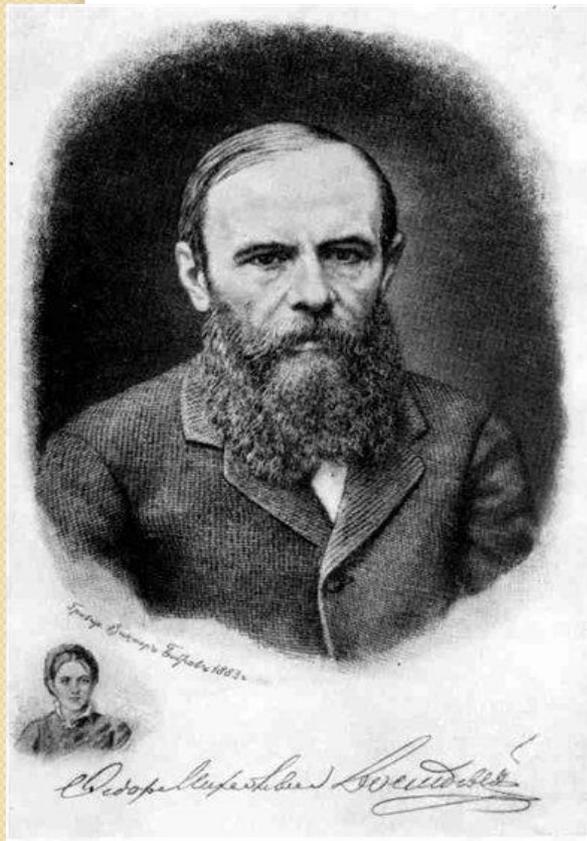
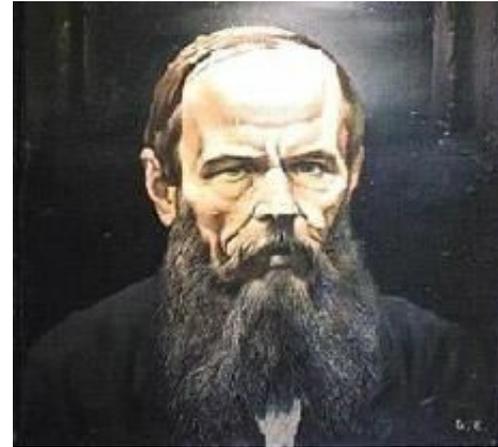


Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание»



***«Вечная
Сонечка,
пока мир
стоит!»***



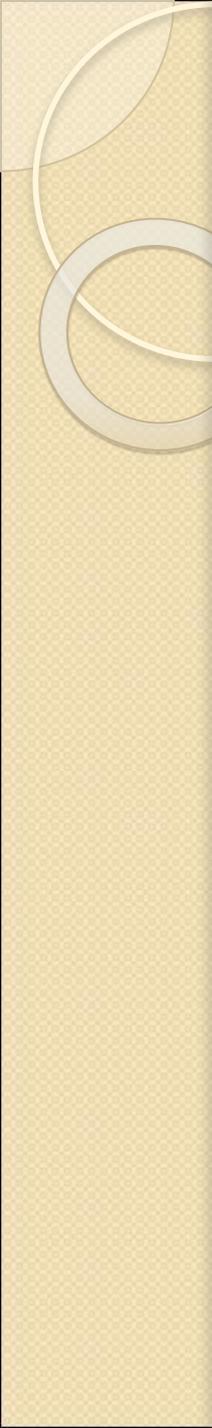


Обрести Христа – значит
обрести собственную душу
Ф. М. Достоевский

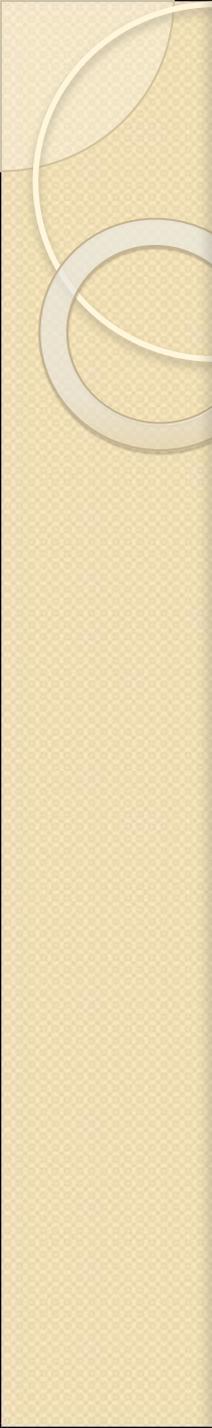


Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами в рассказе Мармеладова, затем в сцене его гибели и, наконец, в каморке Раскольникова.

Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике в этих сценах? Почему?



С одной стороны, она – презираемая обществом «падшая» женщина, преступившая нравственный закон, представитель дна. Но с другой, Достоевский говорит, что она «совсем почти ребенок».



**Почему Раскольников
с рассказом о
преступлении смог
пойти только к Соне
Мармеладовой?**

«Пойдём вместе... - ты тоже преступила...
смогла преступить. Ты на себя руки
наложила, ты загубила жизнь...свою»

Раскольников

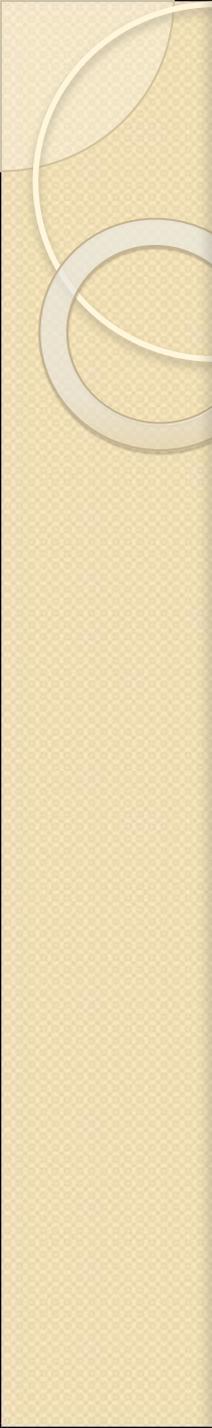


Прав ли Раскольников, сравнивая себя с Соней? (он тоже погубил жизнь человеческую)

Какая у Сони правда?

По каким принципам она живёт, во имя чего «преступила»?





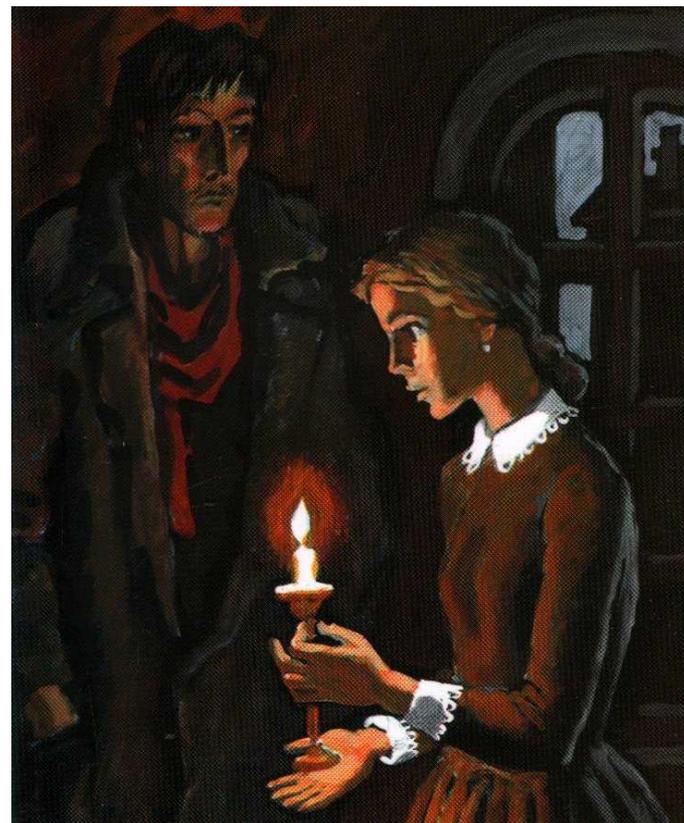
Обратим внимание на цифры:
Соня отдаёт Катерине Ивановне
30 целковых, отцу на похмелье –
последние 30 копеек.

Случайны ли эти цифры?

Какова была цена продажи
Иисуса Иудой?



В день смерти
Мармеладова



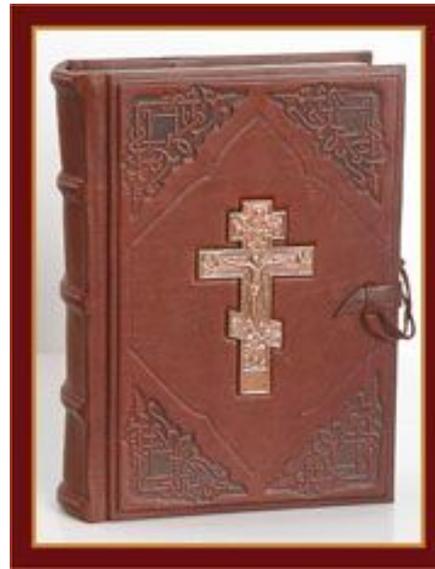
В каморке у Сони

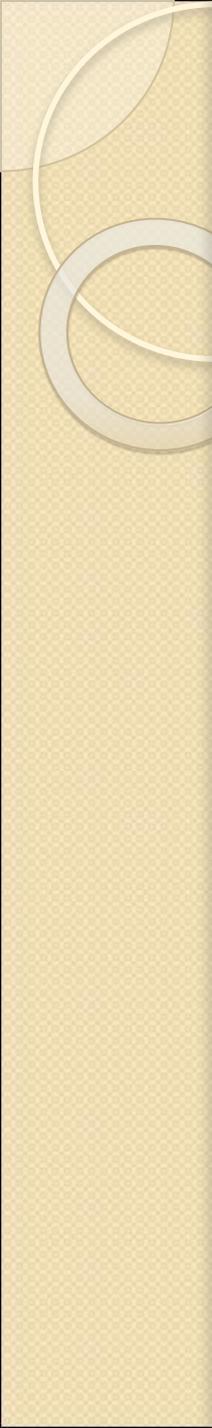


Как воспринимают жизнь герои? (Раскольников и Соня)

Какими чертами характера наделена Соня?

Кульминация отношений Раскольникова и Сони – чтение Нового Завета



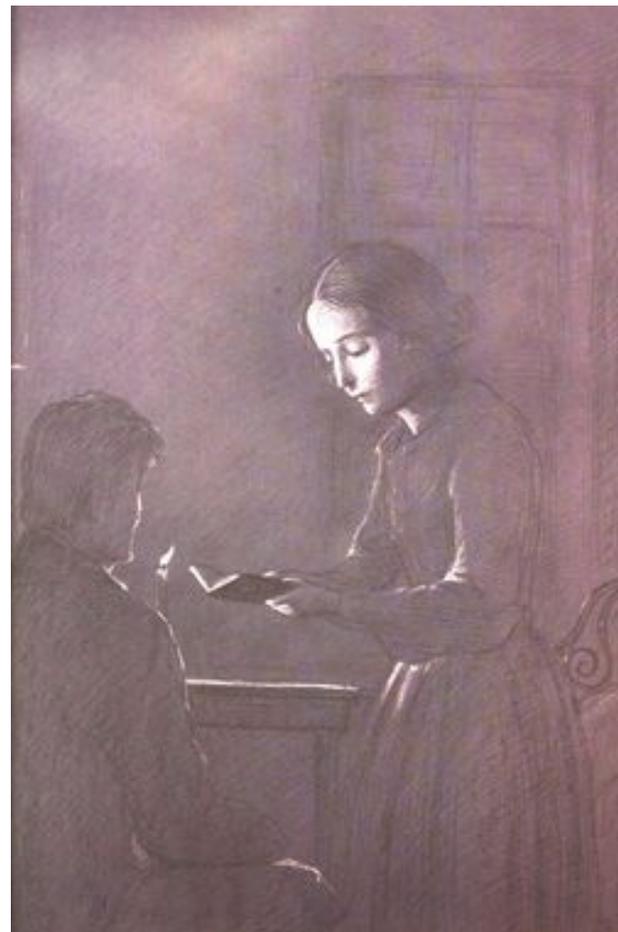
- 
- Какую притчу читает Соня Раскольникову?
 - Какова роль этой притчи в романе?

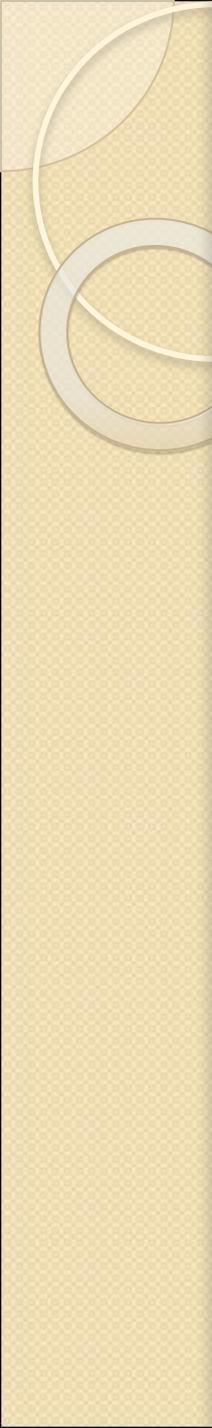
Воскрешение Лазаря



Ок. 480 г. Притча о фарисее и мытаре. Мозаика из Равенны, часовня архиепископа.

Мы видим Соню, отчаянно
верящую в чудо
(воскрешение
Раскольникова)





«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!» (Мармеладов)

Почему Раскольников прогоняет родных и друзей, но идёт к Соне?

Почему он сдаётся властям?

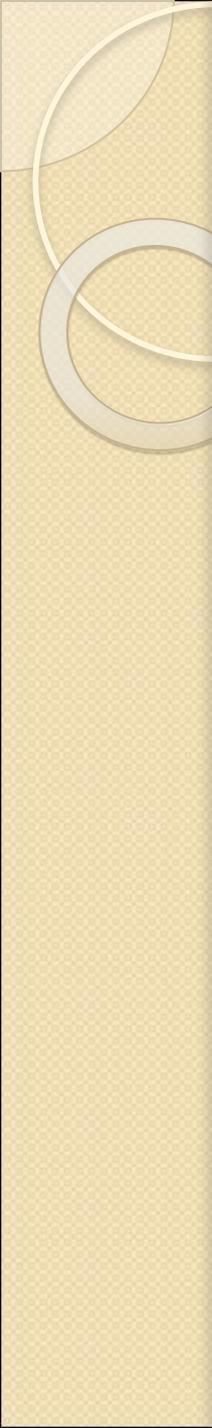
Выводы

Достоевский говорит, что герой не выдержал «мучительного ощущения» разъединённости с людьми. Помогая семье Мармеладова, ощущает «вдруг прихлынувшей полной и могучей жизни». Ему показалось, что и ему «можно жить, ... что не умерла его жизнь вместе со старою старухой».

Самое сильное ощущение – тоска по человеку, желание найти потерянную связь с людьми, самое страшное наказание – ощущение отчуждённости от людей. Наказание *одиночеством*.

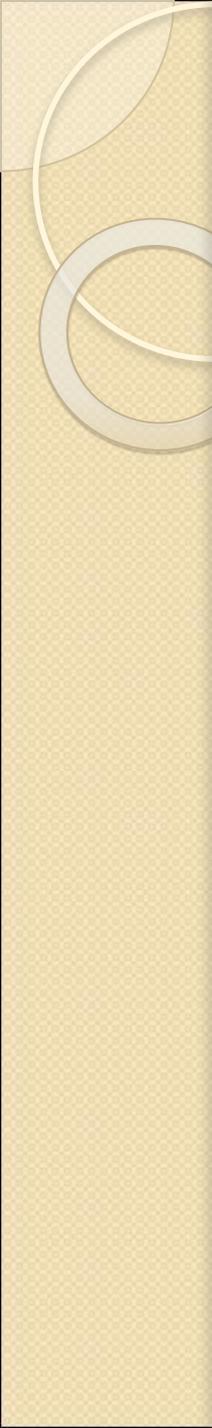
*Через Соню герой выходит в мир,
к людям, признавая свою вину.*





Чудо произошло

*Благодаря
стараниям Сони
Мармеладовой*



Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы
МОУ СОШ №4 г. Болотного
Новосибирской области Черкасова
Лариса Александровна

Использованные ресурсы

- [Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»](#)
- http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml
- <http://images.yandex.ru/>