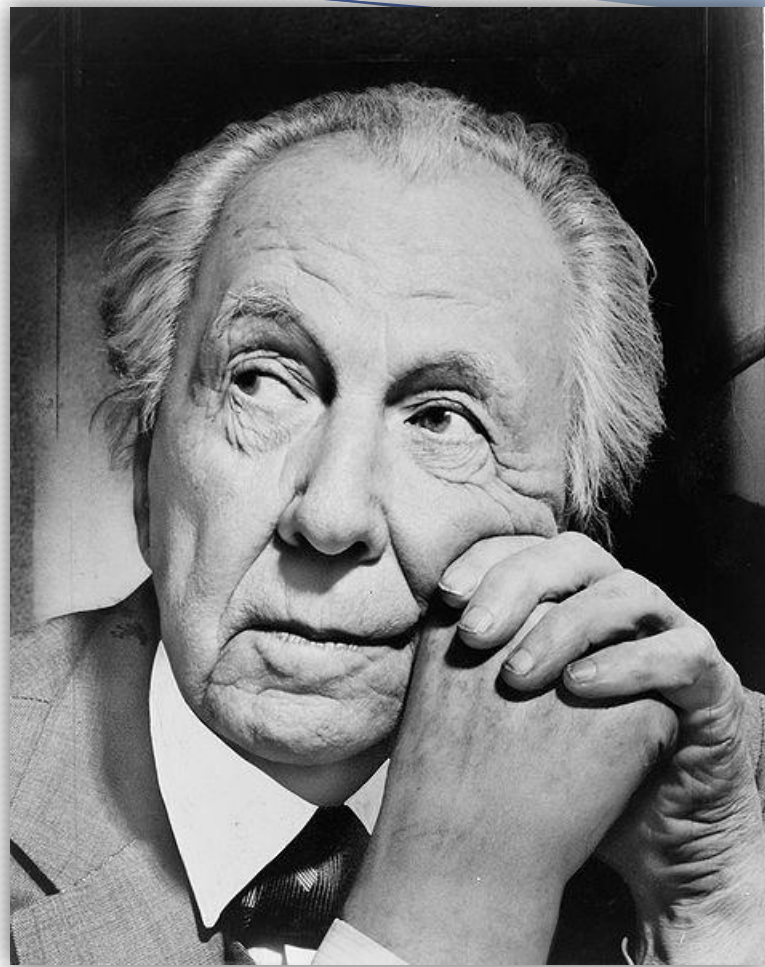


Основные принципы проектирования малоэтажных домов Ф.Л. Райта

Горбачева Ю.А.



Фрэнк Ллойд Райт (8 июня 1867 — 9 апреля 1959)

В противоположность функционализму, органическая архитектура видит свою задачу в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.





Дом Мартина
(1903-1905)



Дом Роби (1909)

Резиденция «Талиесин» (1911)





«Дом над водопадом» (1935)



Штаб-квартира «Джонсон Вакс»
(1936—1939)



Музей Соломона Гуггенхейма в Нью-Йорке (1943—1959)



Основные принципы:

- Уменьшать до минимума число необходимых частей здания и число отдельных комнат в доме, образуя единое целое.
- Связывать здание, как целое, с его участком путем придания ему горизонтальной протяженности и подчеркивания плоскостей, параллельных земле.
- Не делать комнату коробкой, а дом — другой коробкой, для чего превращать стены в ширмы, ограждающие пространство; потолки, полы и ограждающие ширмы должны переливаться друг в друга, образуя одно общее ограждение пространства, имеющего минимум подразделений.
- Извлечь основание дома, содержащее в себе негигиеничный подвал, из земли, поместить его полностью над землей, превратив его в низкий цоколь для жилой части дома, сделав фундамент в виде низкой каменной платформы, на которой должен стоять дом.

- Все необходимые проемы, привести в соответствие с человеческими пропорциями и размещать их в схеме всего здания естественно – или в единичном виде, или группами. Внутреннее помещение как таковое теперь приобретает существенное архитектурное выражение, и не должно быть отверстий, прорезаемых в стенах, подобно дыркам, вырезаемым в стенках коробки.
- Исключить комбинирование различных материалов и, по мере возможности, стремиться к применению одного материала в постройке; не применять украшений, не вытекающих из природы материала, чтобы здание яснее выражало собою место, в котором живут, и чтобы общий характер здания четко свидетельствовал об этом.
- Совмещать отопление, освещение, водоснабжение со строительными конструкциями так, чтобы эти системы стали составной частью самого здания.
- Совмещать с элементами здания, насколько это возможно, предметы обстановки, как элементы органической архитектуры, делая их едиными со зданием и придавая им простые формы.
- Исключить работу декоратора.



Спасибо за внимание