

# Урок- мастерская



*Учимся писать стихи*

# *Цели урока:*

- Развивать творческие способности учащихся;
- Совершенствовать знания, умения, навыки;
- Углубить понятие о стихотворных размерах;
- Остановиться на особенностях стиха: строфике, форме;
- Помочь детям поверить в свои возможности.

# Можно ли научиться писать стихи?

- *Научить писать стихи нельзя. Вся эта «поэтическая судьба» ни к чему. Я уже успешно печатался в «Аполлоне», когда мне впервые пришлось побывать на «Башне» у Вячеслава Иванова; он очень хвалил мои стихи: «Прекрасно, прекрасно. Изумительная у вас оркестровка ямбов, читайте еще. Мне хочется послушать ваши анапесты или амфибрахии». А я и не знаю, что за звери такие анапесты и амфибрахии. Ведь я писал по слуху, не задумываясь над тем, ямбы это или что другое.*

• *Осип Мандельштам*



# Правила творчества

- Фантазируй! Без фантазии нет творчества.
- Постарайся побывать в «шкуре» каждого, о ком пишешь. Даже если это негодяй.
- Попробуй в том, что хорошо известно, увидеть что-то свое. Это будет твоим открытием.
- Не пиши о том, что тебе не интересно самому.
- Не пиши, если писать не хочешь.
- Не пиши, если писать хочешь, но не знаешь, о чем.
- Пиши, если не писать не можешь.



# Определим размер своего имени.

Анапест — это Николай Гумилев:

Никола́й Гумиле́в - - - / - - -

Дактиль — это Анна Ахматова

А́нна Ахма́това - - / - -

Амфибрахий — это Георгий Иванов

Гео́ргий Ивано́в - - - / - - -

хорей — Осип Мандельштам - - / - - / - -

Федор Сологуб, Игорь Северянин - - / - - / - -

ямб — Валерий Брюсов - - / - - / -

Владимир Соловьев - - / - - / - -



# Жил был у бабушки серенький козлик

- Переделайте известное стихотворение «Жил был у бабушки серенький козлик» так, чтобы дактиль превратился в ямб, хорей, амфибрахий, анапест.

## Амфибрахий.

У старенькой маленькой  
бабки  
Жил серый и вредный козел,  
Мечтал он о волчьей шапке  
И в лес потихоньку ушел

## Анапест

Серый козлик у вредной старушки  
Слопал все пироги и ватрушки  
И отгрыз он кусочек стола,  
А старушка его прогнала...

## Ямб

У бабки старой был козел,  
Однажды в лес козел ушел.  
Фортуна оказалась зла...  
И волки слопали козла.

## Хорей

Жил козел у бабки старой,  
Бегал он за ней с гитарой,  
Но недолго развлекал –  
Серый волк его достал.

# Изобретение

## стиха

КВАДРАТ КВАДРАТОВ

- — Никогда ни о чем не хочу говорить...  
О поверь! — я устал, я совсем изнемог...  
Был года палачом — палачу не парить..  
Точно зверь, заплутал меж поэм и тревог...



- Ни о чем никогда говорить не хочу...  
Я устал... О поверь! Изнемог я совсем...  
Палачом был года — не парить палачу...  
Заплутал, точно зверь, меж тревог и поэм..
  - Не хочу говорить никогда ни о чем...  
Я совсем изнемог. О поверь! я устал...  
Палачу не парить!.. был года палачом...  
Меж поэм и тревог, точно зверь, заплутал..
- Говорить не хочу ни о чем никогда!..  
Изнемог я совсем, я устал, о поверь!..  
Не парить палачу!.. палачом был года!..  
Меж тревог и поэм заплутал, точно зверь!..
  - И. Северянин





# Строфические

**Триолет** - восьмистишье с рифмой АВаАавАВ (триолет игровой салонной поэзии рококо).

Лизетта – чудо в белом свете, -  
Вздохнув, я сам себе сказал .

Красой подобных нет Лизетте,

Лизетта – чудо в белом свете,  
Умом зрела в весеннем цвете,

Когда же злость ее узнал, Лизетта

-  
Чудо в белом свете, -

Вздохнув, я сам себе сказал.

Н. Карамзин

## формы

**Хокку (хайку)** – классическая форма

японского

стихосложения,

трехстишье в 5+7+5

слогов (описание природы, дающее мгновенную зарисовку),

- Знай! Я – ствол дуба
- Четырехсотлетнего.
- Любя не сломить.
- О. Черемшанова



- Сонет - четырнадцатистишье, состоящее из двух четверостиший и двух трехстиший (Рифма: АВВА АВВА ССD EED) или из трех четверостиший и одного двестишия(Рифма: АВАВ CDCD EFEF GG ) Объяснение в любви, распространенное в любовной лирике.

Восточные рубаи – арабо-персидская строфическая форма, четверостишье с рифмовкой ААХА (Х – нерифмующаяся строка)-философские размышления, служащие для выражения лирической темы, философски осмысленной и интерпретированной.

- Кто силу знания отверг, тот обделен умом,-
- Он счел, что сущее кругом\_ обманчивый фантом.
- Но если этот зримый мир – воображенья плод,
- Как с вечной истиною быть, вне нас живущей в нем.

# Буриме

- Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись.  
День веселья, верь, настанет.
- Сердце в будущем живет;  
Настоящее уныло:  
Все мгновенно, все

Если муж тебя обманет,  
На него ты не сердись,  
Прогони или смирись,  
Все равно твой час настанет.

Если он с другой живет,  
Не смотри на мир уныло.

Если рядом он пройдет  
— Помаши рукою мило!



# Шуточное буриме



• \_\_\_\_\_ вечер

• \_\_\_\_\_ вместе

• \_\_\_\_\_ нечем

• \_\_\_\_\_ с песней

• \*\*\*\*\*

• \_\_\_\_\_ нравится

• \_\_\_\_\_ сокровище

• \_\_\_\_\_ красавица

• \_\_\_\_\_ чудовище

• \_\_\_\_\_ однажды

• \_\_\_\_\_ приехал

• \_\_\_\_\_ неважно

• \_\_\_\_\_ со смехом

• \*\*\*\*\*

• \_\_\_\_\_ сказка

• \_\_\_\_\_ указка

• \_\_\_\_\_ вопрос

• \_\_\_\_\_ курьез

• \_\_\_\_\_