

# **Искусство предвосхищает будущее**

**Урок 2. Предсказания в искусстве**

**Учитель Шевченко Е.Л.**

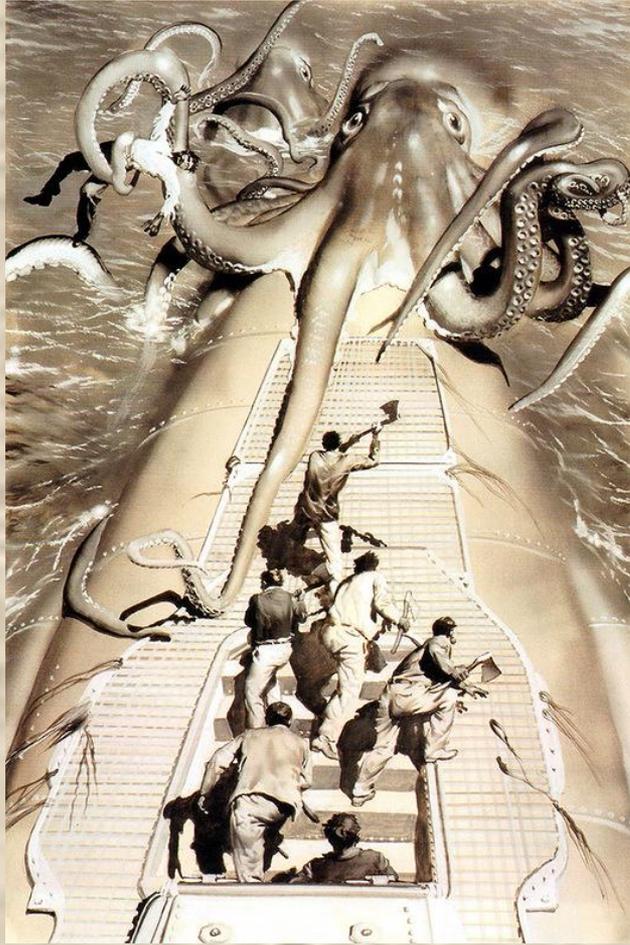
# Вспомните



В истории человечества искусство не раз открывало знания, имеющие научное значение.

Чем интересна работа художника XVIII в. Ж.-Э. Лиотара «Шоколадница»?

# Вспомните



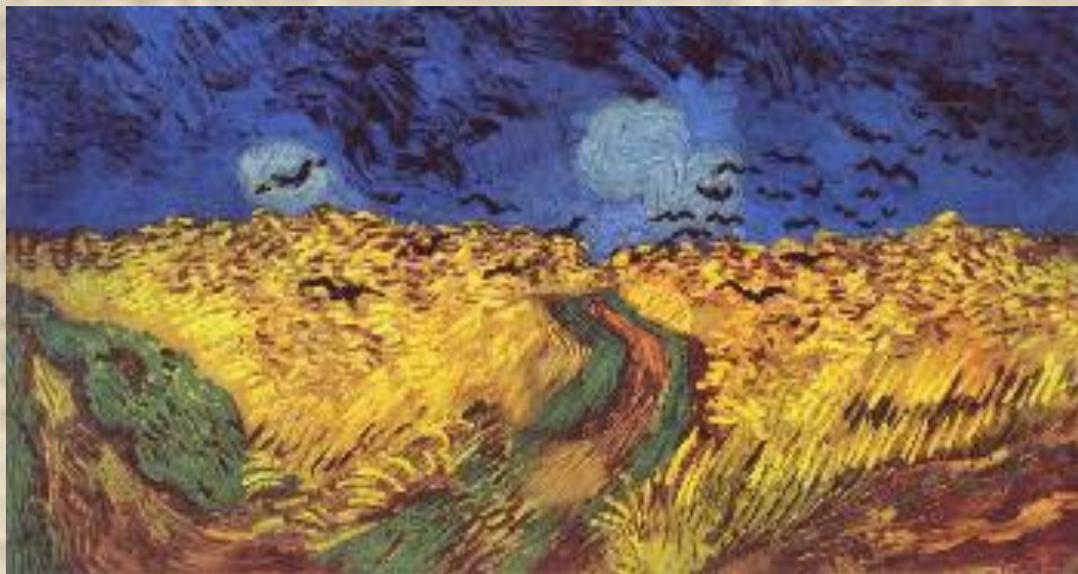
Что предсказал Ж.  
Верн в романе «20  
тысяч лье под водой»?

# Вспомните



Назовите русского художника, разработавшего теорию влияния цвета на эмоции человека?

Основоположником какого направления в живописи он является?



Хаотично  
закольцованная  
манера письма  
этого художника  
не что иное, как  
распределение  
яркости,  
соответствующее  
математическому  
описанию  
турбулентного  
потока.



Вспомните  
названия его  
картин.

# Вспомните

Какой музыкальный жанр представляет собой некую образную модель строения Вселенной?

# Предсказания в искусстве

Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п.

# Альбрехт Дюрер

Немецкий живописец и график эпохи Возрождения *Альбрехт Дюрер* (1471—1528) создал серию гравюр «Апокалипсис» (греч. *apokalypsis* — откровение — это слово служит названием одной из древних церковных книг, которая содержит пророчества о конце света). Художник выразил тревожное ожидание всемирно-исторических перемен, которые действительно через некоторое время потрясли Германию.

## *А. Дюрер. Четыре всадника. Гравюра*



Всадники — Смерть, Суд, Война, Мор — яростно проносятся по земле, не щадя ни королей, ни простолюдинов. Клубящиеся облака и горизонтальные штрихи фона увеличивают скорость этого бешеного галопа.

## ***А. Дюрер. Четыре всадника***



Все четыре всадника являются олицетворением известных библейских образов. Первый – лучник – это Победитель. Всадник, занесший над головой меч, символизирует Войну. Третий их спутник, Голод, держит в руках весы. Четвертый всадник – это Смерть. Чудовище, ползущее за ними, олицетворяет собой ад, где будут мучиться после смерти все грешники. В Библии эти всадники являются по очереди, и художники, иллюстрировавшие ее раньше, всегда изображали их порознь. Дюрер впервые объединил их в одной композиции.

## ***А. Дюрер. Четыре всадника***



В Библии эти всадники являются по очереди, и художники, иллюстрировавшие ее раньше, всегда изображали их порознь. Дюрер впервые объединил их в одной композиции.

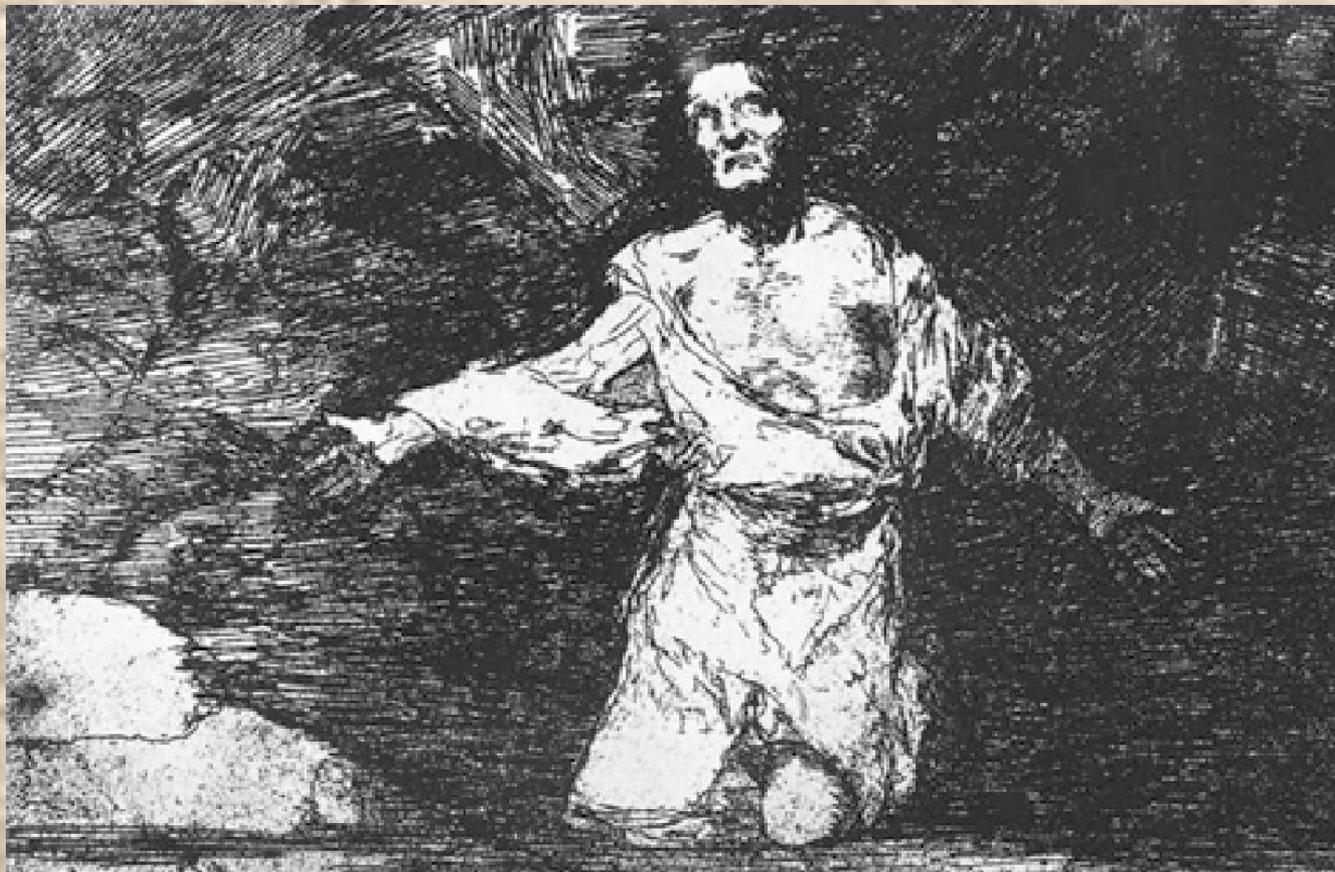
Всё как в жизни — война, мор, смерть, суд приходят вместе. Считается, что разгадка подобного размещения фигур — в желании Дюрера предупредить современников и потомков о том, что, сокрушив стену, которую в виде края гравюры воздвиг художник, всадники неминуемо неминуемо ворвутся в реальный мир.

# Франсиско Гойя (1746-1828)

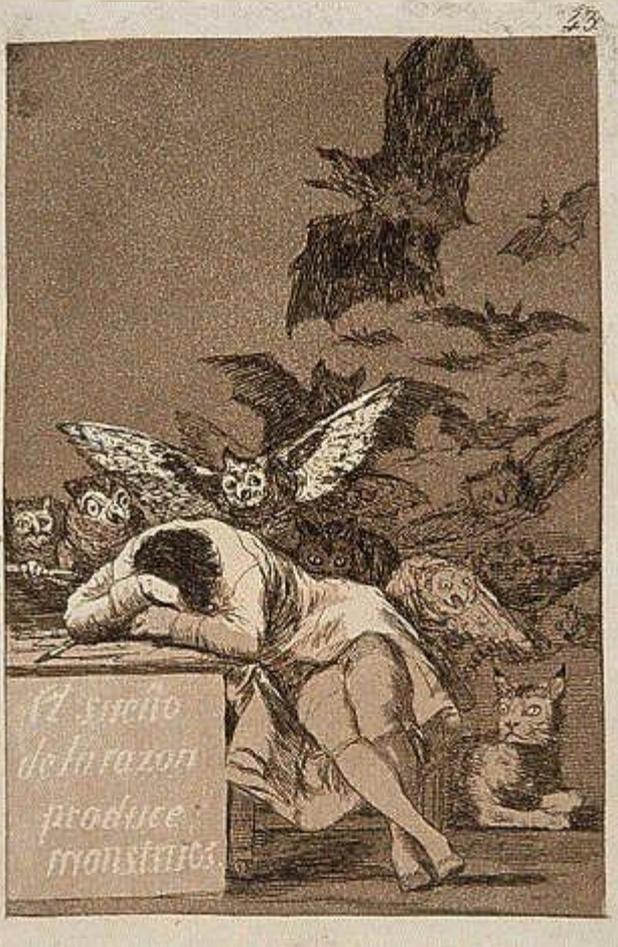


испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.

**Ф. Гойя. Скорбное предчувствие будущего.  
Офорт**



# Серия офортов Ф.Гойи «Капричос».



- «Капричос» состоит из 80 офортов. Гравюры «Капричос» были опубликованы в 1799 г., в последний год XVIII столетия – Эпохи Просвещения, когда каждый уважающий себя интеллектуал бесконечно верил во всесилие человеческого разума.
- Сон разума рождает чудовищ.

Офорт – вид гравюры на металле, где углубленные элементы печатной формы создаются травлением металла кислотами. Офорт – способ гравирования и оттиск, полученный этим способом.

# Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» 1814г.



# Андрей Вознесенский «Я — Гойя!»

Я — Гойя!

Глазницы воронок мне выклевал ворог,  
слетая на поле нагое.

Я — горе.

Я — голос

Войны, городов головни  
на снегу сорок первого года.

Я — голод.

Я — горло

Повешенной бабы, чье тело, как колокол,  
было над площадью голой...

Я — Гойя!

О грозди

Возмездья! Взвил залпом на Запад  
я пепел незваного гостя!

И в мемориальное небо вбил крепкие

звезды —

как гвозди.

Я — Гойя.



*Б. Кустодиев. Большевик*



Гигант с оловянными глазами с красным стягом в руках, как безумный Гулливер, не видя ничего ни перед, ни под собой, шагает «Вперед! Без страха и сомненья» по людскому муравейнику, и каждый его шаг – страшно представить! – будет стоять сотен и сотен человеческих жизней. На пути «большевика» теперь, - всего через один шаг! – здание храма! И, надо понимать, что оно под напором этого Гулливера не устоит. «Свобода, свобода, эх, эх без креста!» - написал за два года до этого А.Блок. Год создания «Большевика» (1920), ознаменовался окончанием Гражданской войны. Б.Кустодиев попытался доступными ему средствами предупредить соотечественников о возможной беде.

***Б. Кустодиев. Большевик***



*К. Юон. Новая планета*

# Предсказания в музыке

В музыкальном искусстве примером такого рода предвидений может служить пьеса для оркестра «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж») американского композитора [Ч. Айвза](#) (1874—1954). Она создана в начале XX в. — во время, когда совершались научные открытия в области покорения космоса и создания летательных аппаратов (К. Циолковский).

Эта пьеса, стала философским размышлением о месте и роли человека во Вселенной.

*Задание. Послушайте музыку Ч. Айвза. Какое впечатление она произвела на вас?*

## Домашнее задание (на выбор)

- Рассмотрите картину К. Юона «Новая планета», написанную в 1921 г. Дайте интерпретацию идеи этой картины с позиции человека сегодняшнего дня.
- Посмотрите кинофильм «Андрей Рублев» (режиссер А. Тарковский, композитор В.Овчинников). Попробуйте объяснить, почему фильм, в котором Русская земля, истерзанная набегами татар и междоусобными войнами князей, голодом, произволом, жестокостью, вызывает все-таки светлые чувства.

# Чарльз Айвз (1874-1954)

- **Вопрос, оставшийся без ответа** для камерного ансамбля (1906)
- В «Вопросе, оставшемся без ответа» нет ни цитат, ни сложных ритмических конструкций, а вся партитура помещается на нескольких страницах. Айвз добивается здесь огромной выразительности, лишь умело «расслаивая» разные типы звукового материала, разные «музыки». Одна из них – это чистый фон струнных, постоянно, несмотря ни на что, тянущих свой хорал, составленный из простых аккордов. *«Это – молчание друидов, – пишет Айвз, – которые ничего не знают, ничего не видят и ничего не слышат»*. Семь раз труба задает «вечный вопрос существования», который каждый раз звучит совершенно одинаково. И хотя партия трубы «вписывается» в метрическую сетку струнных, ритм ее вопроса оказывается инородным, принадлежащим другому миру. *«Поиски неведомого ответа, – пишет Айвз, – которые ведут флейты, подобные человеческим существам, постепенно активизируются (возрастает темп и сила звука)»*. Игра флейт никак не скоординирована со струнными и происходит как бы «поперек» них, совершенно в ином темпе и движении.
- *По материалам: С.Павлишин «Чарльз Айвз»*