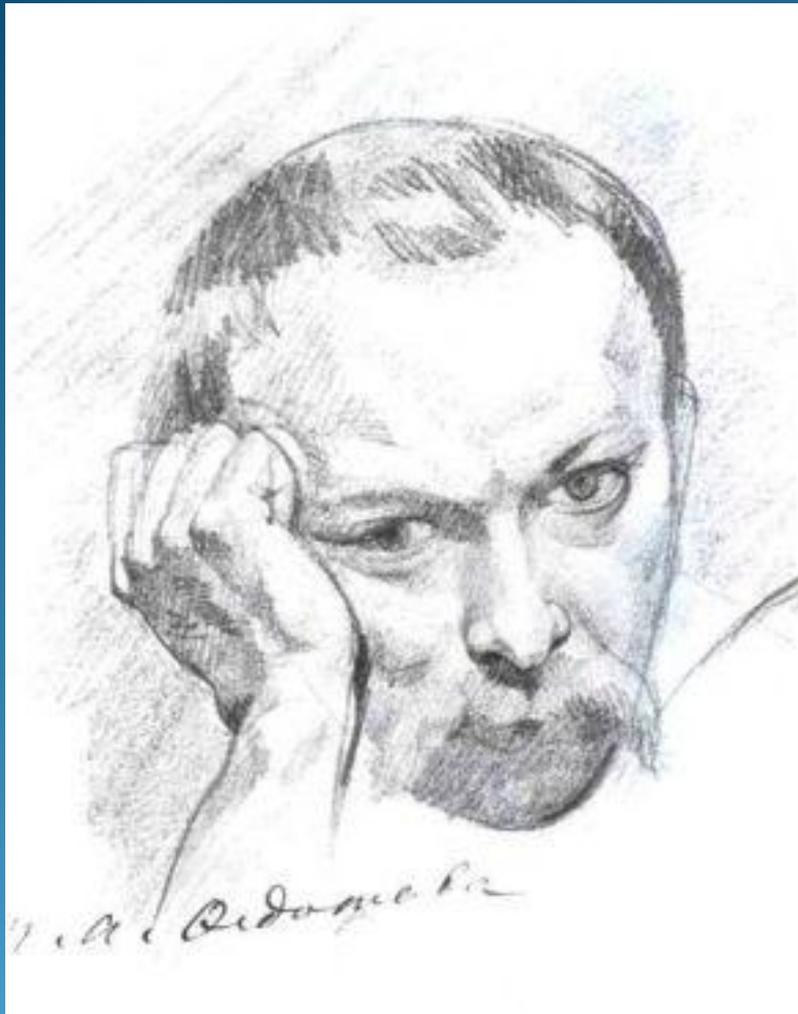
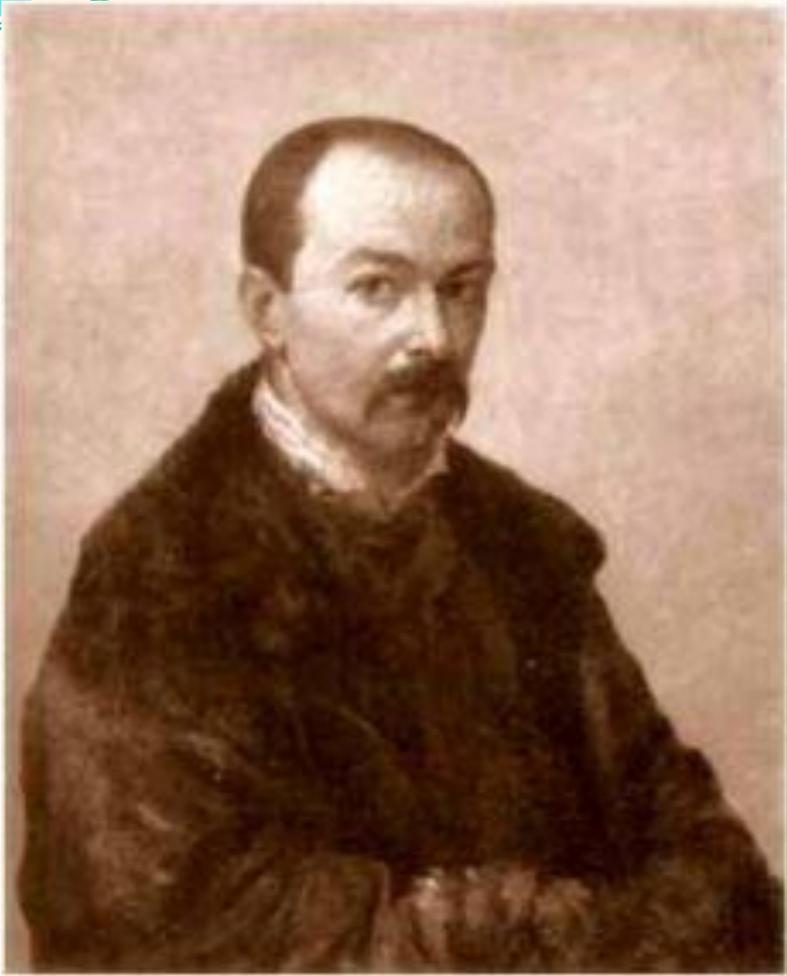




«Правда жизни в
картинах Павла
Андреевича Федотова»



**Федотов
Павел
Андреевич -
русский офицер и
художник**



● **Федотов Павел Андреевич** — высокоталантливый рисовальщик и живописец, родоначальник юмористического жанра в русской живописи, сын очень бедного чиновника, бывшего воина Екатерининских времен.

Автопортрет. П.А.Федотов

Из биографии художника

- Родился Павел Андреевич в Москве 22 июня 1815 г. на одной из окраинных улицах Москвы в Огородниках в семье титулярного советника. Отец художника, мечтал о военной карьере для сына. На всю жизнь запомнились Павлуше рассказы отца, в прошлом суворовского солдата, о походах и сражениях.



П.А.Федотов
Портрет отца

Одиннадцать лет от роду Павел Федотов был определен в воспитанники **Первого Московского кадетского корпуса.**

Главный фасад Кадетского корпуса
Екатерининского дворца в
Лефортове. Антонио Ринальди.



В 1830 г. он был сделан унтер-офицером, в 1833 г. произведен в фельдфебели и в 1833 г. окончил курс **первым учеником**, при чем его имя, по заведенному обычаю, внесено на почетную мраморную доску в актовом зале корпуса.

П.А. Федотов окончил корпус в звании поручика и получил самое престижное назначение: в лейб-гвардии Финляндский полк, в Санкт-Петербург.



Кадет Федотов.
портрет Стромиллова.
1828

Федотов - офицер

Началась полковая жизнь. В первые месяцы Федотова увлекла жизнь гвардейского офицерства – пирушки, карты, веселые песни. Но прошло немного времени, новизна утратила свою прелесть. Все чаще за внешним блеском парадов он видел пустую, бездумную жизнь гвардейского офицера.



Семейный портрет

«Федотов и его товарищи по лейб-гвардии
Финляндскому полку»



- Много зарисовок Федотов делал из солдатской жизни. Он рисовал карикатуры и портреты друзей, сцены из полковой жизни.

На акварельных и масляных портретах однополчан военные лишены обычного для той поры романтического ореола героической личности. Товарищи по полку предстают перед зрителями буднично, без всякой позы, они скромны и интеллигентны, художник относится с симпатией к своим героям, но трезво и объективно.





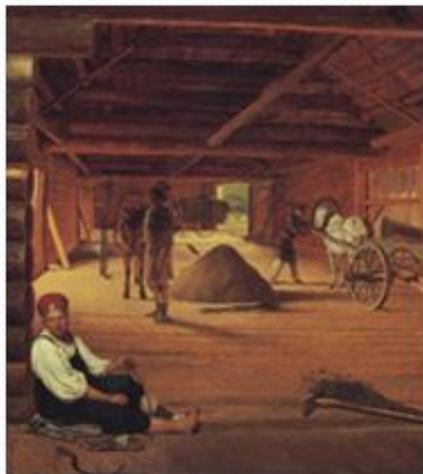
Академия художеств. Санкт-Петербург.



Эрмитаж. Набережная Невы

- Годы через три - четыре службы в полку, молодой офицер начал посещать вечерние рисовальные классы Академии Художеств, на Набережной Невы. Там он старался строже изучить формы человеческого тела и сделать свою руку более свободной и послушной в передаче видимой природы.
- Часто Федотов как ученик Академии посещал Эрмитаж.

Крестьянский мир А.Г. Венецианова



«Гумно»



Автопортрет



«На жатве. Лето»



«Пастушок с дудкой»



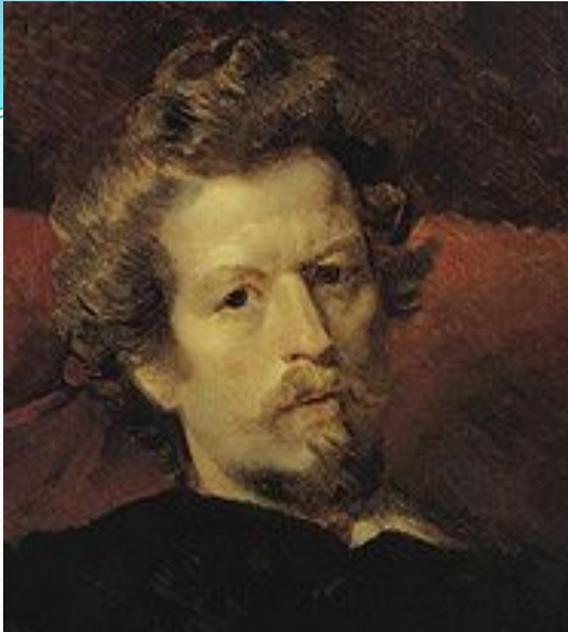
«На пашне. Весна».



«Пастушок»

К. П. Брюллов

Большое впечатление на Федотова произвела картина Брюллова «**Последний день Помпеи**». Она была выставлена в Академии Художеств. И в 1840 году Федотову разрешено было стать учеником Брюллова. Но учеником Брюллова Федотов так и не стал: он еще не верил в свой талант.



Автопортрет

«Последний день
Помпеи»



Федотов - живописец

- Свободного времени становилось все меньше, все чаще закрадывалось в душу сомнение: может быть, никогда не будет он настоящим художником?
- Испытывая неодолимое влечение к искусству и приняв совет И. А. Крылова (который был одним из любимых его писателей), он выходит в **1844** г. в отставку.
- Сначала, учась у А. И. Зауервейда, Федотов думал посвятить себя батальной живописи.
- Гениальный старец, видевший некоторые из работ Федотова, убеждал его бросить солдатиков и лошадок и заняться исключительно бытовым жанром. Так Федотов и поступил.



И. А. Крылов.

Полотна Федотова

Художник почти безвыходно заперся в своей мастерской, удвоил свой труд по изучению приемов живописи и к весне 1848 г. написал одну за другой, по имевшимся уже в его альбоме наброскам, две картины: «Свежий кавалер» и «Разборчивая невеста». Будучи показаны К. Брюллову, всесильному тогда в Академии Художеств, они привели его в восхищение; благодаря ему, а еще больше своим достоинствам, они доставили Федотова от академии звание назначенного в **академики**.



«Разборчивая невеста».

*Чтоб в одиночестве не кончит
веку,
Красавица пока совсем
не отцвела,
За первого. кто к ней
присватался, пошла:
И рада, рада уж была, что
вышла за калеку.*

*И.А. Крылов
«Разборчивая невеста»*



Художник очень часто пишет и рисует себя: вот он молодой блестящий гвардеец в парадной форме; вот он играет в карты с полковыми товарищами; вот он пишет портрет собачонки Фидельки; его портрет изображен на комодке рядом с вдовушкой... И каждый раз, изображая себя, он как будто смеется над собой, то добродушно, лукаво, то печально.



«Свежий кавалер»









"Сватовство майора»



«Завтрак аристократа»



«Вдовушка»



«Анкор, еще анкор!»

Маленькое, как и всегда у Федотова, плотно неоконченной картины «Анкор, еще анкор!» представляет зрителю будни офицера николаевской армии, отбывающего службу в каком-то глухом углу России.

Бессмысленность и бесцельность существования этого человека, убивающая в нем всякое живое чувство,— вот тема картины, осуждающей губительное влияние, которое оказывала на человека система николаевской военщины, столь хорошо знакомая Федотову по собственному опыту.

Расслабленная поза лежащего ничком на лавке офицера, красный, горячечный свет одинокой свечи создают ощущение безысходного одиночества и пустоты существования.





«Игроки»



- .
- Постоянная нищета, многолетнее переутомление, нервное напряжение и крушение прекраснодушных иллюзий сказались роковым образом. Весной 1852 г. у Федотова обнаружались признаки психического расстройства.
- 14 ноября художника не стало.

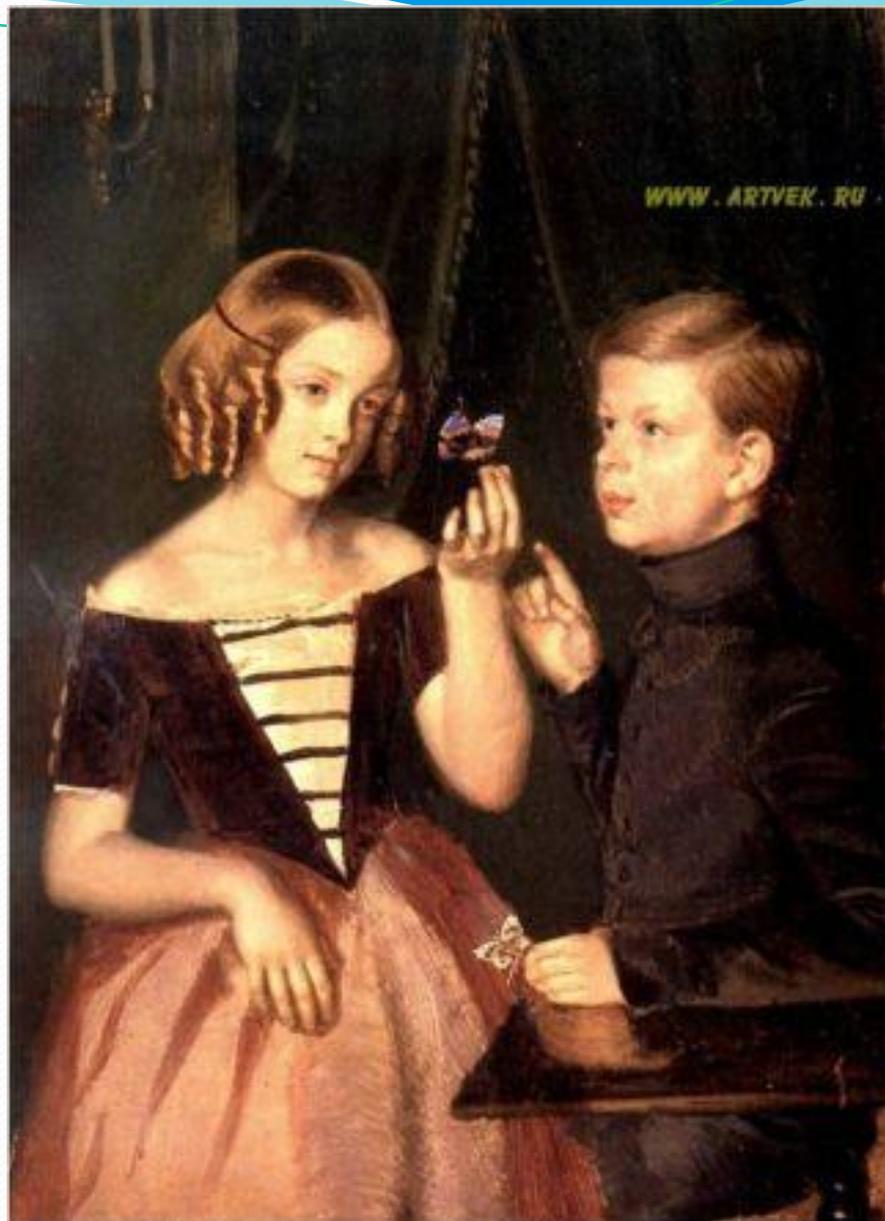
Последний автопортрет художника.

Вывод:

- Федотова знают в основном по его юмористически-саркастичным картинам. Неслучайно, Павла Андреевича называли «Гоголем в русской живописи», а его творческое кредо «живописным анекдотом». Жизнь его, как и у большинства живописцев того времени, была тяжелой: бедность, болезни, постоянная борьба за существование и трагический ранний конец. Нам осталось его интересное творчество.

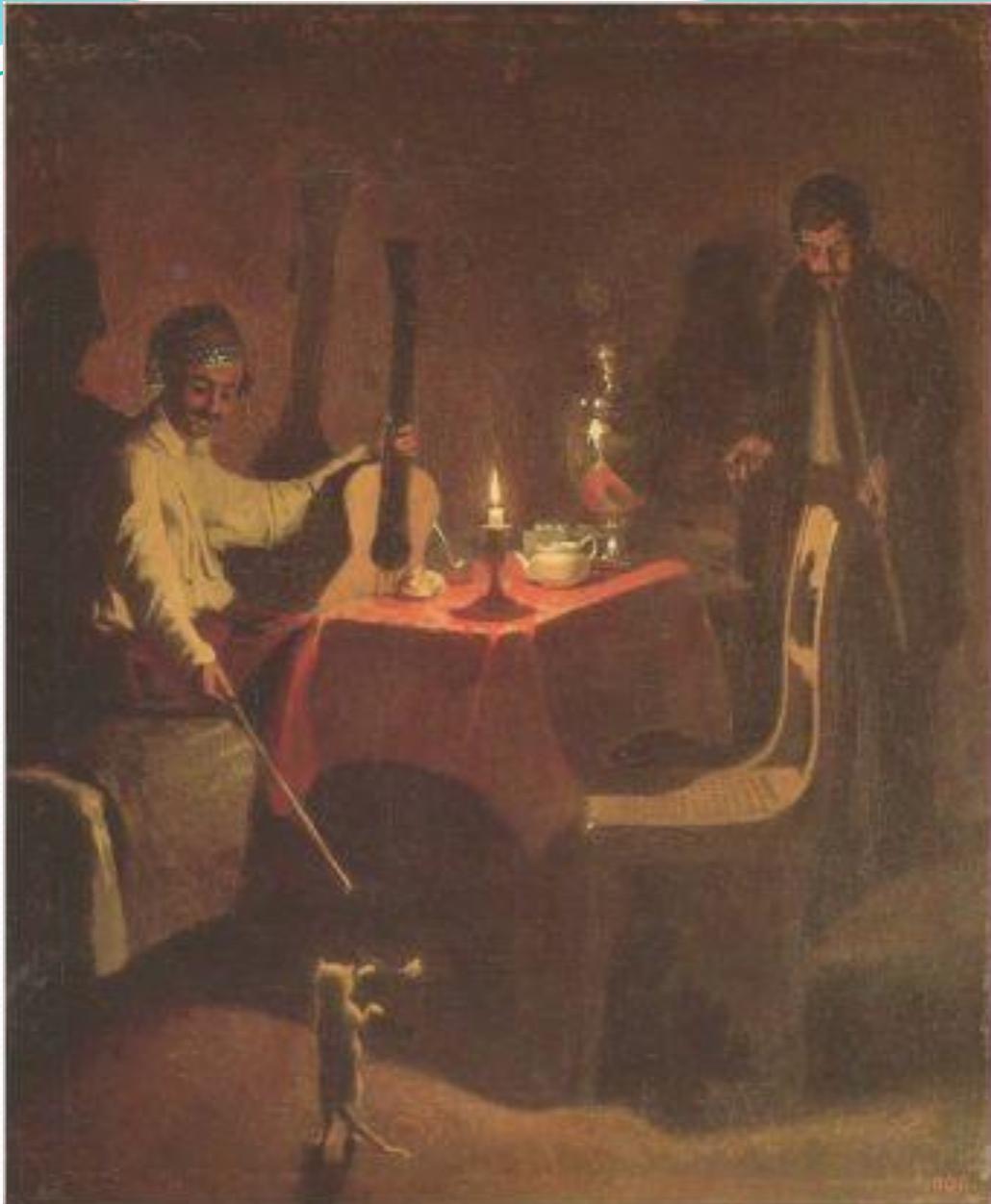
*Из
творческого
о
наследия...*

«Портрет детей Жербиных»





«Портрет
Н.П. Жданович
за клавесином»



«Офицер и денщик»

ИТОГИ

- Какие факты жизни Федотова вас заинтересовали?
- Кто из великих современников Федотова оказал влияние на его жизнь и творчество?
- Назовите самые известные полотна художника.
- Основателем какого направления русской живописи стал Федотов?