

Высокий
ренессанс
в Венеции



Венеция расположена необычно – на архипелаге,
насчитывающем свыше ста островов.



Город изрезан
каналами,
которые часто
заменяют улицы.



Символом города
стал
Собор св. Марка,
возведенный
в XI веке.









Центр
общественной
жизни —
площадь
перед собором.

Для получения глубокого насыщенного тона Джованни Беллини, прозванный Джамбелино, использовал сочетание масляных красок и темперы.

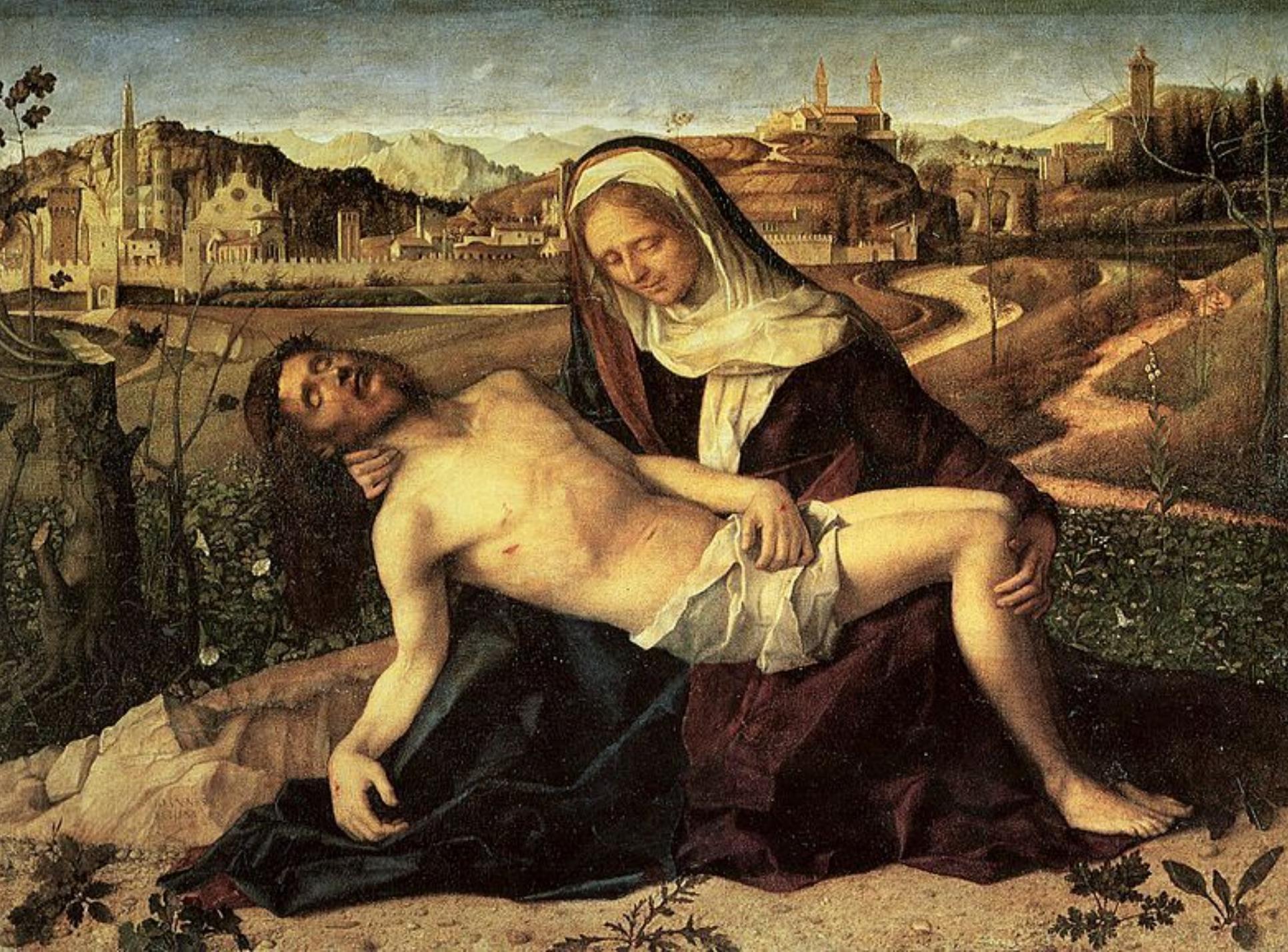
**Дж. Беллини.
Портрет дожа
Леонардо Лоредано,
1501-05**



Беллини. Мадонна с младенцем
(1450-55).



Беллини уже при жизни был признанным мастером, выполнявшим множество самых престижных заказов, однако его творческая судьба, равно как и судьба его важнейших произведений, плохо документирована, поэтому датировка большинства картин приблизительна. Неизвестна и точная дата рождения художника. Если верить Вазари, который утверждает, что Джованни умер в возрасте 90 лет в 1516 году, то его рождение следует отнести к 1426 году. Однако это противоречит сохранившимся документам.



Именно здесь
впервые в Италии
появились
масляные краски,
которые готовили
по рецепту
Я. Ван Эйка.



Обретение мощей
апостола Марка,
Тинторетто



Сама природа
Венеции толкала
художников
на поиски особого
колорита.

**Я. Тинторетто.
Битва архангела
Михаила
с сатаной.
2 половина XVI века**

Именно в творчестве Я. Тинторетто прием «косой перспективы» получил наиболее яркое воплощение.



Я. Тинторетто. Тайная вечеря, 1592-94

**Тинторетто, Якопо
1518-1594**

Маньеризм (от *maniera* – прием, манера), течение, отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов

Битва архангела Михаила с сатаной
Вторая половина 16 века



Веронезе, Паоло

1528-1588



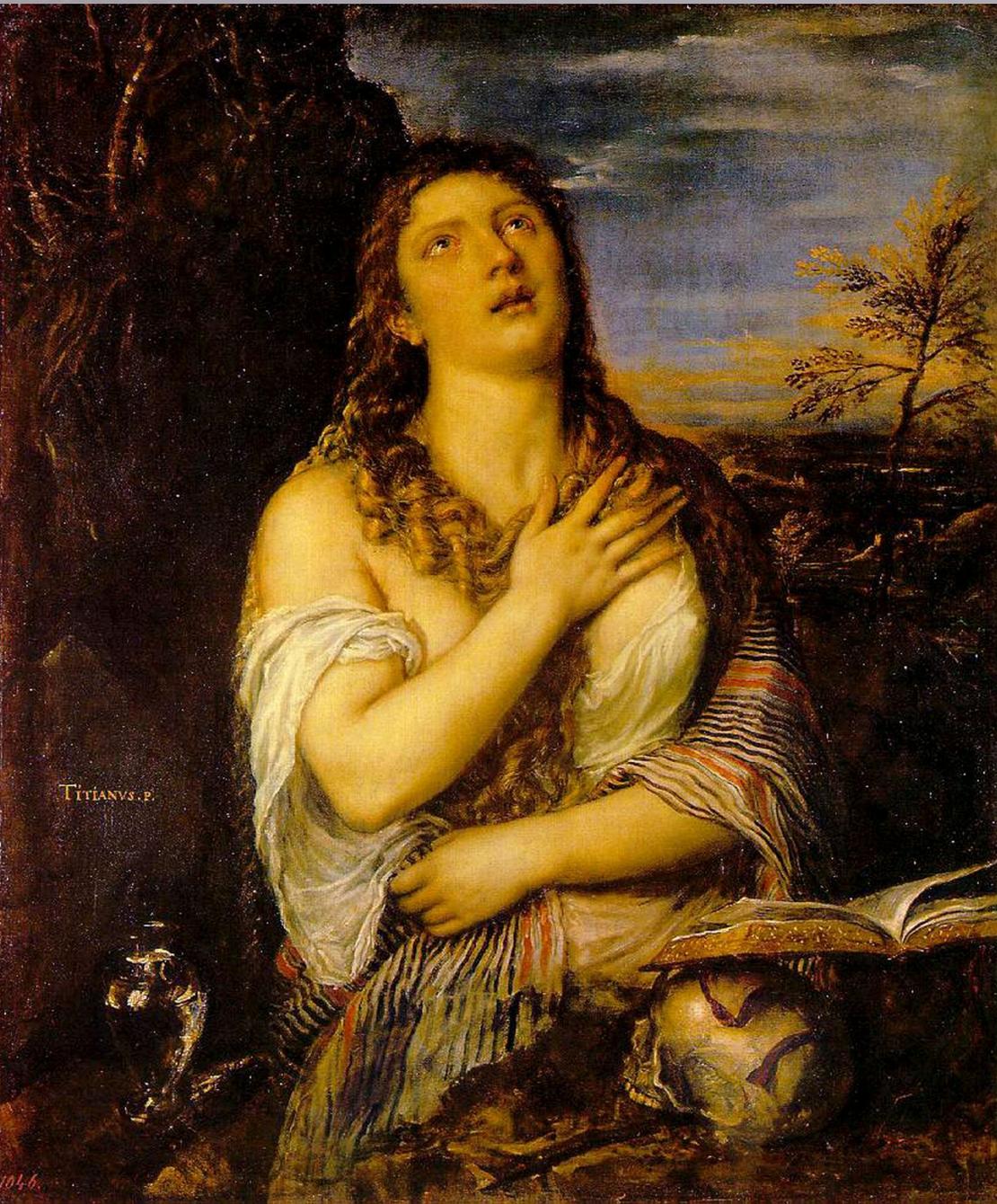


Самым ярким
художником
высокого венецианского
Возрождения стал
Тициан Вечеллио
(1477-1576).

По всей видимости, сюжет
картины был предложен
заказчиком, избравшим слова
Христа: «Воздайте Богу
Богово, а кесарю кесарево»

**Тициан.
Динарий кесаря,
ок. 1515**



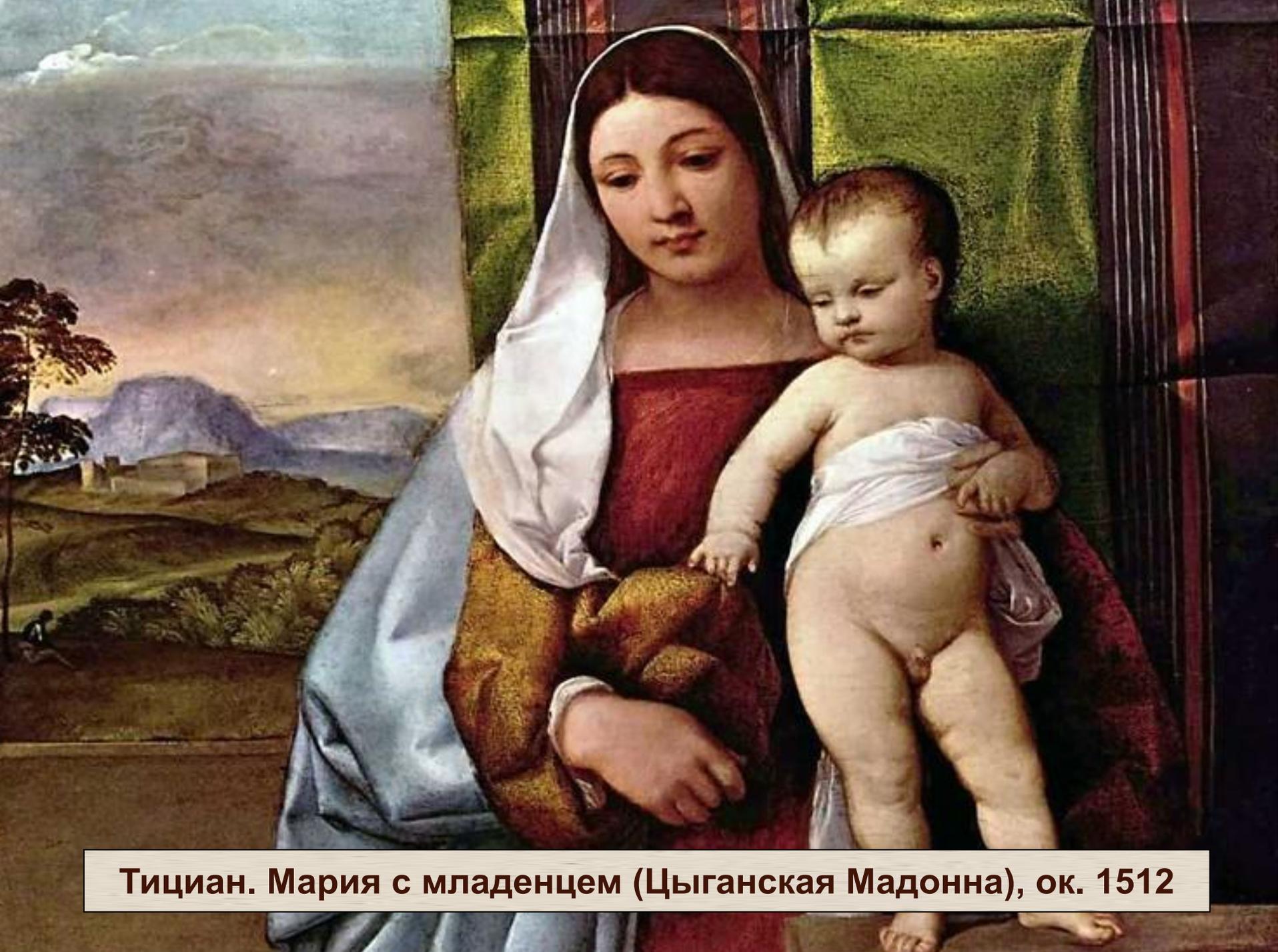


КОЛОРИТ – гармония различных цветов картины.

"Кающаяся Мария Магдалина",
1560-е гг.

**Тициан.
Мария во славе с Иисусом
и ангелами, святыми
Франциском, Альвизием
и донатором
Луиджи Гоцци.
1520**





Тициан. Мария с младенцем (Цыганская Мадонна), ок. 1512

Тициан, словно скульптор, смело лепит форму.



Тициан. Венера, завязывающая Амуру глаза, ок. 1565

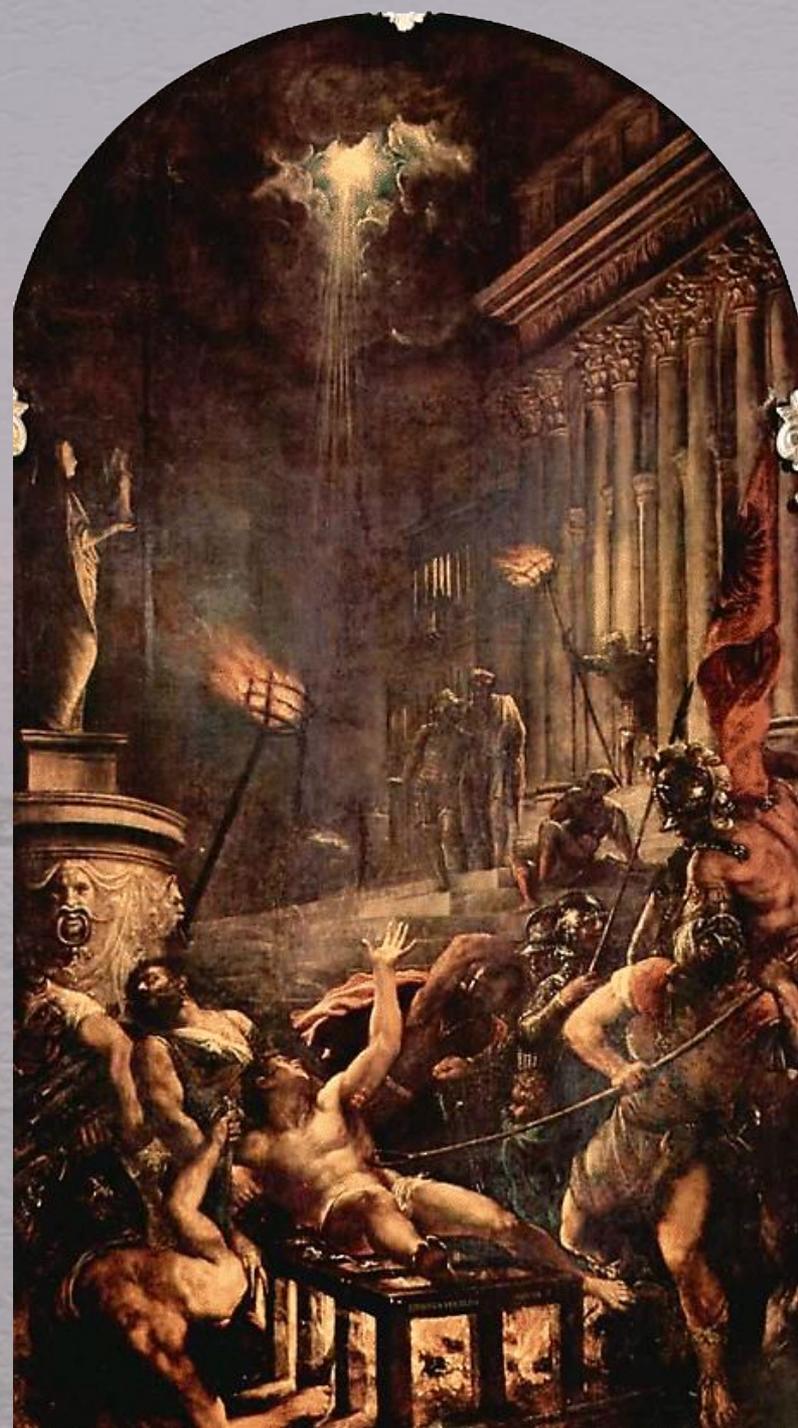
Умелые
прозрачные
лессировки
не скрывают
подмалевка,
и местами даже
обнажают
фактуру холста.

**Тициан.
Молодая женщина
за туалетом,
ок. 1512-15**



Живописец умело
использовал
возможности
вертикального
формата картины.

Тициан.
Мученичество св. Лаврентия,
1548-59

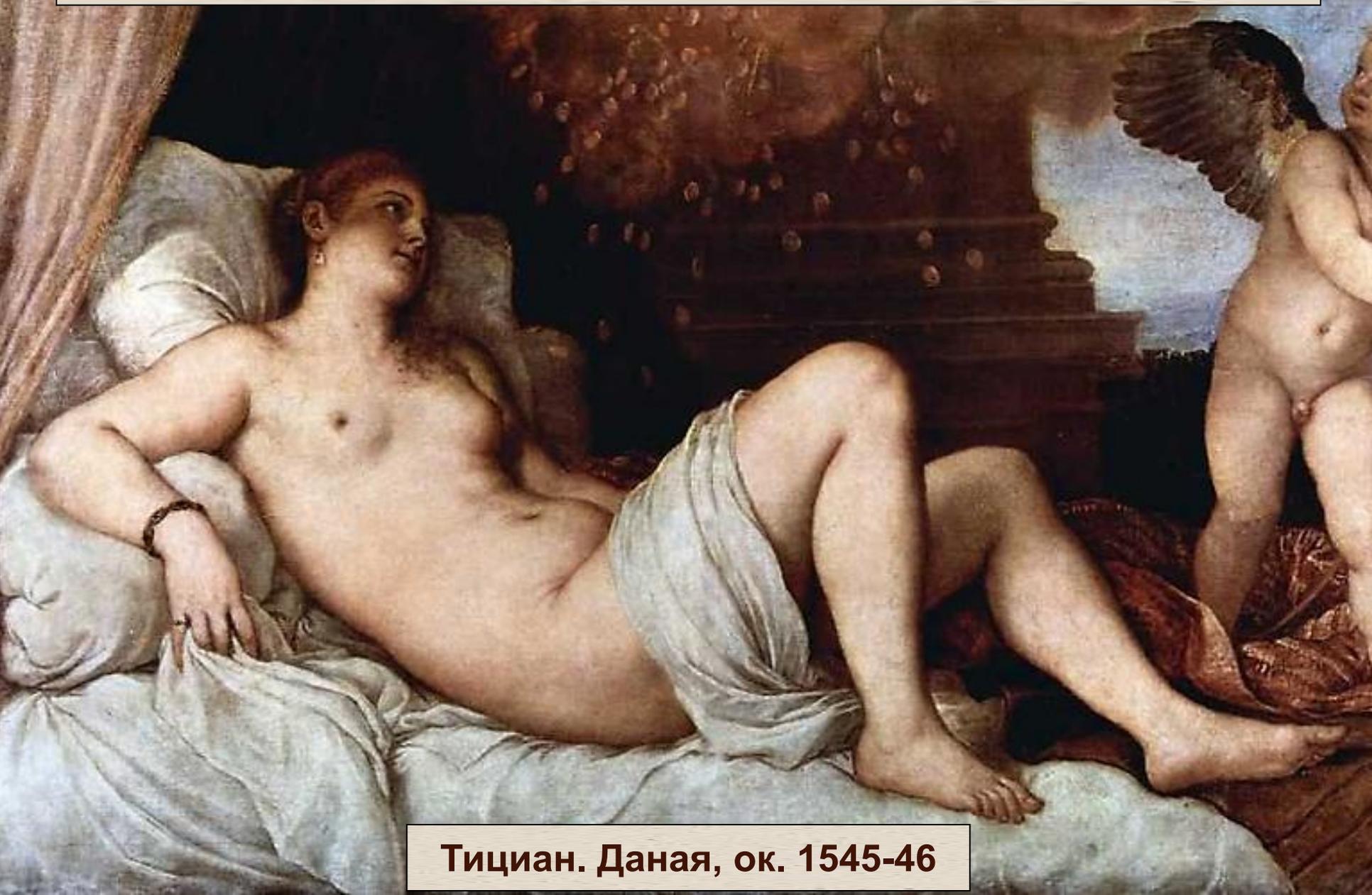


Идея тщеты
человеческой
жизни,
тленности всех
земных ценностей,
яростно подхватит
культура барокко
в натюрмортах
Vanitas.

Тициан.
Тщета земного
(Vanitas),
ок. 1515



В его мифологических картинах действуют не античные боги и герои, но современные ему итальянцы.



Тициан. Даная, ок. 1545-46

Да и христианские
святые у него
всегда просты
и человечны.

Тициан.
Молящаяся
Богородица,
1550



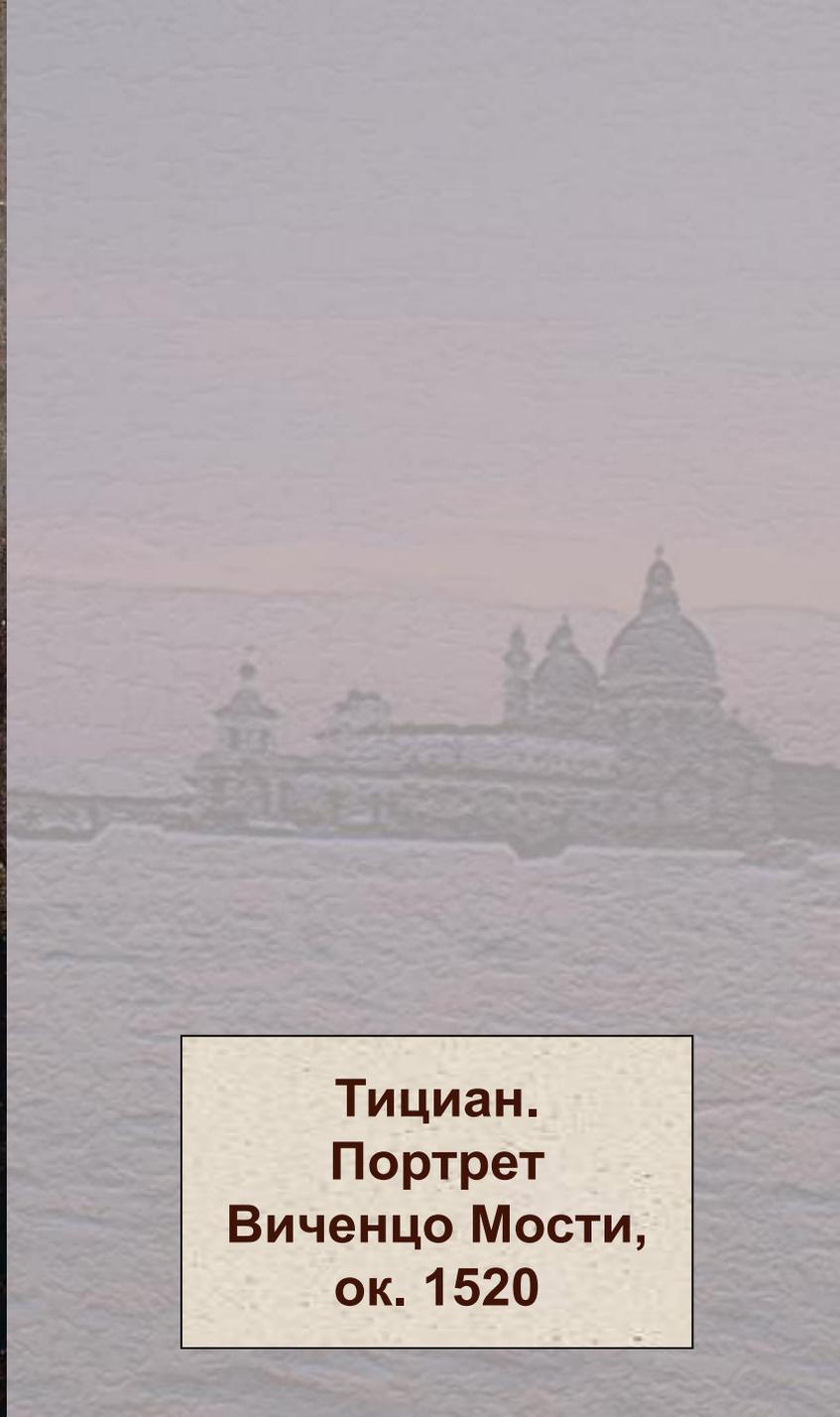


Необычайно тонко
передает Тициан
внутренний
мир человека
в портретах.

Тициан.
Портрет Павла III,
1543

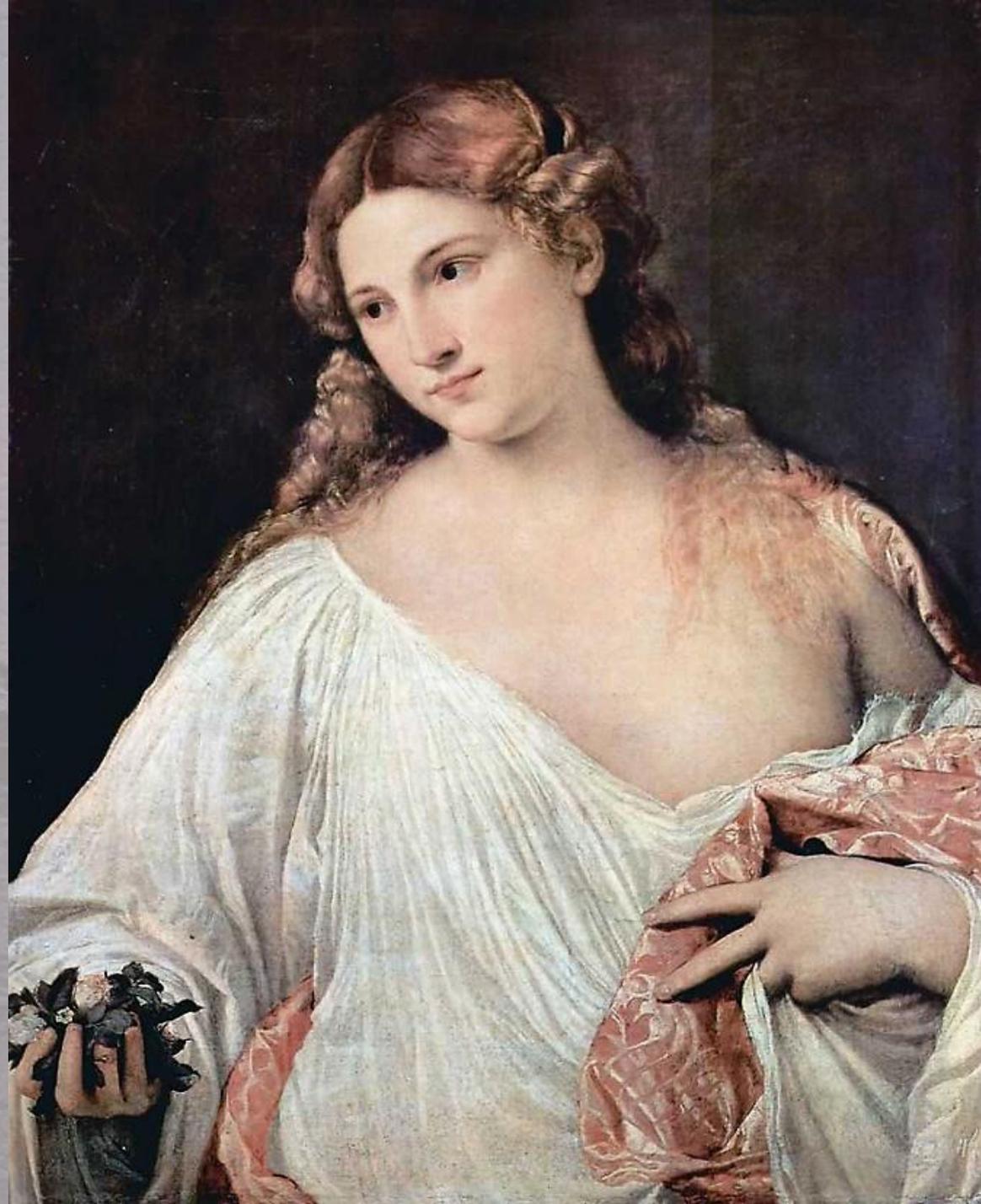


**Тициан.
Портрет
императрицы
Изабеллы
Португальской,
1548**



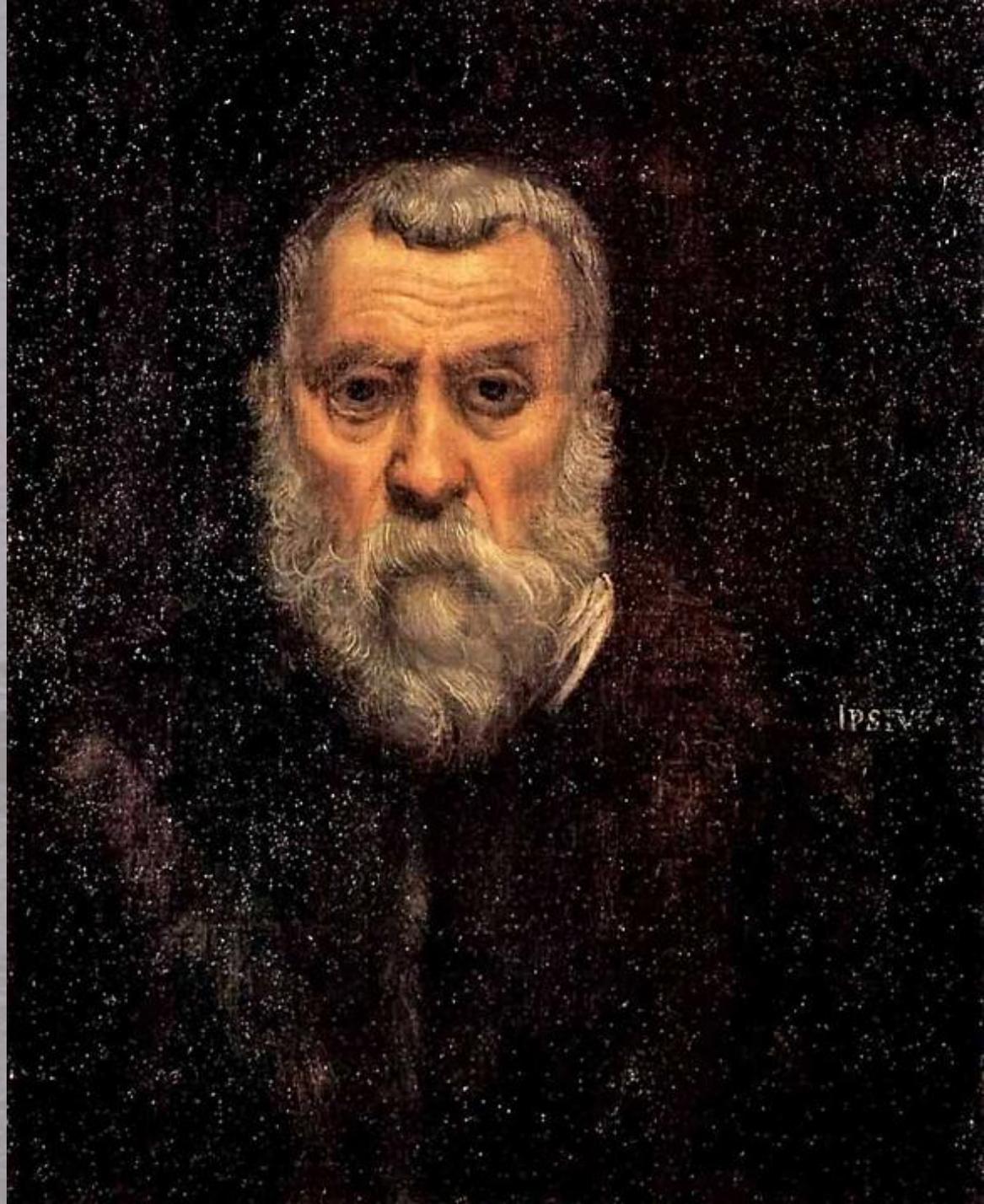
**Тициан.
Портрет
Виченцо Мости,
ок. 1520**

**Тициан.
Флора,
ок. 1515**



Колорит Тициана
скоро стал примером
для подражания.
Прекрасно соединил
его находки
в области цвета
и света
с точностью рисунка
Якопо Тинторетто.

**Я. Тинторетто.
Автопортрет,
1588**



Полотна Тинторетто прокладывают путь в искусство барокко.



Я. Тинторетто. Музыцирующие женщины, 2 половина XVI века

решительное освобождение масляной живописи от традиций фрески происходит в творчестве Тициана и Джорджоне.



Джорджоне. Спящая Венера, 1508-10

Юдифь с головой Олоферна,
Джорджоне



После того, как войска ассирийцев осадили её родной город, она нарядилась и отправилась в лагерь врагов, где привлекла внимание полководца. Когда он напился и заснул, она отрубила ему голову, и принесла её в родной город, который таким образом оказался спасен.