

МЫШЬ СЕЛЕНА В РОЗНЕ ИСТОИ ВОНЕ

# Семья Болконских и семья Ростовых



WAGNER  
KUNST  
GALERIE

WAGNER  
KUNST  
GALERIE

“Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь... с возможностью делать добро людям”

Л.Н.Толстой

Идеал Л.Н.Толстого – патриархальная семья, в которой старшие заботятся о младших, а младшие о старших. В ней все отдают больше, чем берут. В ней взаимоотношения построены на любви, «добре и правде».

Такая семья связана нерушимыми узами с духовными традициями народа, потому что живет не «для себя».

## *Болконские в романе – Волконские в жизни.*

Николай Сергеевич Волконский, дед писателя, – прототип старого князя. Мать Л.Н.Толстого Мария Николаевна Волконская – прототип княжны Марьи. **Семья** - исходное и жизнетворное начало истории, считает Л.Н. Толстой, соединив в романе-эпопее **“мысль народную”** и историю **собственной семьи.**





# *Болконские*

## Фамильные черты:

- Гордость, честь, аристократизм
- Требовательность к себе и другим
- Деятельность
- Ум, глубокая работа мысли
- Высокая духовность
- Сдержанность
- Неприятие лжи и притворства
- Мужество
- Жизнь “для других ”

## *Эпизоды романа, раскрывающие эти черты Болконских.*

- *Проводы князя Андрея в армию.(т.1,ч.1, гл.22- 25)*
- *Князь Андрей в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях (т.1, ч.2, гл.3, 15- 17,21; ч.3, гл.16,19)*
- *“Сватовство” Анатоля на княжне Марье (т.1, ч.3, гл. 3-5)*
- *Возвращение кн. Андрея (т.2, ч.1, гл. 7- 9)*
- *Жизнь в Богучарове: “Для себя или для других?” (т.2, ч.2, гл. 8, 11- 13)*
- *Возрождение кн. Андрея (Дуб. Ночь в Отрадном. Петербург) (т.2, ч.3, гл. 1- 6)*
- *Счастье любить! (т. 2, ч. 2, гл. 17- 18, 22- 24)*
- *Отец и дочь Болконские. ( т. 2, ч. 3, гл. 25- 26)*
- *Именины старого князя ( т. 2, ч. 5, гл. 2- 4,7)*
- *“Я не говорил, что я могу простить. Я не могу.” (т. 2, ч.5, гл. 21)*

- *Ссора кн. Андрея с отцом ( т. 3, ч.1, гл. 8)*
- *Путь кн. Андрея до поле Бородина ( Смоленск, Лысье Горы, адъютант Кутузова, встреча с Пьером накануне сражения: т.3, ч.2, гл. 4-5, 15, 24- 25)*
- *Болезнь и смерть старого князя ( т. 3, ч.2, гл. 2-3, 8)*
- *Богучаровский бунт ( т. 3, ч. 2, гл. 9- 13)*
- *Ранение кн. Андрея ( т. 3, ч. 2, гл. 36- 37)*
- *Наташа и Андрей ( т. 3, ч. 3, гл. 14, 32)*
- *Душевное состояние кн. Андрея перед смертью. Дружба кн. Марьи и Наташи ( т. 4, ч. 1, гл 14- 15)*
- *Николай Ростов и кн. Марья ( т. 4, ч. 1, гл. 6- 8, эпилог, ч.1, гл. 5- 9)*
- *Счастливая семья (эпилог, ч.1, гл. 15.)*
- *Николенька ( эпилог, ч. 2, гл. 14, 16)*

# Николай Андреевич Болконский

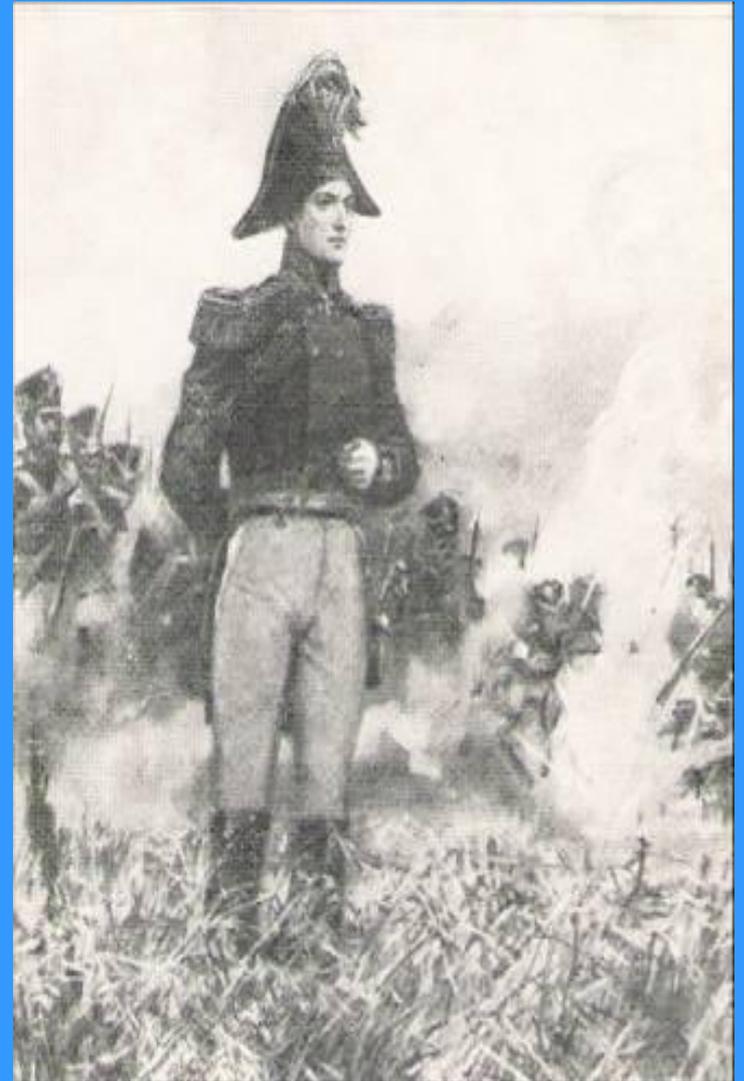


*“Помни одно, князь Андрей:  
коли тебя убьют, мне,  
старик, больно будет...А  
коли узнаю, что ты повел  
себя не как сын Николая  
Болконского, мне будет  
...стыдно”*

*“Он говорил, что есть только два  
источника людских пороков:  
праздность и суеверие, и что есть  
только две добродетели:  
деятельность и ум.”*

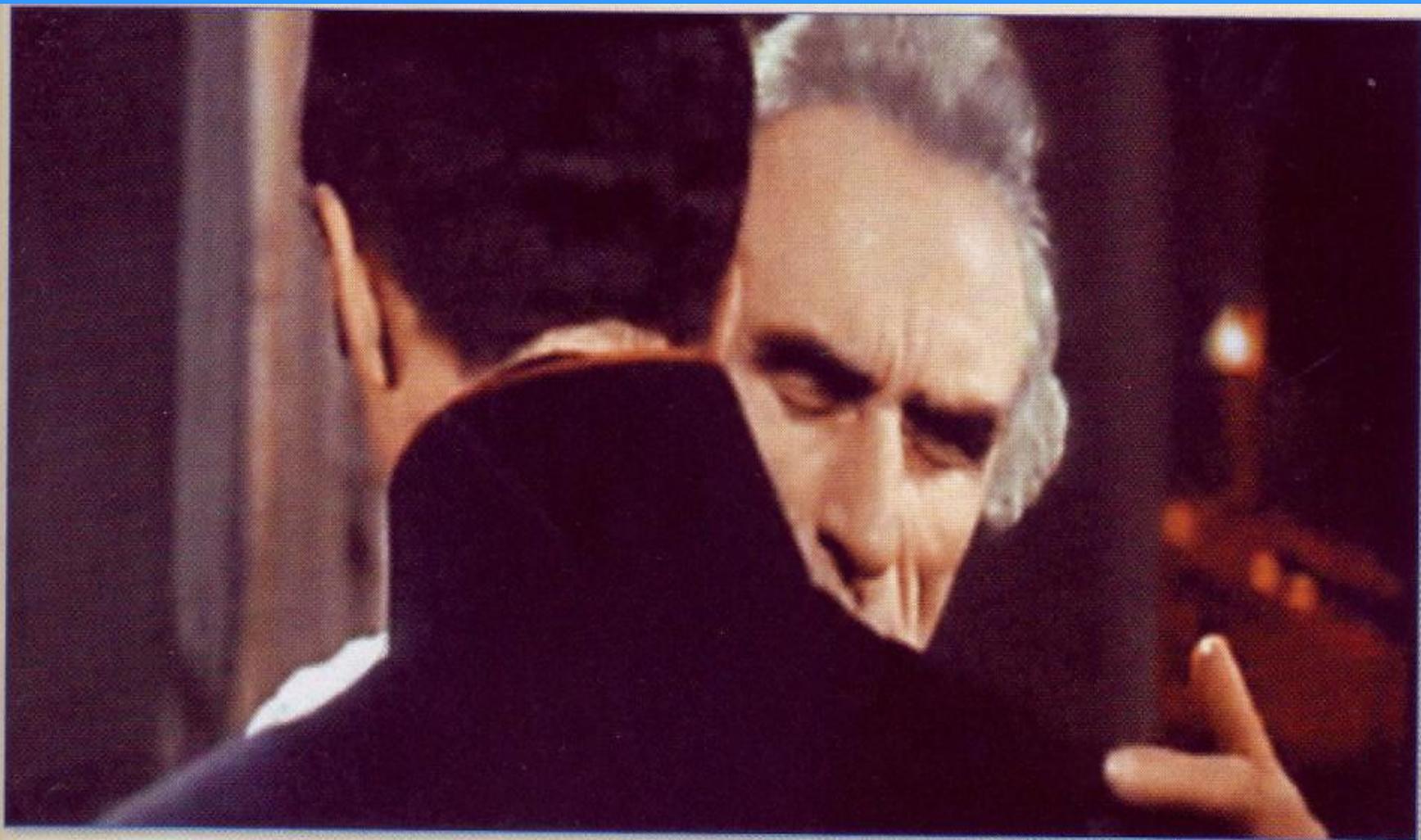
# Андрей Болконский

*Любимые герои Л.Н.  
Толстого – люди ищущие,  
неуспокоенные.  
«А спокойствие -  
душевная подлость».*

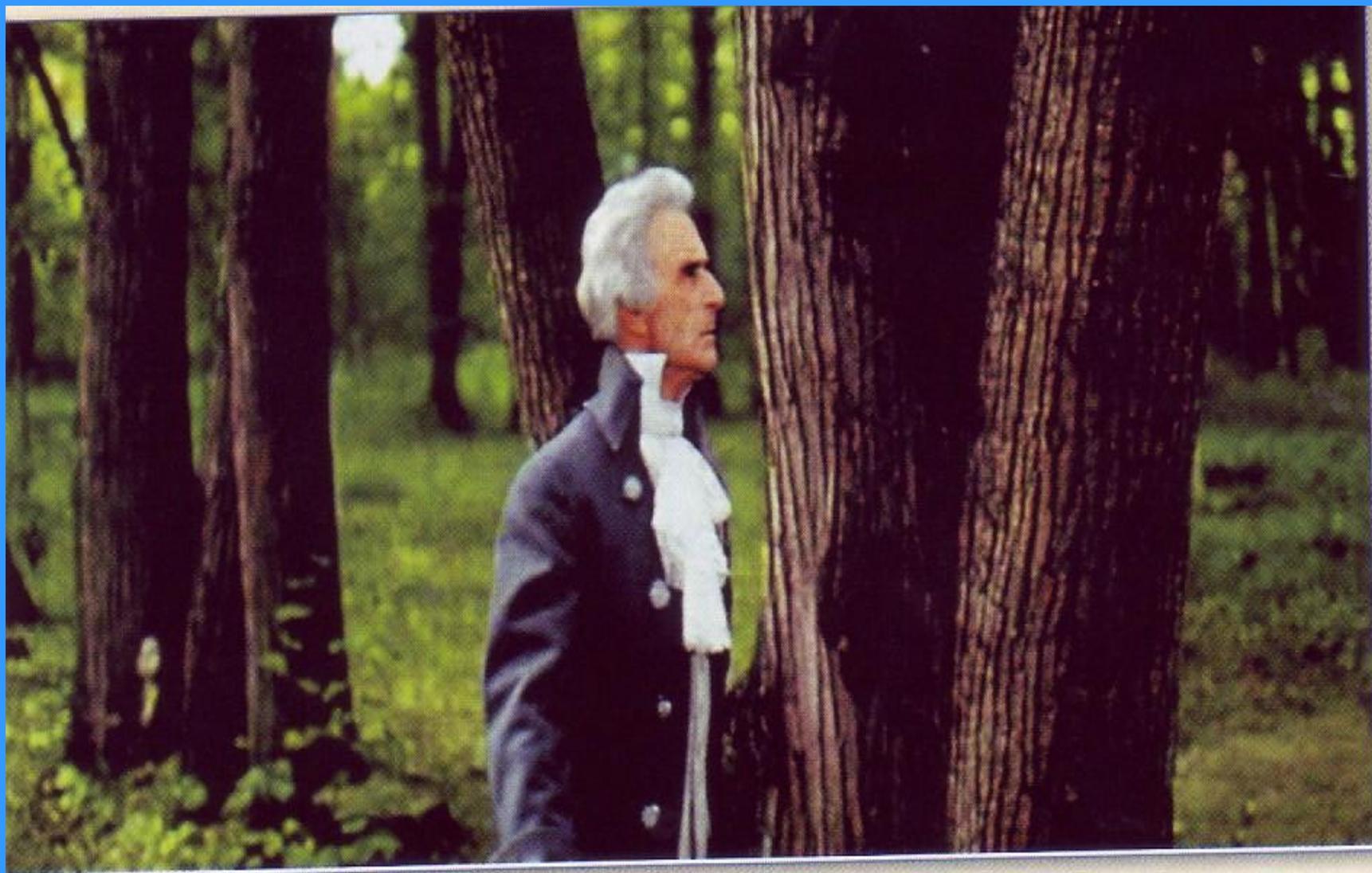




**Князь Андрей с отцом.** Старый князь — А.Кторов, князь Андрей — В.Тихонов



Прощание князя Андрея с отцом



Старый князь в Лысых Горах

# *Путь жизненных исканий князя Андрея.*

- 1. Мечты о “Тулоне”, желание славы.*
- 2. Небо Аустерлица. Разочарование в наполеонизме.*
- 3. Жить ”для себя“ ?*
- 4. “Надо жить, надо любить, надо верить ... ”*
- 5. Ночь в Отрадном. Весенний дуб.*
- 6. Петербург. Деятельность в комиссии Сперанского.*
- 7. Наташа. ”Счастье, надежда, свет“.*
- 8. Разочарование. Непрощение. Желание мести.*
- 9. Путь до поле Бородина. “Скрытая теплота патриотизма”*
- 10. “ - Стыдно, господин офицер! Какой ... - он не договорил”*
- 11. Любовь и смерть: “Всех любить ... значило не жить этою земною жизнью ”*

# Княжна Марья



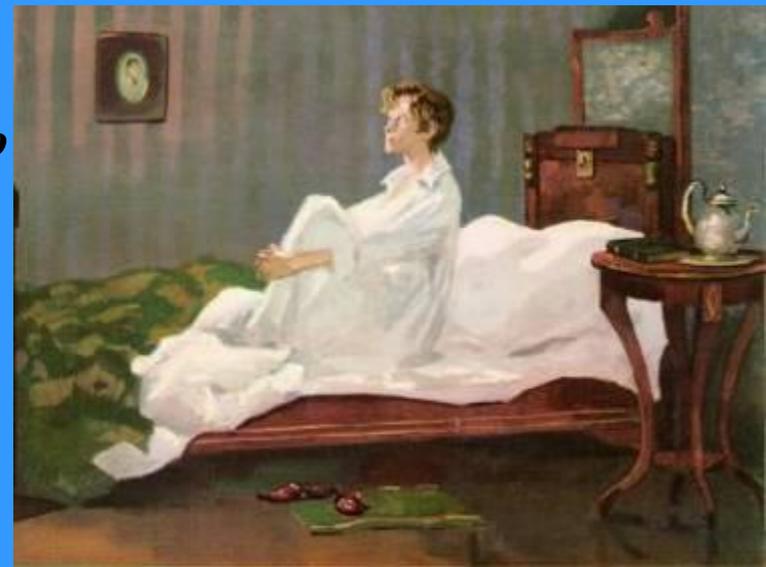
*Красота кн. Марьи в ее больших, глубоких и лучистых глазах. Эта красота особенно проявлялась, когда княжна плакала. Глаза – зеркало души. Красота княжны Марьи - в ее добром и чистом сердце.*

# Николай Болконский

*“Муций Сцевола сжег свою руку. Но отчего же и у меня в жизни не будет того же? Я знаю, они хотят, чтобы я учился. И я буду учиться. Но когда-нибудь я перестану; и тогда я сделаю. Я только об одном прошу бога: чтобы было со мною то, что было с людьми Плутарха, и я сделаю то же. Я сделаю лучше. Все узнают, все полюбят меня, все восхитятся мною.” <...> “Отец!.. Да, я сделаю то, чем бы даже ОН был доволен.”*

*Николенька – продолжение князя Андрея*

**-младший,**  
сын князя Андрея



# Болконские - Ростовы.

*Новая семья (кн. Марья и Николай Ростов).*



*“Никогда не поверила бы ... что можно быть такой счастливой”*



*Всеми поступками Болконских  
руководит чувство долга.  
Активная деятельность семьи  
всегда направлялась людям,  
Родине. Болконские – истинные  
патриоты. Есть эта черта  
характера  
у всех членов семьи.*



# Семья Ростовых



**«Война и мир». Режиссер С.Бондарчук. 1965.** На празднике в доме Ростовых.  
Граф Ростов — В.Станицын, Ахросимова — Е.Тяпкина

# ***Ростовы***

## ***Фамильные черты:***

- Доброта
- Близость к простому народу
- Гостеприимность
- Любовь к окружающим
- Способность притягивать к себе людей
- Открытость души
- Честность
- Талант понять чужую душу
- Умение сопереживать, соучаствовать

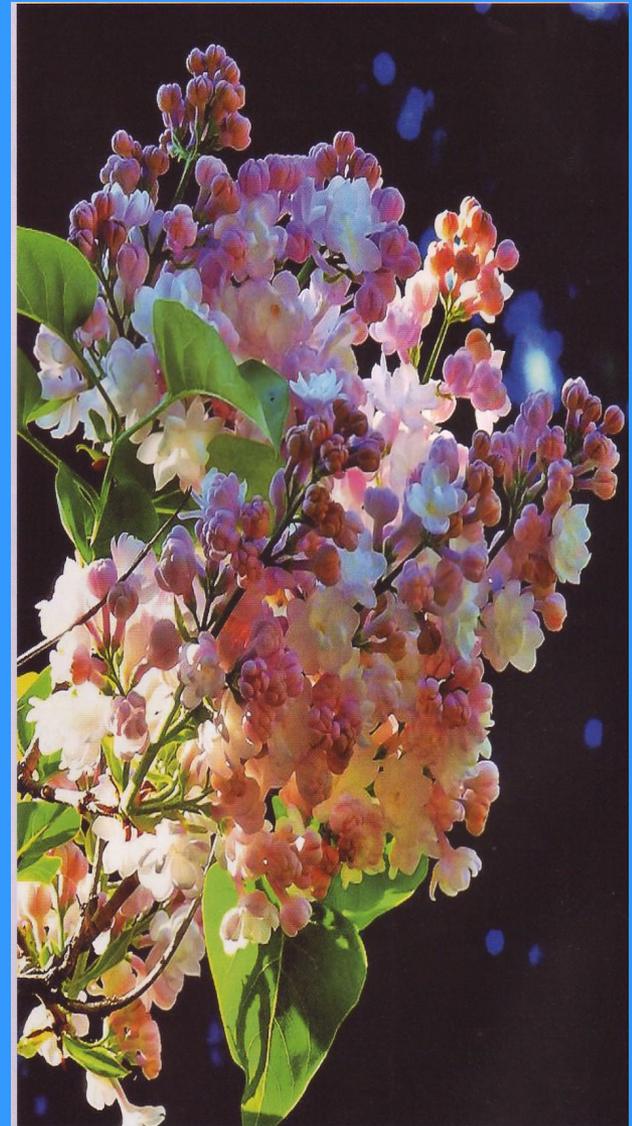


"Война и мир".  
Иллюстрация художника Д. Шмаринова

**Наташа Ростова:**  
**Ее сила в умении жить**  
**дальше, в ней постоянно**  
**горит огонь оживления,**  
**составляющий её**  
**прелесть. Она перепол-**  
**нена жизненной энергией,**  
**наделена многими талан-**  
**тами: поет, танцует,**  
**врачует души, дарит**  
**дружбой**



Пьер Безухов знакомит Наташу с князем Андреем.  
Художник Л. Пастернак. 1893 г.





**Мать утешает Наташу.** Наташа — Л.Савельева, графиня Ростова — Г.Головко

Свидание Наташи с раненым князем Андреем в Мытищах.  
Художник Л. Пастернак. 1893 г.



# Запись в тетрадах

## • Дом Ростовых

- Движение шумное, веселое, открытое;
- Доброта, радость, почтение;
- Жизнь сердца, душевное единение членов семьи, свобода, доверие;
- любовь

## • Дом Болконских

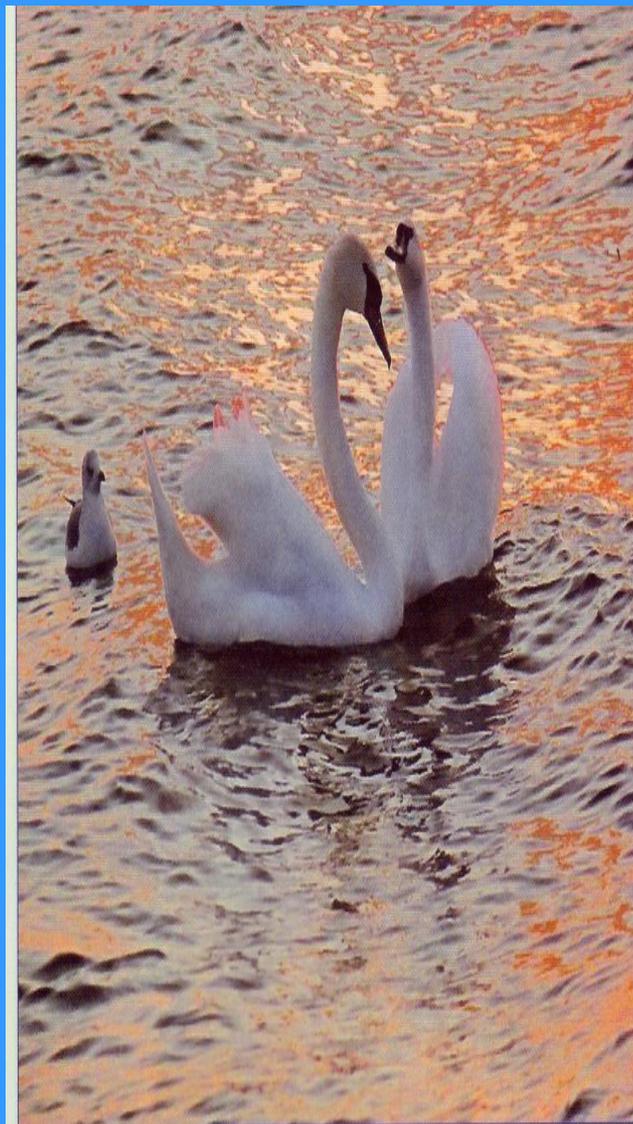
- Движение «внутреннее», спокойное, упорядоченное, равномерное;
- Интерес к жизни, пронизательность, жизнь ума;
- Нежность и строгость, контроль;
- Патриотизм, чувства долга чести и достоинства
- Любовь

# *Чем похожи дом Болконских и дом Ростовых.*

- *Чувством семьи*
- *Духовным родством*
- *Патриархальным укладом*
- *Гостеприимством*
- *Огромной заботой родителей о детях*



Наташа и Борис Друбецкой в цветочной.  
Художник М.С. Башилов. 1866 г.



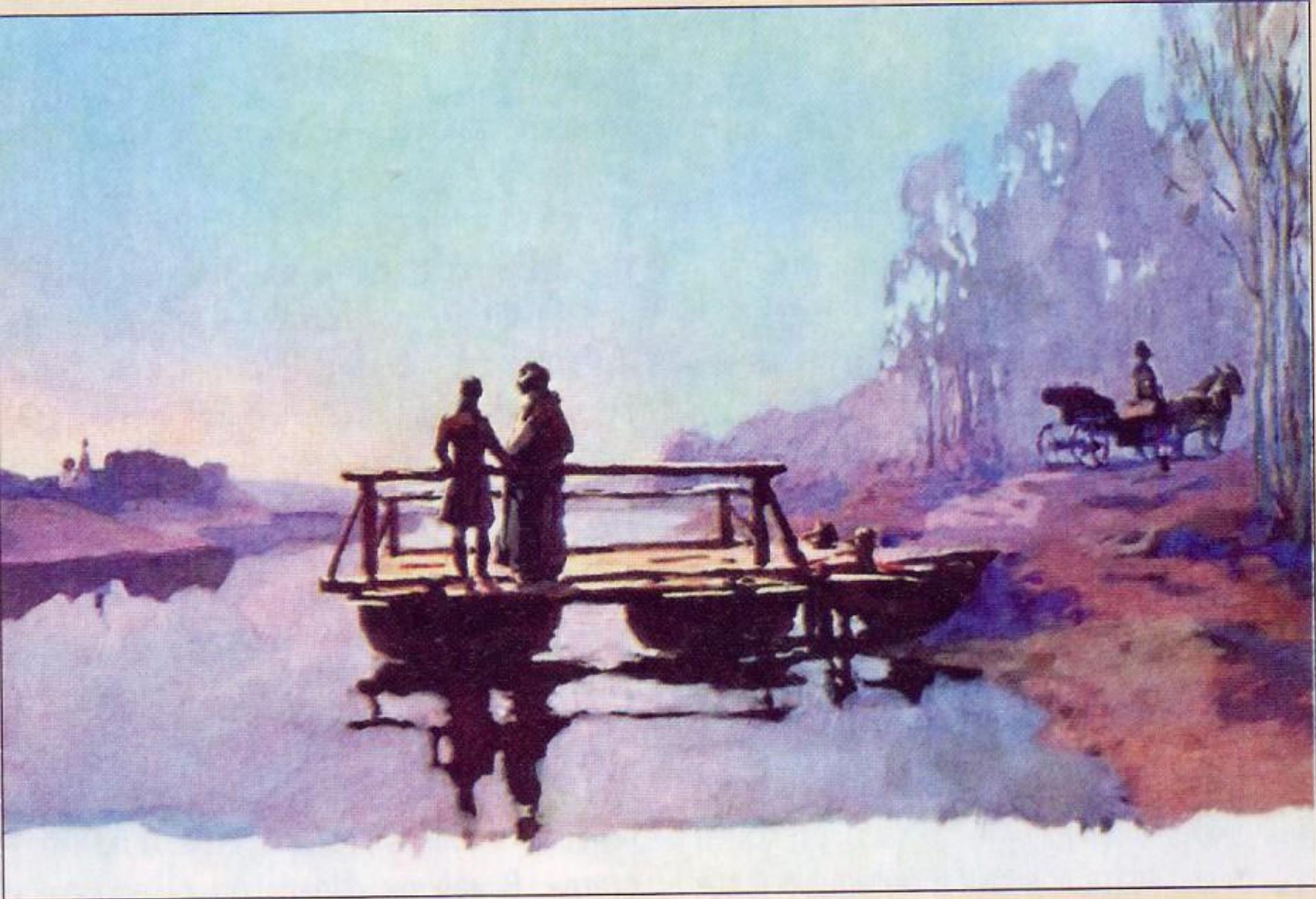
Нежность



А.В.Николаев. Дети Ростовых. 1970—1976



А.В.Николаев. Обед у Болконских. 1970—1976



**А.В.Николаев. Андрей и Пьер на пароме. 1970**



А.В.Николаев. Семья Безуховых. 1970

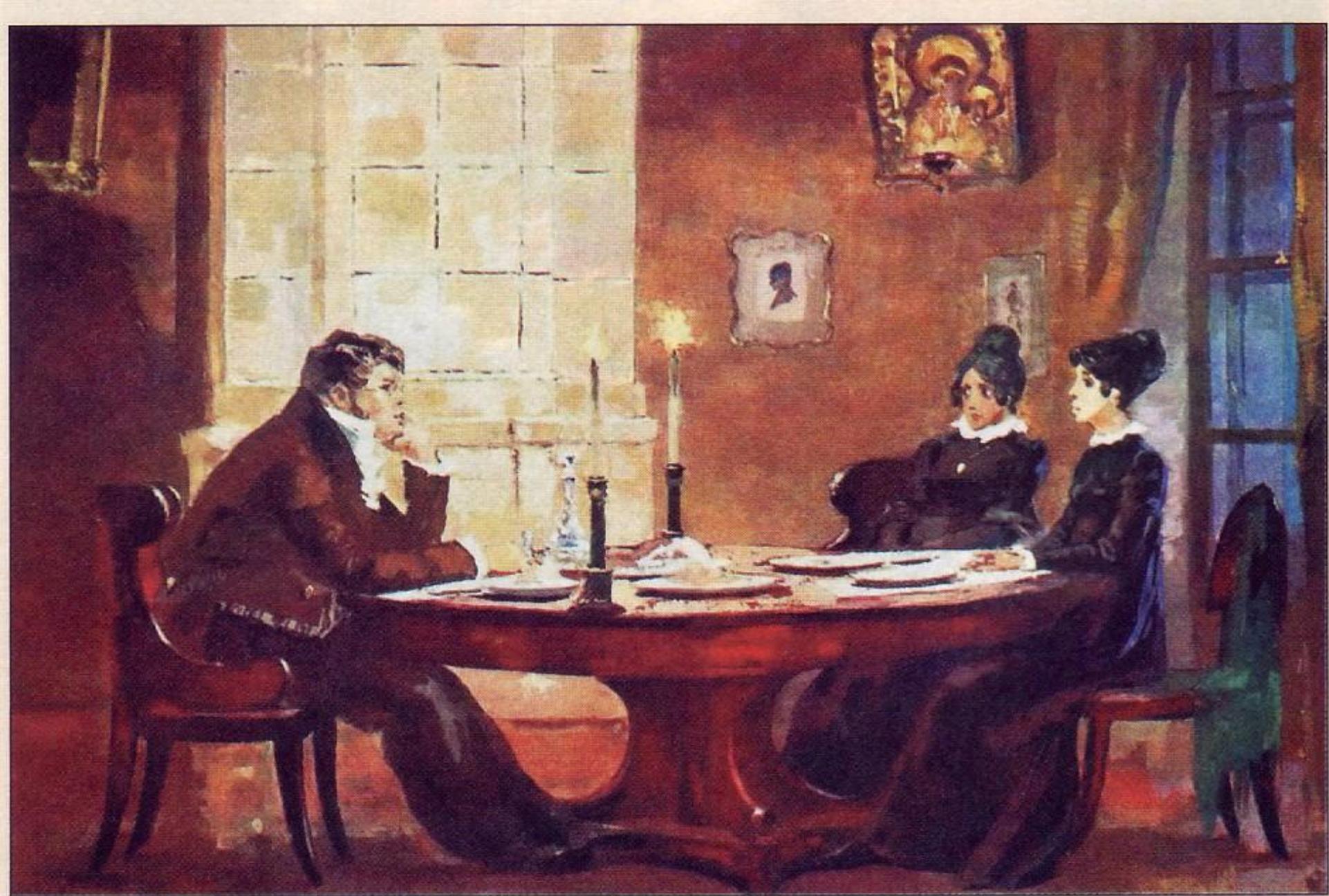
Любовь даёт зоркость их душам, силу их чувствам. Они могут пожертвовать Всем для любимого человека.

Пьер безраздельно принадлежит семье,

А она – ему, Наташа оставляет все свои увлечения. У неё есть нечто более

важное, самое дорогое – СЕМЬЯ!  
А семье нужен главный её талант –

ТАЛАНТ ЗАБОТЫ, ПОНИМАНИЯ, ЛЮБВИ.



А.В.Николаев. Марья и Наташа слушают Пьера. 1970

Воплощение мысли семейной в  
романе:

Пьер и Наташа  
Николай и Марья

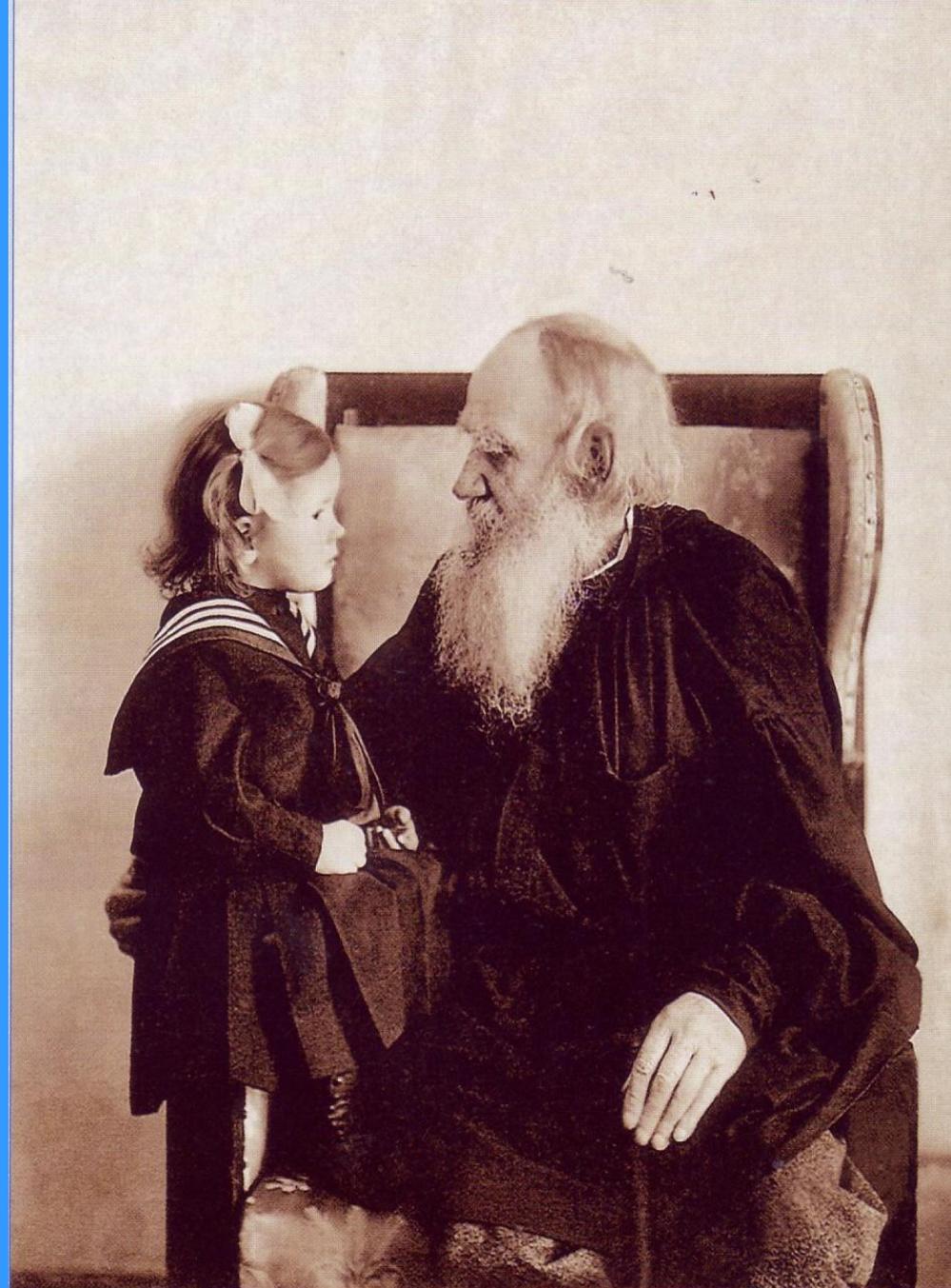
*Л.Н.Толстой высоко  
ценил семью,  
семейное воспитание.  
Он очень любил детей.  
Очень много  
заботился  
и о своих, и о детях  
простых крестьян.*



Л.Н. и С.А. Толстые в годовщину свадьбы.  
Ясная Поляна.  
Фото С.А. Толстой. 1905 г.



Л.Н.Толстой с внучкой Танечкой Сухотиной, дочерью Татьяны Львовны. Ясная Поляна. 1908



Л.Н.Толстой с внучкой Танечкой Сухотиной. Ясная Поляна. Фотография Т.Такселя. 1909



Л.Н.Толстой и Н.Н.Гусев (справа) с крестьянскими ребятами. Ясная Поляна. Фото А.Л.Толстой. 1908



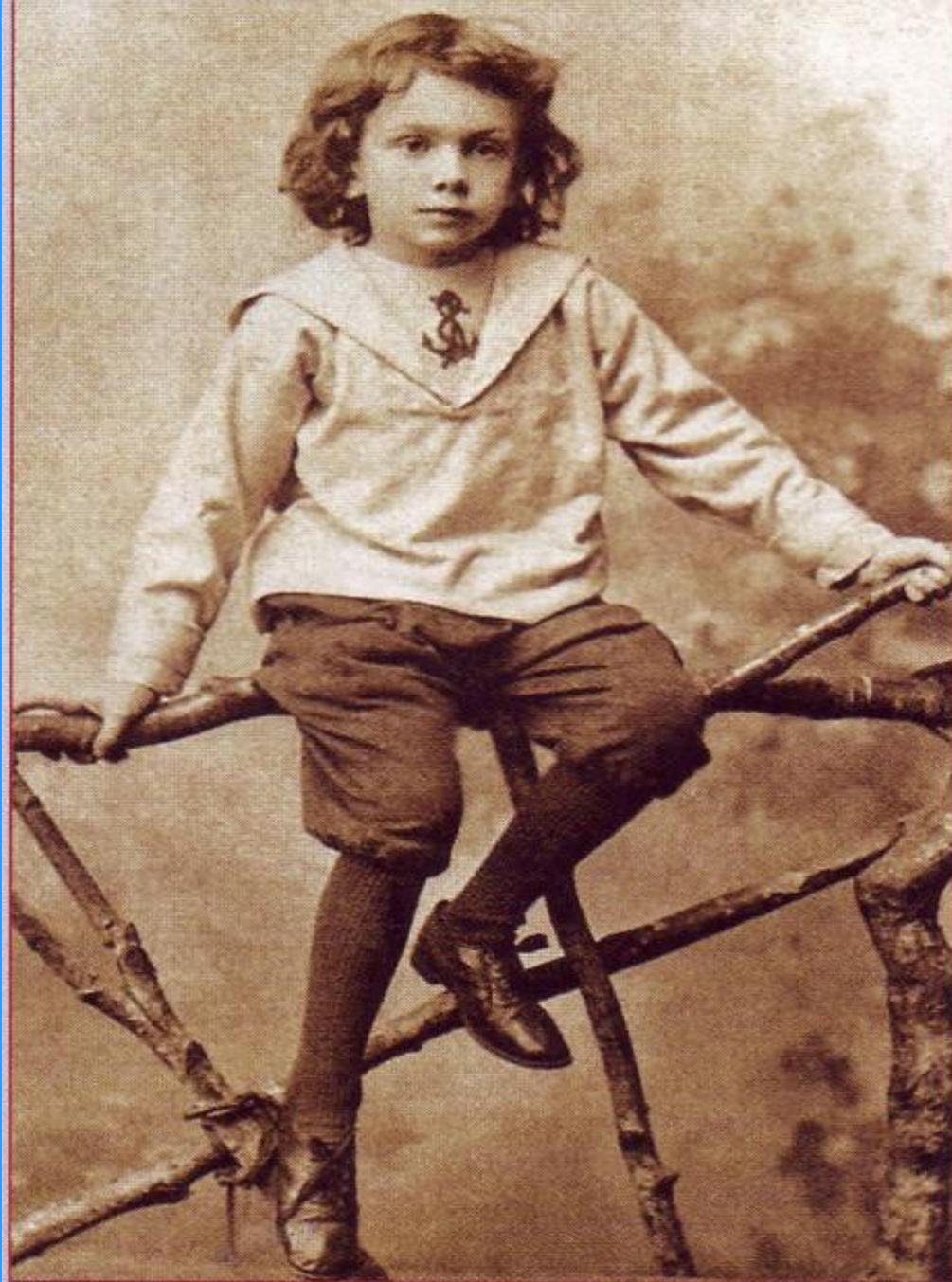
Л.Н.Толстой рассказывает сказку об огурце внукам Соне и Илюше, детям Андрея Львовича. Крекшино. Фотография К.Г.Черткова. Сентябрь 1909



В крестьянской избе. Ясная Поляна. Фотография П.А.Сергиенко. 1903



Л.Н.Толстой в крестьянской избе. 1909



**Ванечка Толстой (1888—1895)**



*К статье на стр. 44*

*Куликово поле. Храм преподобного Сергия Радонежского*

**Дружная, крепкая ,  
счастливая  
семья возможна  
лишь в случае  
её опоры на  
нравственные  
принципы,  
заложенные в основу  
христианства.  
Вера в Бога спасает  
человеческую душу  
от гибели.  
Молитва матери  
спасает детей в  
трудные минуты  
жизни.**

# Итоги урока

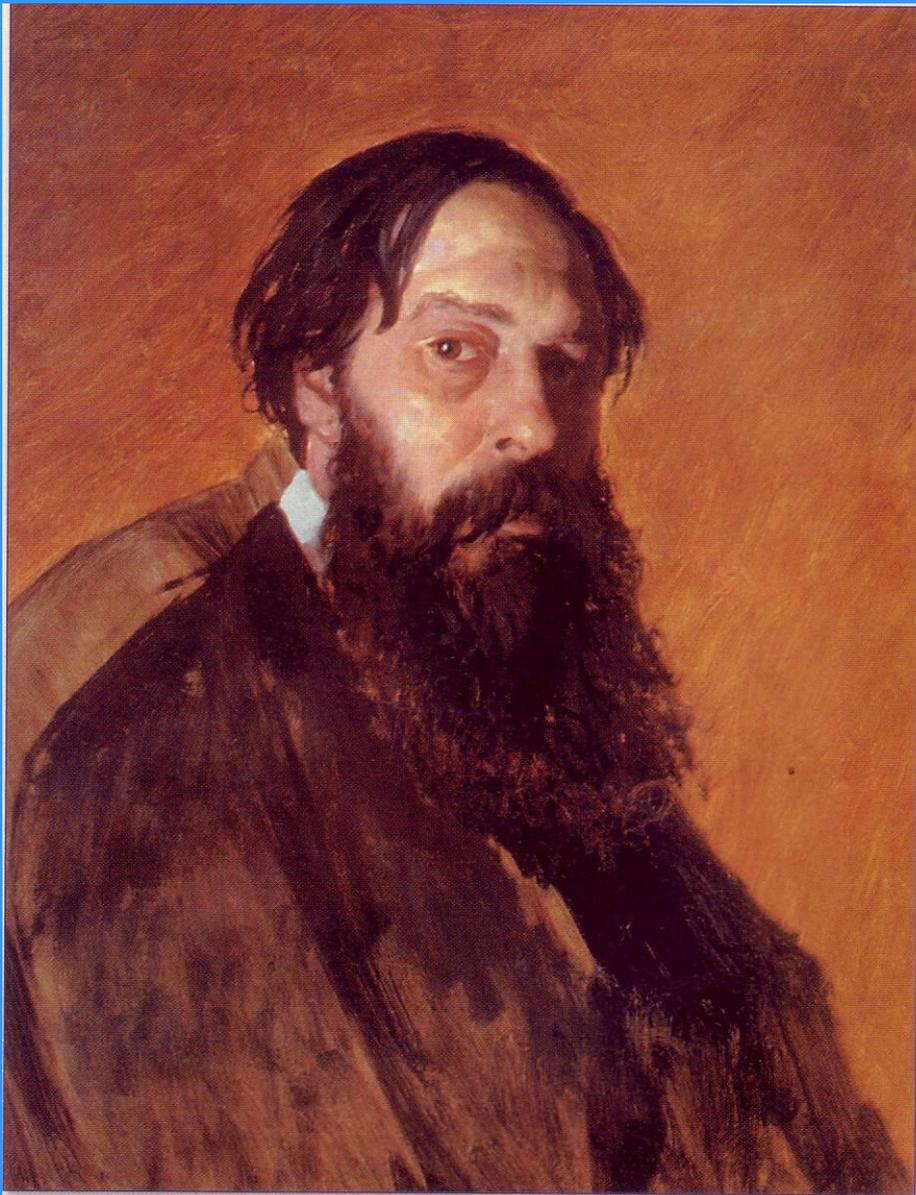
- Семья –это любовь, уважение, общение
- Скупость – это камень на живоносном источнике любви. Не скупитесь на любовь!
- Скромность украшает человека. Л.Н.Толстой сказал: «Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь».



Икона

## БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»

- *Скупость – это камень на живоносном источнике любви. Не скупитесь на любовь!*
- *Возлюби Близнего своего, как самого себя.*



**Василий Перов.** Портрет художника Алексея Кондратьевича Саврасова. 1878

На картине замечательного Художника Алексея Кондратьевича Саврасова (1830 – 1897) мы видим переходное состояние природы от зимы к весне, момент пробуждения, обновления. Весна – время любви!



А.К.Саврасов. Весна

# Домашнее задание

- Сочинение «Семья, которую я бы хотела иметь»