

Культура средневековья

Работу выполнила
студентка

2 курса факультета
филологии

Коваленко Полина

Навигация

- ✓ Введение. Периодизация 
- ✓ Культура Византии 
- ✓ Культура средневековой Европы 
- ✓ Культура средневековой Руси 

Понятие «средние века» возникло в XV в. в среде итальянских гуманистов для обозначения периода, отделявшего их время от античности. Античная ученость и античное искусство воспринимались гуманистами как идеал и образец для подражания. С этой точки зрения время, разделявшее эпоху Возрождения и античный мир, виделось как упадок искусств.

Ситуация изменилась лишь в XIX в. Сначала романтики создали свой образ средневековья. Благородные рыцари, воспевающие прекрасных дам и совершающие подвиги в их честь, таинственные замки и далекие от обыденности чувства - все это романизм противопоставлял современной ему действительности.

В основе периодизации средневековой культуры - этапы развития ее социально-экономического фундамента - феодализма (его зарождения, развития и кризиса).

Соответственно выделяют

- ✓ раннее Средневековье - V-IX вв.,
- ✓ зрелое или высокое (классическое) Средневековье - X-XIII вв.
- ✓ позднее Средневековье - XIV-XV вв.

Византия

Среди культур средневековья первой по времени формирования следует назвать культуру Византии.

Особенности исторического развития Византии предопределили сложный путь формирования ее культуры и искусства. Являясь преемницей Римской империи, культура Византии глубоко впитала греко-римские художественные традиции. С другой стороны, занимая срединное положение между Востоком и Западом, она испытывала влияние различных народов, населявших

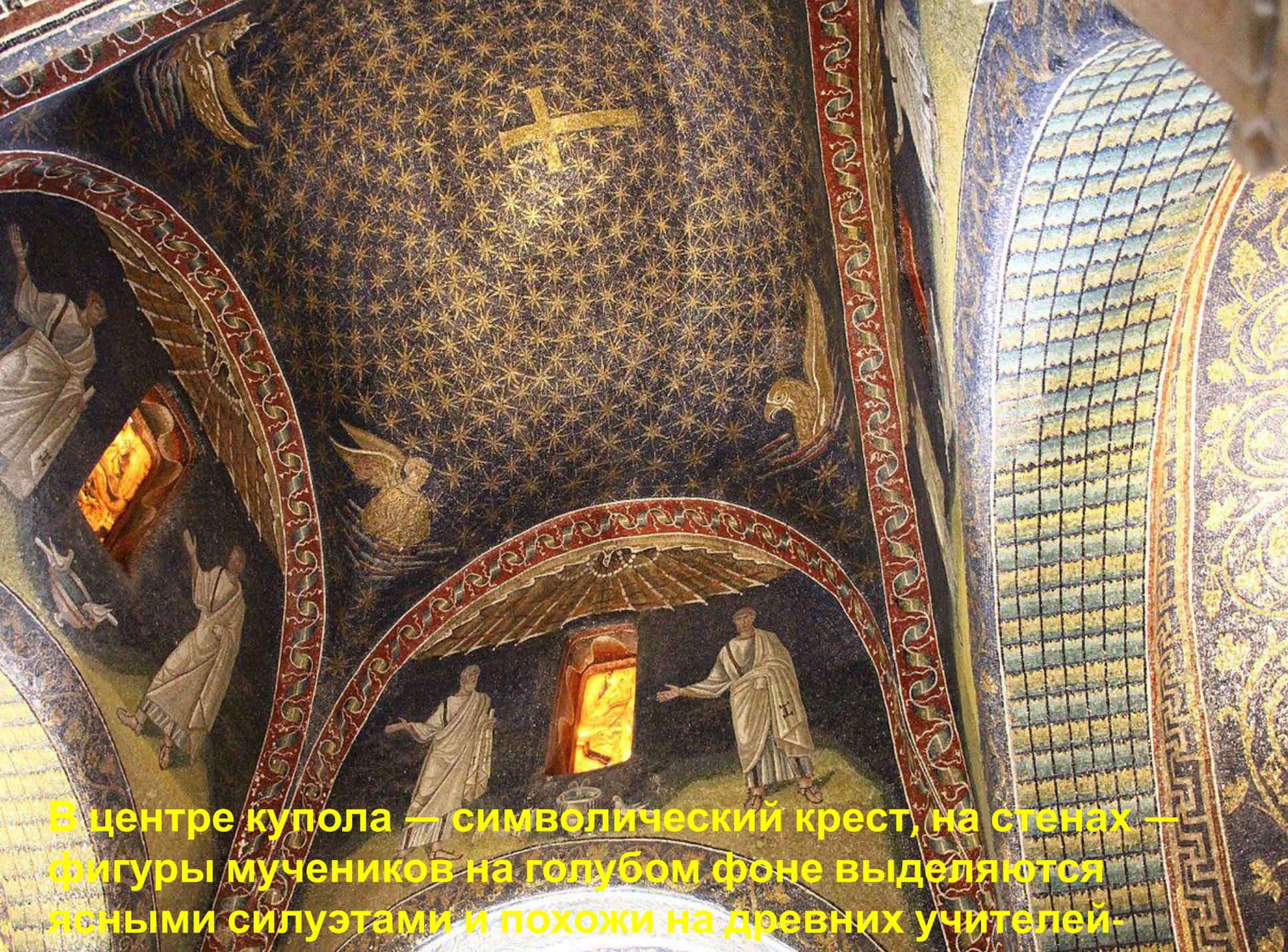
Периоды культурного развития Византии:

- Период раннего Средневековья (4-10 вв.)
- Период Македонской династии (11-12 вв.)
- Эпоха Палеологов (13-15 вв.)

Самая существенная особенность византийского искусства — его культовость, связь с церковным обрядом, богослужением. Светское искусство играло подчиненную роль. Первейшая задача художника здесь — создание одухотворенного образа, способного вознести душу верующего из мира земного в мир небесный.



К числу выдающихся памятников середины V в. относится мавзолей Галлы Плакидии в Равенне. Это усыпальница византийской принцессы, дочери императора Феодосия



В центре купола — символический крест, на стенах — фигуры мучеников на голубом фоне выделяются яркими силуэтами и похожи на древних учителей.

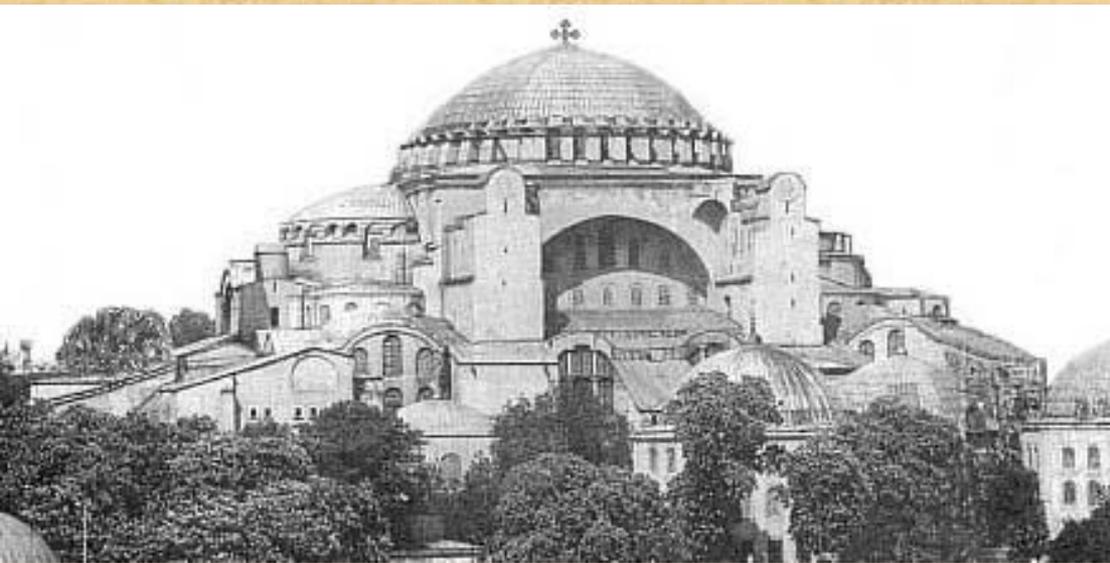


В столице Византии, в Константинополе, оформился выдающийся единый архитектурный ансамбль: Ипподром, Большой дворец с полом, выложенным мозаиками, и центральное здание города — храм святой Софии (строился в 532—537).



*турецкая миниатюра XVI
века*

Это главный памятник не только этой эпохи, а всей византийской истории. Ипподром был не только местом спортивных состязаний, но и единственным местом, где народ мог общаться с правителями.



В 6 в. при императоре Юстиниане здесь был построен один из признанных шедевров мировой архитектуры – **Храм Святой Софии.**

Храм Софии выстроен малоазиатскими архитекторами Анфимием из Тралл и Исидором из Милета.

Высота храма 55 м, размер 80 на 72 м.

Его строительство шло 5 лет, на нем работало более 10 тыс. рабов.





Наивысший расцвет
искусства Византии
приходится на время
правления
**императора
Юстиниана**
(482 или 483—565).

Конная статуя
Юстиниана была
установлена на
одной из площадей
столицы.

Изображения этой
статуи императора
сохранились на

Искусство отразило в своих образах государственные и религиозные идеи, а также богатство Византийской империи. В мозаиках церкви св. Виталия (Сан-Витале) в Равенне выделяются две сцены:



«Император Юстиниан в сопровождении свиты»



«Императрица Феодора (жена Юстиниана)»

526-547 гг.

Византийцы сохранили многие античные знания. Они применяли на практике труды греческих математиков. В 9 веке, при императорском дворце работал Лев Математик. Он ввел буквенные обозначения в алгебре, и создал множество приспособлений в императорском дворце.

Высокого уровня достигла медицина- врачи делали сложные операции. Для подготовки медиков в 11 в. было открыто медучилище. Медик **Орибазий** (326-403) составил медицинскую энциклопедию из 70 книг.

В Византии развивались химия (производство стекла, красок, «греческого огня»), география (составлялись карты), история (писались хроники и другие сочинения.) Был изобретен «греческий огонь» (673 г.) - зажигательная смесь из пороха, смолы и селитры, которую невозможно погасить водой.

Прототип греческого огня появился предположительно в 424 до н. э., в битве при Делии: тогда из полого бревна выпускалась смесь сырой нефти, серы и масла



Период Македонской династии и династии Комнинов.

В середине XI вв. наблюдается расцвет византийского искусства, который условно называется Македонским Возрождением, что было связано с усилением экономической, политической, военной и международной мощи феодализовавшейся Византии. Середину XI—XII вв. определяет «комниновский» период.

В искусстве утвердился возвышенный идеальный стиль. Художественное творчество подверглось строгой регламентации.

Архитектура продолжала развивать уже сложившиеся типы, давая им новую трактовку. В коминовское время был построен императорский Влахернский дворец в Константинополе; возводились оборонительные сооружения. Церковное зодчество подхватывало и развивало определившуюся к середине 11 в. тенденцию к вертикализму пропорций здания. Изменялся и внешний облик и интерьер

- Со
цер
пре
сло
Он
про
и к
сте
про
Но
инт
вы



н)

укас.

сиды
орцы

ства.
н и

Наиболее
новые и
живописи
создан
монастыре
распред
иерархи
Помеще
Христа
строгос



себе
ериода
в. был
церкви
жеты
енной
ности.
ажение
духом

Прикладное искусство и миниатюра представлены двумя направлениями — образцами придворного официального искусства и произведениями для более демократических кругов населения.

Изделия из слоновой кости и камня, художественное стекло и ткани, икона, керамика были широко распространены в пределах империи. Славилась высоким мастерством многокрасочные перегородчатые эмали.

Большого мастерства византийцы достигли в обработке золота. Это огромные кубки, усыпанные драгоценными камнями, тяжелые ризы на иконах, оклады богослужебных книг. Перегородчатая эмаль византийцев соперничала по красоте с мозаикой. Во всем средневековом мире славилась византийские парчовые ткани. Прикладное искусство Византии одухотворено: блеск золота, прозрачность хрусталя, сверкание драгоценных камней — все это подчинялось задачам художественной выразительности и гармонии. Византия прочно сохраняла традиции производства стекла, унаследованные от позднеантичной эпохи. Из стекла изготовляли лампы, лампы, чаши, рюмки, кувшины, украшения. Любимым цветом для посуды был насыщенный синий в сочетании с золотом, фиолетовый и светло-пурпурный, в сочетании с серебром. Византийское стекло распространилось по всей Европе.

Поразительной высоты достигло в Византии искусство резьбы по слоновой кости. Пластинки из этого драгоценного материала служили иконками, украшали переплеты книг, шкатулки. И в мелких произведениях византийцы умели создать впечатление величия, почти как в большом памятнике. Так, на рельефе XII в. «Дмитрий на коне» (Хранится в Оружейной палате Московского Кремля) Дмитрий представлен как победитель, триумфатор



Эпоха Палеологов

Памятники эпохи Палеолологов сохранились в Константинополе и в Спарте, где их особенно много. Так как эпоха была уже не способна к созданию большого архитектурного стиля, строились либо небольшие храмы, либо перестраивались старые.



Мозаика и фрески Кахриэ Джамии принадлежат к числу лучших памятников живописи эпохи Палеологов.



Этот период истории византийского искусства закончился катастрофой. В 1204 году Константинополь был захвачен и разрушен крестоносцами, и Византийская империя на время прекратила свое существование.

[Вернуться к
навигации](#)

Культура средневековой Европы

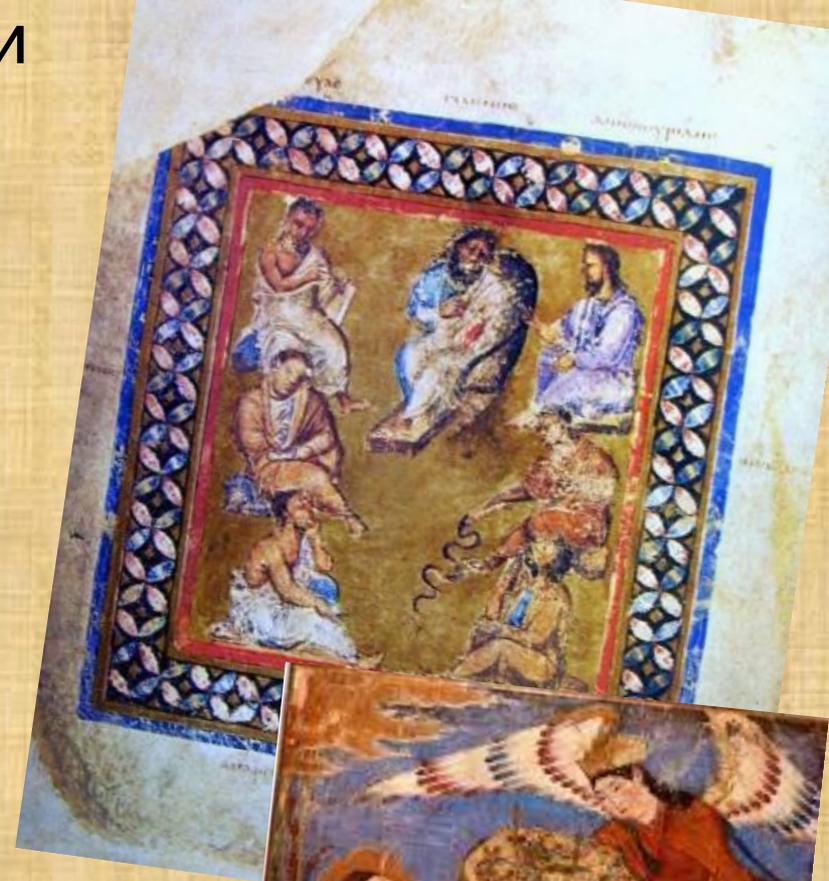
Этот период иногда называют «темными веками» потому, что раннее европейское средневековье оставило довольно мало событий, фактов и явлений, способных стать достоянием истории культуры, особенно в сравнении с восточно-христианскими средними веками.

- Средневековая культура делится на несколько периодов:
- V в. н.э. – конец VIII в. н.э. – период «варварства».
- Конец VIII в. н.э. – первая половина IX в. н.э. – каролингское возрождение.
- X – XII вв. – романский период.
- XIII – XIV вв. – готический период.

В первый период шла утрата культурных ценностей, оскудение духовной и материальной жизни. Очагами культуры оставались монастыри.

С конца V по конец VIII века, в большей части Западной Европы главную роль играли художественные традиции «варварских» народов, искусство которых характеризуется преобладанием декоративного начала над изобразительным. Особенно высоко стояла техника изготовления изделий из металлов, украшенных вставками драгоценных камней, цветного стекла или эмалью.

- Дошедшие до нашего времени произведения европейской живописи V-VIII столетий представлены почти исключительно книжной миниатюрой. Книги изготовлялись в те времена в



Последняя четверть VIII и первая половина IX века в странах Западной Европы характеризуется подъемом искусства. Одну из существенных черт каролингской культуры составляет сознательное обращение к наследию поздней античности. В силу этого рассматриваемый период нередко обозначается как «Каролингское возрождение». В живописи каролингского периода особенно важное значение приобретают сохранившиеся в обилии памятники книжной миниатюры.

Предназначенная для высшего духовенства и придворно-аристократического круга, каролингская книга характеризуется декоративной пышностью, которая достигалась преобладанием техники гуаши, применением золота, а нередко и сплошной окраской пергаментом пурпуром. Особенно богато украшались книги, изготовлявшиеся для императоров и королей или подносившиеся ими монастырям. Среди декоративных форм для каролингских рукописей особенно характерны помещавшиеся в начале евангелий «таблицы канонов», оформленные, как правило, в виде аркад и портиков. Наиболее распространенным видом изобразительной



В эпоху раннего средневековья (V—XI вв.) литература в странах Западной Европы развивалась преимущественно на латинском языке, чуждом и непонятном народу. Церковь воспитывала презрение к живому народному языку, культивировала «священную» латынь. Переписывались и распространялись сочинения «отцов церкви», духовные стихи, жития святых.

Великим памятником устной поэзии раннего средневековья является «Старшая Эдда» — сборник песен на древнеисландском языке, дошедший до нас в рукописи XIII в. и названный так в отличие от «Младшей Эдды», несколько ранее найденного трактата о творчестве исландских певцов-скальдов.

Во многих исландских сагах сохранились важные свидетельства о тесных связях скандинавского Севера и древней Руси («Сага об Олафе Трюгвесене», «Сага об Эймунде»). Особенным почетом пользовались во Франции жонглеры, умевшие исполнять так называемые песни о подвигах — поэмы о сражениях и подвигах рыцарей. Эти длинные песни пелись речитативом на простой мотив под аккомпанемент виолы — самодельной скрипки. Самая известная из них — замечательная «Песнь о Роланде»,



Находящийся на пересечении торговых путей к востоку от Парижа, городок Провен (Иль-де-Франс) был специально отстроен для проведения ярмарок. Дважды в году в Провен съезжались купцы со всей Европы. Здесь устраивались праздники со спектаклями, звучала музыка, выступали жонглеры и литераторы. В Провене жива архитектура XI-XIII вв., сохранились ярмарочные площадки и торговые дома, с их сводчатыми подвалами, где хранились всевозможные товары. В городе до сих пор чеканят собственные монеты, признанные по всей Франции.



Мастер Сен-Савен сюр Гартан. Бог обращается к Ною, 12 столетие, фреска, Церковь ордена бенедиктинцев, Сен-Савен сюр Гартан, Франция



В то самое время, когда в Северной Франции создавались поэмы о подвигах, на независимом от Севера Юге — в Провансе, отличавшемся от Севера и по языку, и по укладу жизни, развивалась лирическая поэзия.

Здесь было много старинных городов и сильнее сказывалось влияние традиций римской культуры. В связи с развитием средиземноморской торговли расширился кругозор людей, и поэтому духовная культура была здесь выше, чем на Севере.

Тематика прованской поэзии была разнообразна, но наибольшее значение и успех имели любовные песни, в которых отразился идеал возвышенной, благородной любви поэта-рыцаря к прекрасной даме. Поэтов-лириков на юге Франции называли трубадурами, а на севере — трувэрами. Среди трубадуров были люди самого различного происхождения. Известный трубадур Гильом Аквитанский был владетельным герцогом, Джауфрё Рюдэль — феодальным сеньором, а Маркабрун — простым жонглером.

Под влиянием французских поэтов лирическая поэзия в XIII в. расцветает в Германии, Италии и Испании.

На севере Франции в XII–XIII вв. появились и первые рыцарские романы — стихотворные и прозаические произведения. Как и рыцарская поэзия, рыцарский роман связан с новой, куртуазной культурой, возникшей при дворах крупных феодалов в XII в. Богатые сеньоры держали тогда у себя на службе и профессиональных поэтов-менестрелей.

В истории культуры средних веков кратковременным, но весьма примечательным эпизодом явилось так называемое каролингское Возрождение. Его главными представителями были ученые-поэты различных национальностей, собранные при дворе Карла Великого.

Ведущую роль в придворном ученом обществе играл англосакс Алкуин.



каролингский минускул

Флакк Альбин Алкуин (ок. 735-804 гг.) и его ученики собирали античные рукописи, занимались их реставрацией, многое сделал для сохранения античного наследия для последующих поколений. Он вдохновил писцов на разработку нового письма, известного как

[каролингский минускул.](#)

В большинстве европейских стран расцвет готики приходится на XIII-XIV века. Характерным для этого времени является быстрый рост и процветание городов.

Из всех видов изобразительного искусства периода готики наибольшее значение принадлежит скульптуре. Сложившись на основе достижений позднероманской пластики, готическая скульптура также развивалась в теснейшей связи с архитектурой.

Одним из самых распространенных сюжетов в готике остался "Страшный суд". Для готической скульптуры характерен и чрезмерный натурализм в изображении страданий (в готической пластике доминирует образ Христа в терновом венке, на кресте), и стремление утвердить человеческое достоинство.

Ранняя готическая скульптура Франции хорошо передана на порталах трансепта собора в Шартре.



Видное место в декорировке готических храмов занимали витражи



Расцветает и искусство миниатюры, в котором прослеживается усиление светских мотивов. Даже в иллюстрации религиозного содержания художник часто включал бытовые детали, рисовал на полях книг всевозможных химер или вольные сюжеты, например, сценки из городской жизни.

Готическое искусство с его интересом к явлениям реального мира, усилением роли светских сюжетов, стремлением к жизненной выразительности, конкретности скульптурных образов подготовило расцвет искусства Ренессанса.

[Вернуться к
навигации](#)

Принятие христианства имело большое значение для дальнейшего развития русских земель.

Для русского народа, сравнительно поздно вступившего на путь исторического развития, принятие христианства означало в то время приобщение к многовековой и высокой культуре Византии. При детальном изучении шедевров древнерусского искусства обнаруживается глубокое их родство с наследием архаики: будь то заставки – инициалы текстов книг и летописей, фресковые и скульптурные орнаменты соборов, а так же мелодичный строй церковных песнопений.

Древняя Русь восприняла византийскую музыкальную культуру и новую музыкальную эстетику вместе с крещением как непосредственный источник, из которого развилась новая струя музыки, противопоставившая себя исконным народным жанрам.



В отличие от других жанров древнерусского певческого искусства – тропарей, стихир, ирмосов и другие – где слово стоит на первом месте, а музыка, подчиненная слову, лишь помогает его осмыслению, в Херувимской песне музыка играет самодавлеющую роль. Возникает ощущение парения, непрерывного движения. Мелодия Херувимской песни льется, как ручей, непрерывно переливаясь тончайшими, едва неуловимыми красками, наблюдая за тем, чтобы наш образ жизни неуклонно сохранял правильную мелодию и ритм. Древняя Херувимская песнь знаменитого распева – монодическая, в ней очень значительная вокализация.

Во второй половине IX создается славянская письменность на основе греческого уставного письма с добавлением нескольких букв. Братья Кирилл (827-869гг.) и Мефодий (815-885 гг.) прибыли из Византии в Великоморавскую державу по приглашению князя Ростислава с миссионерскими целями в 863 году. Договор 911 года между Олегом и Византией уже был написан на двух языках - греческом и славянском. О довольно широком распространении грамотности среди различных слоев общества свидетельствуют летописи и археологические находки, относящиеся к XI веку, а так же многочисленные новгородские берестяные грамоты.

В Древней Руси ведущую роль в литературном процессе играла Церковь. Наряду со светской широкое развитие получила литература церковная.

Средневековая словесность на Руси существовала только в рамках рукописной традиции. Даже появление печатного станка не изменило ситуацию вплоть до середины XIX века. Главная книга – это Библия, переводы святоотрадей, сшитых в переплет из кожи. В XI

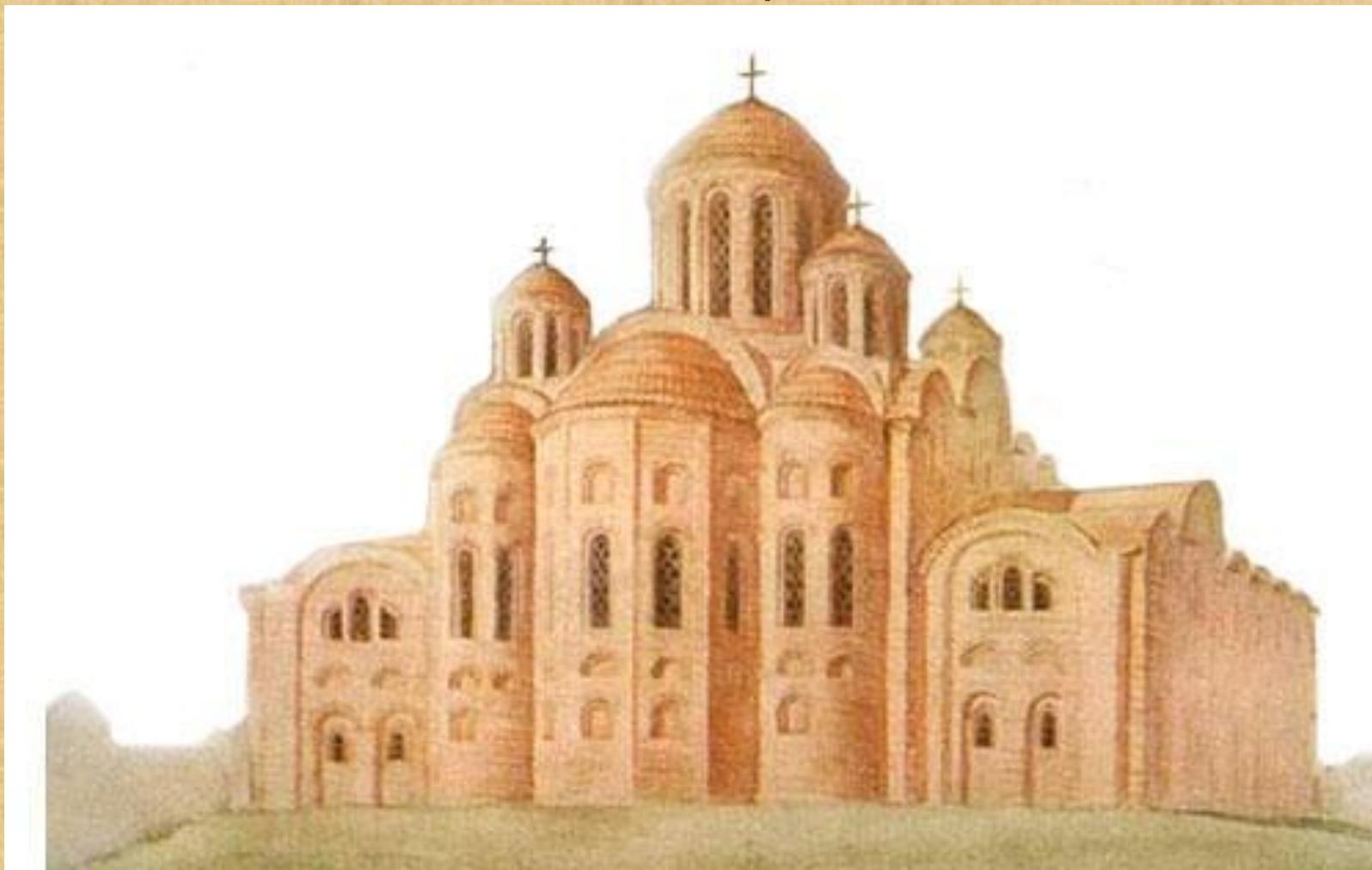


Среди жанров древнерусской литературы летопись, развивавшаяся в течении восьми веков (XI – XVIII вв.), занимает центральное место. Составлялись летописи по поручению князя, игумена или епископа, иногда по личной инициативе.

Древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» в оригинале имеет более пространное название: «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Русская земля стала есть». Дошла до нас эта древнейшая летопись в рукописных копиях не старше XIV века. Авторство «Повести» приписывают монаху Киево – Печерской лавры Нестору, создавшему ее около 1113 года.

Основная идея произведения глубоко патриотична – единство русской земли.

С приходом на Русь христианства широко начинается строительство культовых зданий, церквей и монастырей. В 989 году в Киеве была заложена Десятинная церковь Успения богородицы.





Самая известная из сохранившихся русских икон – «Троица» Андрея Рублева, которая почитается во всем мире как одно из величайших творений художественного человеческого гения.



В Новгороде Великом, ставшем в 1136 г. столицей вечевой республики, демократическая торгово-ремесленная среда повлияла на искусство и наполнила его жизненным своеобразным содержанием.

Народное влияние в новгородском искусстве особенно заметно в иконе «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий» (вторая половина XII в.)

[Вернуться к навигации](#)

ИСТОЧНИКИ

- <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook158/01/part-006.htm>
- http://www.pavluchenkov.ru/gotika/period_srednev/index.html
- <http://volna.org/istorija/prezentaciya-na-temu-kul-tura-vizantii.html>
- Автор: аноним - National Icon Collection (18), British Museum, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7306236>
- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st008.shtml>
- https://www.google.ru/search?newwindow=1&hs=dTb&q=V-VIII+столетия+книжная+миниаюра&tbm=isch&source=univ&client=opera&sa=X&ved=2ahUKEwjUvN_8nfbhAhXHeZoKHd1pBg8QsAR6BAgJEAE&biw=1326&bih=627#imgdii=nX8hoCuX8SJnaM:&imgsrc=mw-OESyDMVQJyM:
- <http://www.pavluchenkov.ru/gotika/eurosrv/index.html>
- http://smallbay.ru/article/romance_painting.html
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Остромирово_Евангелие#/media/File:Ostromirovo.jpg
- http://rusmuseumvrm.ru/data/collections/ikonopis/ioann_levstichnik_georgiy_i_vlasiy_vtoraya_polovina_xiii_v_drzh_2774/index.php
- <http://world-of-adventures.ru/wp-content/uploads/mystras-greece.jpg>
- <https://yadi.sk/a/ckORvJUo3WBNfw/5affdb670f0458cf31d37a4d>