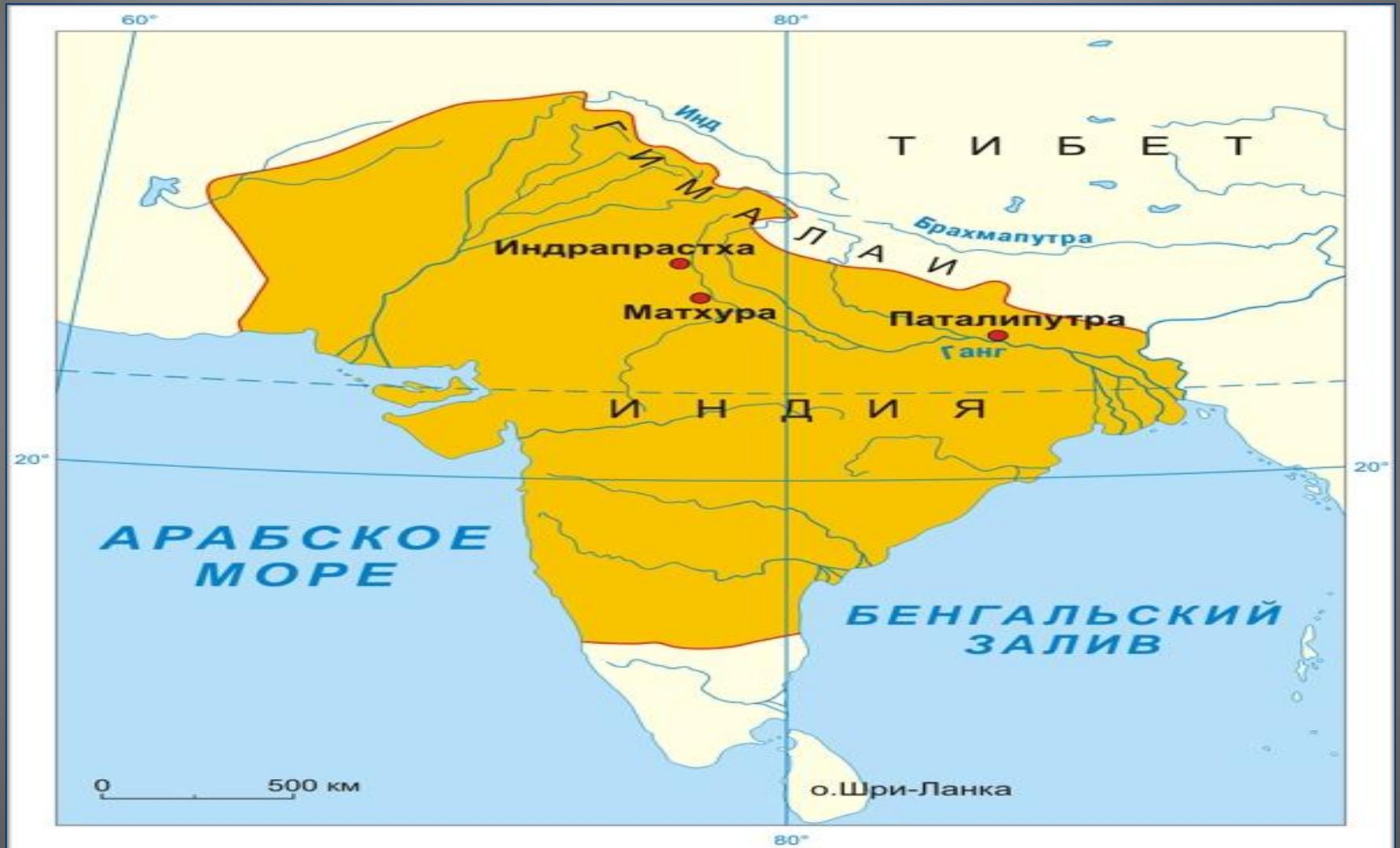


Индия - страна чудес



«Не счесть алмазов
в каменных пещерах,
не счесть жемчужин

в море голубом»

Цели урока:

- Создать условия для формирования системы знаний об особенностях культуры Древней Индии.

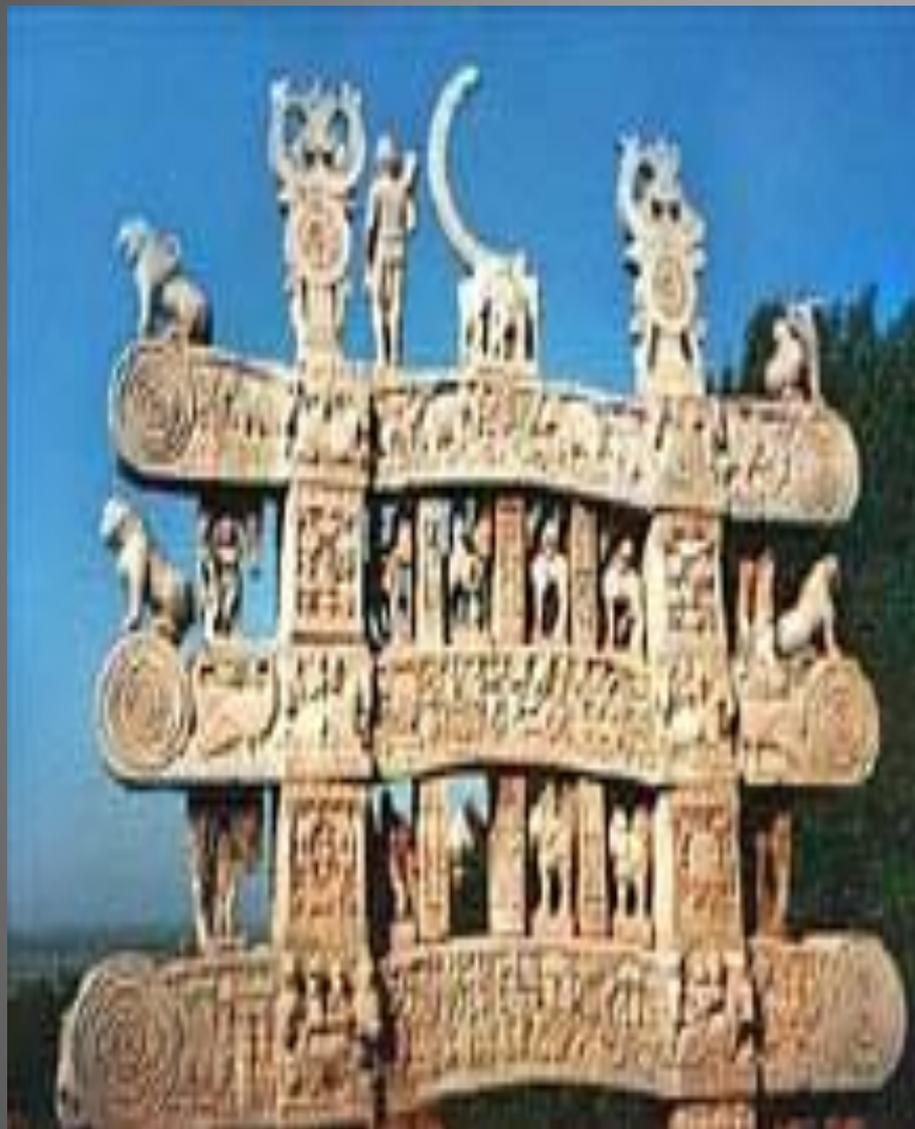
Земляной холм на квадратном фундаменте, декорированный кирпичичом или камнем.



Ступа в Санчи



. Ступой называется буддийский мемориальный и погребальный памятник, служивший также и местом хранения буддийских реликвий. В центральной части Индии, в Санчи, сохранилась Большая ступа № 1, построенная при Ашоке и значительно расширенная во II в. до н. э.



Ступу окружает стена с четырьмя воротами по сторонам света – торанами. Торан – две каменные опоры, которые в верхней части перекрывались тремя каменными балками архитрава.

Ворота богато украшены рельефами и скульптурой. Большинство сюжетов посвящено преданиям и легендам, связанных с жизнью Будды. Здесь есть скульптурные изображения не только индийцев, но и людей в греческих одеждах.

Зрительным и тематическим центром ворот является Колесо Закона Будды, символизирующее путь к нирване. По его краям сидят крылатые львы и якшини (низшие божества, олицетворяющие силы природы). Под ними и рядом - изображения цветов, натюрмортов, павлинов, всадников, сказочных птиц, слонов, ухмыляющихся карликов.

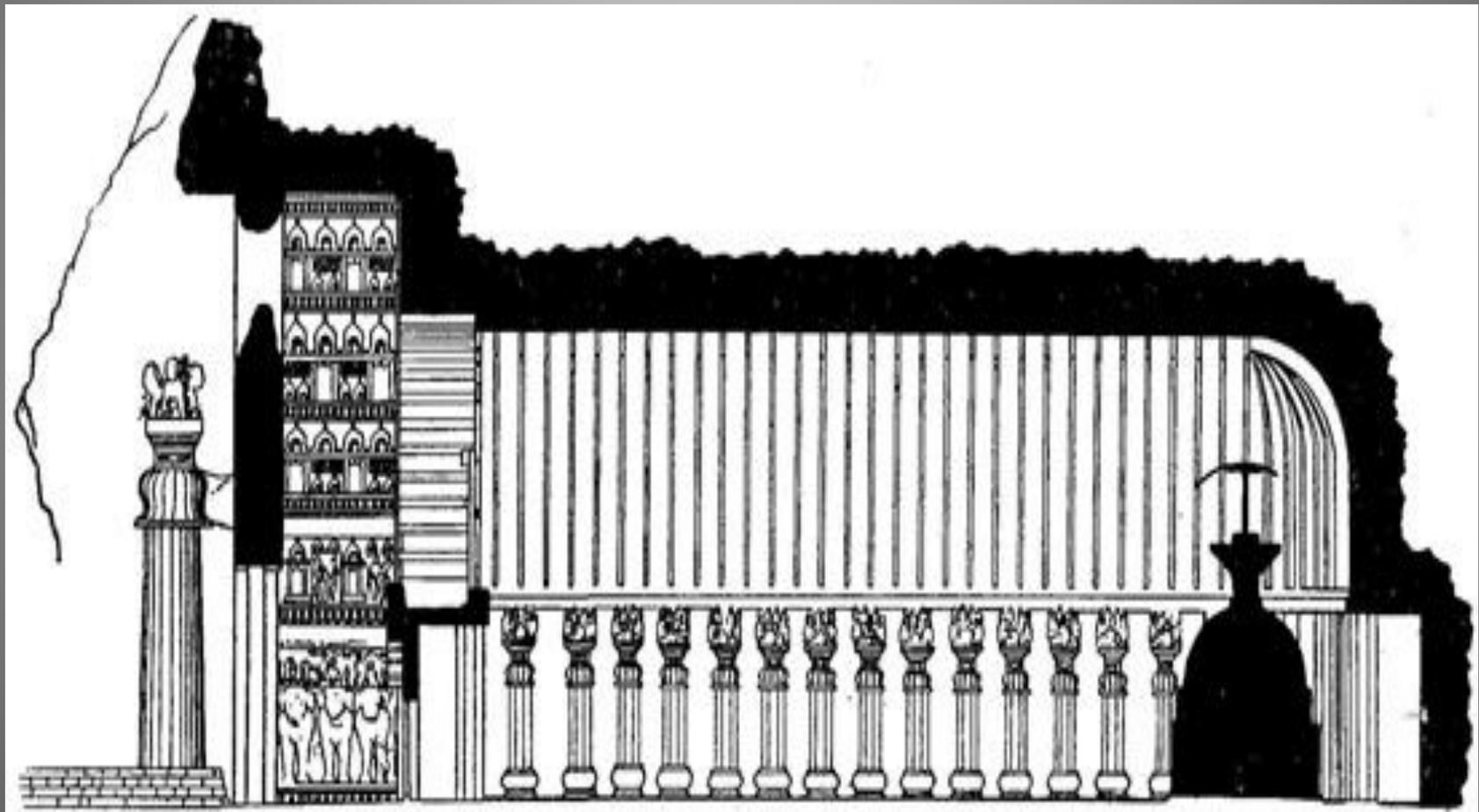
«Человеческое искусство в Индии следует чаще искать внутри, чем на поверхности земли. Как бы стыдясь или считая грехом соперничать с изваяниями природы, индусы редко строили свои древние храмы иначе, как в недрах земли»...





- В Индии буддийский храм-молельня, часто пещерный, служила местом для совершения культовых обрядов.
- Чайтья в Карли, пещерный храм, расположенный на глубине 40 м., его длина – 37.8 м, ширина - 14.2 м, высота - 13.7 м.

Чайтъя в разрезе.





Но Будда и в смерти улыбается той же полуулыбкой, которая является отличительной чертой буддийских скульптур.

