго 1908 г.

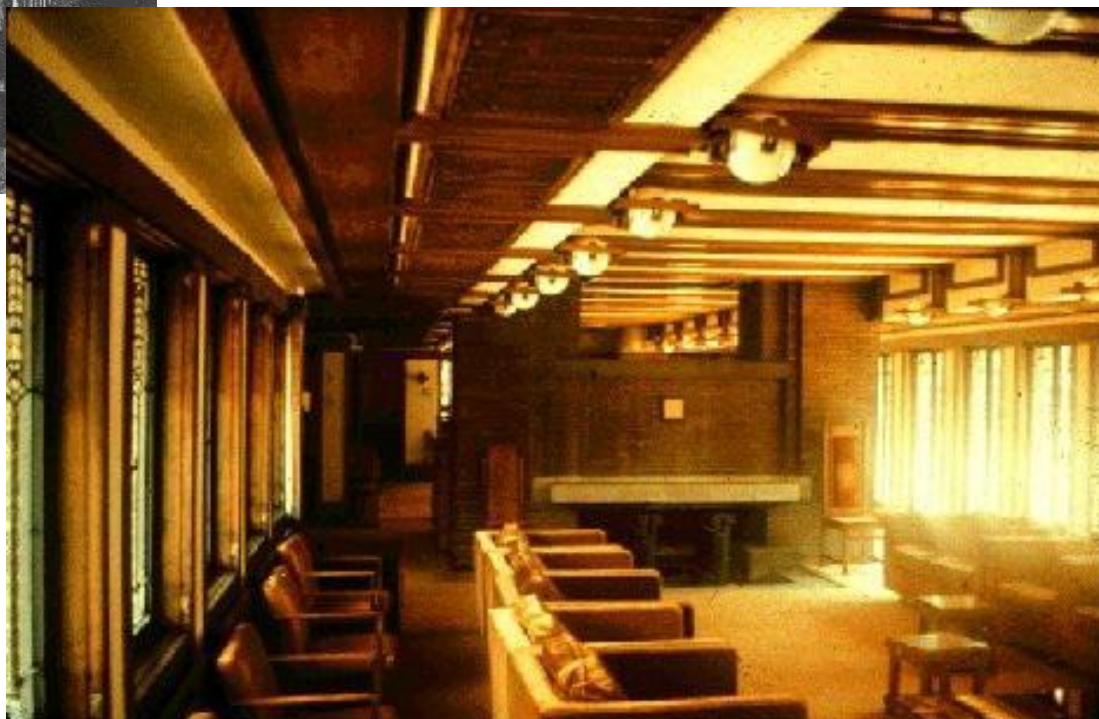
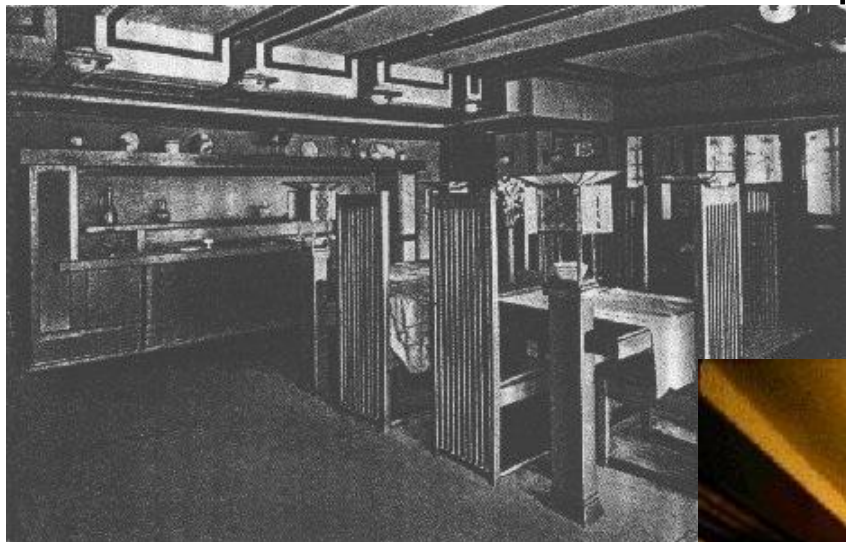
Дом Ф. Роби в Чикаго 1901 г.

В проекте дома Роби четко сформулированы следующие приемы:

- асимметрия;
- простые объемы;
- гладкие плоскости;
- многоплановость;
- горизонтальность;
- консоли;
- метрический ритм;
- ленточное остекление;
- отсутствие орнаментации;
- гибкий план.



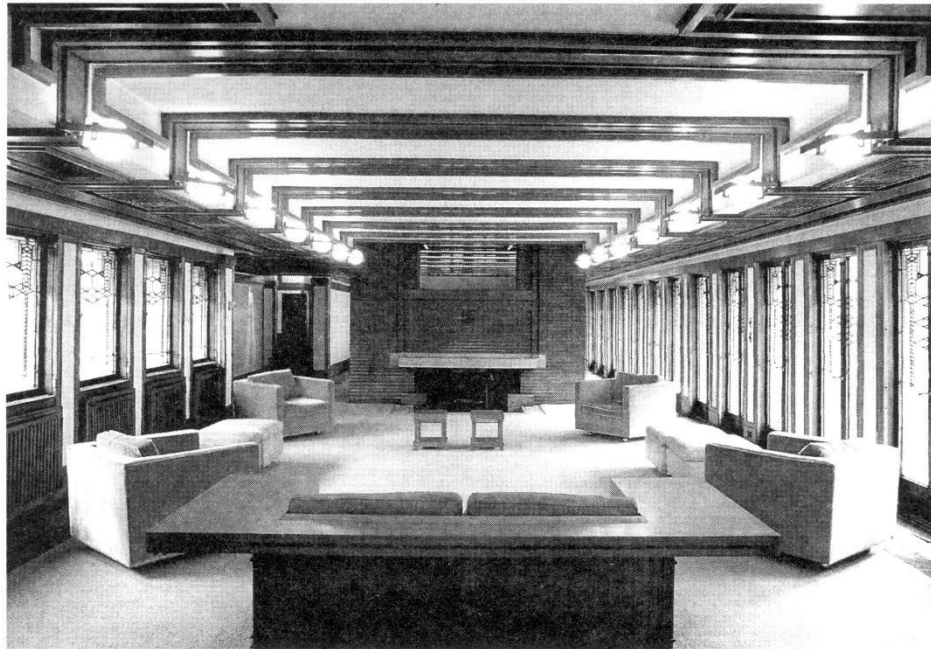
В интерьерах дома Роби в Чикаго ясно прочитываются почти все принципы органической архитектуры. Его оборудование максимально интегрировано с архитектурой и, по сути, является самой архитектурой.





Тема четкой структурной геометрии деревянных элементов проводится и в спроектированной **Райтом** для дома Роби отдельно стоящей мебели — табуретах, стульях с высокими (как у Ч.Р. Макинтоша) спинками, монументальном обеденном столе, массивные деревянные опоры которого завершаются своеобразными торшерами из цветного стекла.

Почти все элементы интерьеров объединяет геометрическая графика накладных деревянных брусков, проходящая по светлому фону стен и потолков. В систему этой графики входят дверные и оконные переплеты, плинтусы, встроенная мебель



Дом Ф. Роби в Чикаго, интерьер, 1908, арх. Ф.Л. Райт



Дом Ф. Роби в Чикаго, интерьер, 1908, арх. Ф.Л. Райт

Интеграции интерьеров в единое переливающееся пространство способствует также характер их отделки.



Ф.Л.Райт. Дом В. Мартина в Ок-парке. 1902

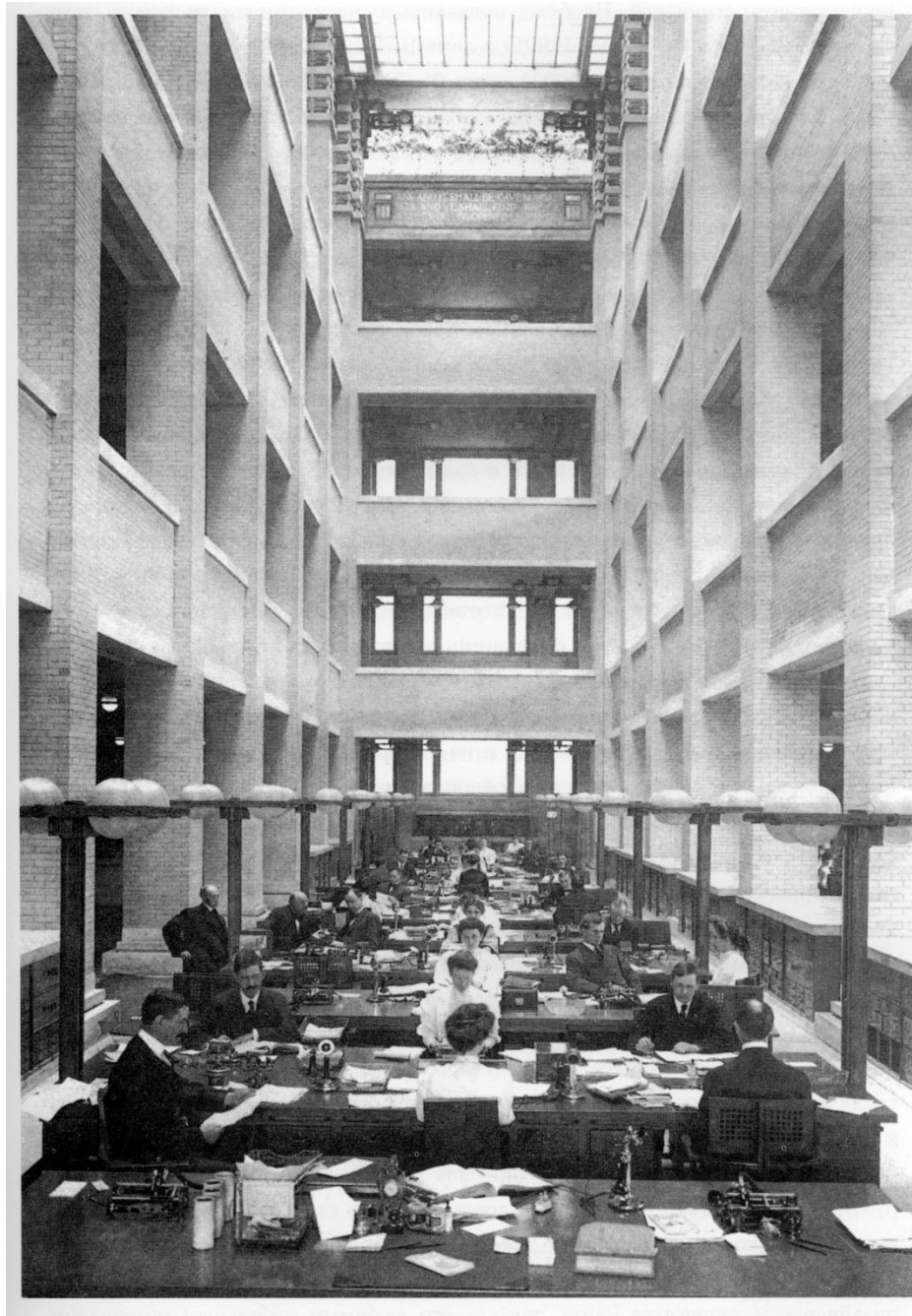


Излюбленным приемом Райта было проведение через различные пространственные зоны по стенам и потолкам системы накладных деревянных брусков, которые связывали различные элементы оборудования в единую взаимопроникающую структуру

Ф.Л.Райт. Дом Ф. Литтла в Миннесоте.1912.

Кроме индивидуальных жилых особняков в период прерий Райт проектировал также многоквартирные дома и общественные сооружения.

Ф.Л.Райт. Здание компании «Ларкин» в Буффало .1903-1905 гг



В «стиле прерий» было построено одно из его первых бетонных сооружений — **Унитарианская церковь в Ок-парке**



Ф.Л.Райт. Унитарианская церковь в Ок-парке.1904 - 1907 гг.

«Стиль прерий», обладавший яркими индивидуальными авторскими чертами, очень быстро получил популярность в США и вскоре превратился в своеобразную «школу прерий»



Ф.Л.Райт. Дом Изабеллы Робертс,
1907

В 1890 году **Луис-Комфорт Тиффани** образовал стекольную компанию «**Сторбридж**», выпускавшую витражи, светильники, абажуры, ширмы, всевозможные вазы, сосуды, туалетные принадлежности, ювелирные изделия.



2. Витраж «Вид на Оустер-Бей», 1905, худ. Л.К. Тиффани

Особенности развития архитектуры и дизайна в США

В 1901 году, еще только начиная свою плодотворную архитектурную карьеру, Райт произнес знаменитую речь «Искусство и ремесло машины», в которой изложил основные принципы промышленного дизайна XX века.

Отвергая ручное производство как слишком дорогостоящее, он утверждал, что *«...дизайнеры должны создавать прототипы изделий массового машинного производства, предварительно изучив технологию современного производства и свойства материалов»*.

Хотя в Великобритании и Германии существовали богатые традиции теории дизайна, промышленный дизайн, как самостоятельная профессия, по мнению ряда ученых, впервые появился **в Америке**, где формирование общества массового потребления началось раньше, чем в Европе.