



Н. А. Некрасов.  
«Железная дорога»



# **ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫЙ КОММЕНТАРИЙ**

Ватикан – дворец Папы Римского, в котором сосредоточены памятники искусства



# Ватикан



# Ватикан



# Колизей – цирк в Риме, построенный в античные времена



# Святой Стефан – собор в столице Австрии Вене



Аполлон Бельведерский – скульптура,  
изображающая античного бога Аполлона





Термы – бани в Древнем Риме, бывшие также спортивными, общественно-культурными заведениями



Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме:

**«ДВА ЛИЦА НАРОДА В  
СТИХОТВОРЕНИИ  
НЕКРАСОВА  
«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»»**

<b>Автор</b>		<b>Генерал</b>
<b>Народ - труженик и созидатель</b>	<b>Рабская психология народа и ее причины</b>	<b>Народ - разрушитель</b>
«Вынес достаточно русский народ...»	Царь-голод, зной, холод, согнутая спина, землянки, болезни	«Что же ... всё это народ сотворил?»

<b>«Вынесет всё – и широкую, ясную, грудью дорогу проложит себе»</b>	<b>«Грабили нас грамотеи- десятники, Секло начальство, давила нужда... Всё претерпели мы...»</b>	<b>«Логика ваша немного дика...»</b>

<b>«Вот они – нашей дороги строители»</b>	<b>«Трудно свой хлеб добывал человек». «Каждый подрядчику должен остался...» «Махнули рукой»</b>	<b>«Чудо искусства – он всё растаскал!»</b>
---	--	---

Ватикан, Колизей, Святой Стефан, Аполлон Бельведерский – создание рук простого человека	«Шапки долой – коли я говорю...» «Бочку рабочим вина поставляю И – недоимку дарю!..» «Выпряг народ лошадей - и купчину С криком «ура!» по дороге помчал...»	«Не создавать – разрушать мастера». «Варвары! Дикое скопище пьяниц!..»

# Задание

- Письменно ответить на вопрос: «В чём различие взглядов автора и генерала и русский народ?»



# **СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ**



# Композиция

- Расположение и взаимосвязь частей художественного произведения

Эпиграф – краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы понять главную мысль.

- Зачем Некрасов предпосылает эпиграф в форме диалога?
- С какой целью автор указывает, как были одеты папаша и Ваня? Как противоречия, заложенные в эпиграфе, отразятся на композиции стихотворении?

## Пейзаж - картины природы в художественном произведении

- С какой целью Некрасов начинает своё стихотворение с пейзажа?
- Пейзаж даётся глазами пассажира, едущего в вагоне. Случайно ли это?

# Сочетание реальных и фантастических картин

- С какой целью автор вводит фантастические картины?
- Какие чувства вызывает у читателя толпа мертвецов? Мертвецы в стихотворении появляются после упоминания о «косточках русских», а исчезают после «свистка оглушительного». Случайно ли это?

## Диалог-спор – основной композиционный приём стихотворения

- Докажите, что диалог каждой пары образов построен на конфликте: генерал – попутчик, генерал – Ваня (сон Вани), подрядчик – строители.

# Композиционная роль риторических вопросов

- Риторический вопрос – фигура речи, которая представляет собой утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не требуется ответа.

# Композиционная роль риторических вопросов

- Определите персонажей, кому принадлежат риторические вопросы. Как характер вопросов связан с персонажами, которые их произносят?
- Найдите в стихотворении риторические вопросы, содержащие утверждение и отрицание. Кому они принадлежат? С какой целью в стихотворение включены риторические вопросы?

# Домашнее задание

- Письменно ответить на вопрос: «в чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?»