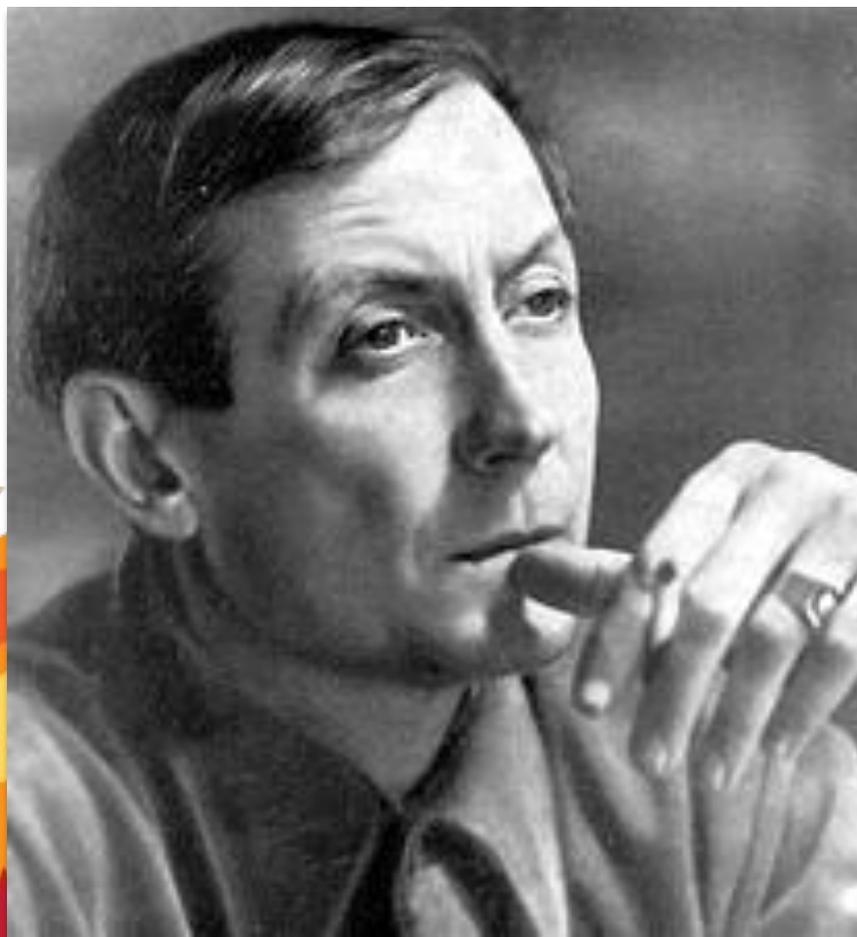


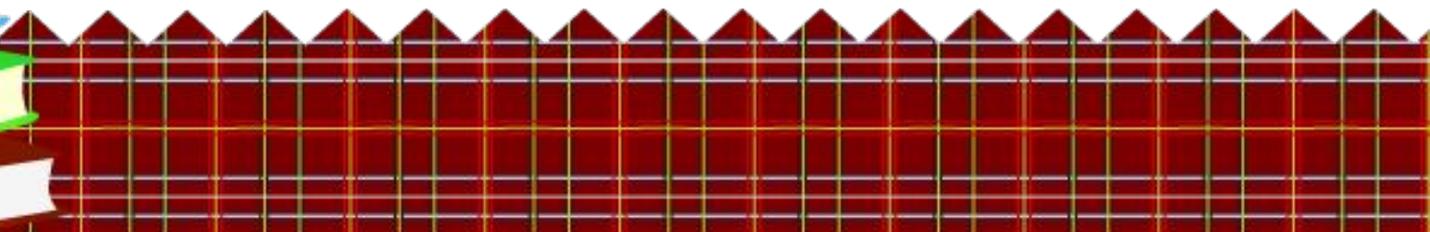
*Евтушенко Евгений  
Александрович*

*18 июля 1932*

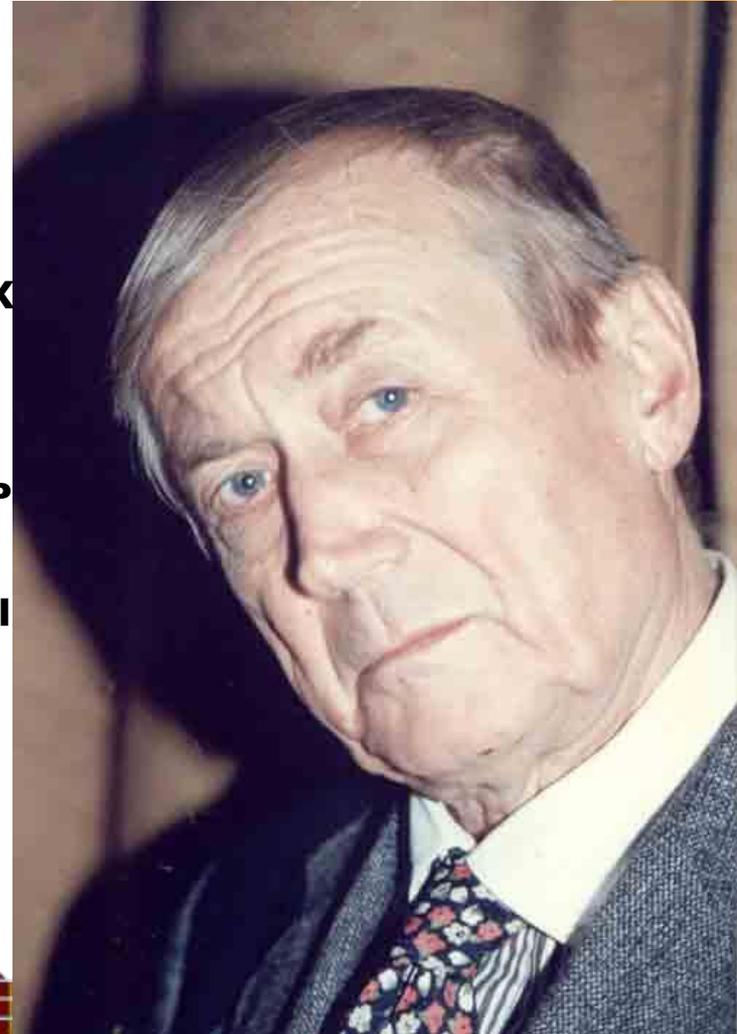
*(79 лет)*

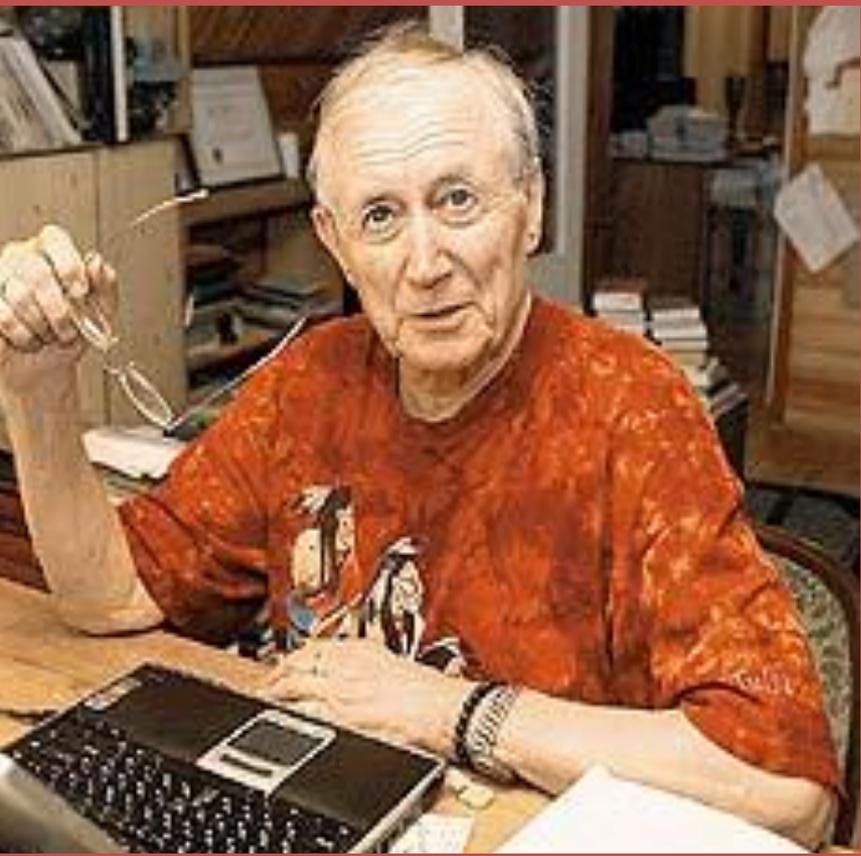


Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Бэла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава – поэты – «шестидесятники». Они начали свой литературный путь во времена хрущевской «оттепели»,. Поэзия этих лет могла ответить на духовные и эстетические запросы читателей и вызывала их живой интерес.

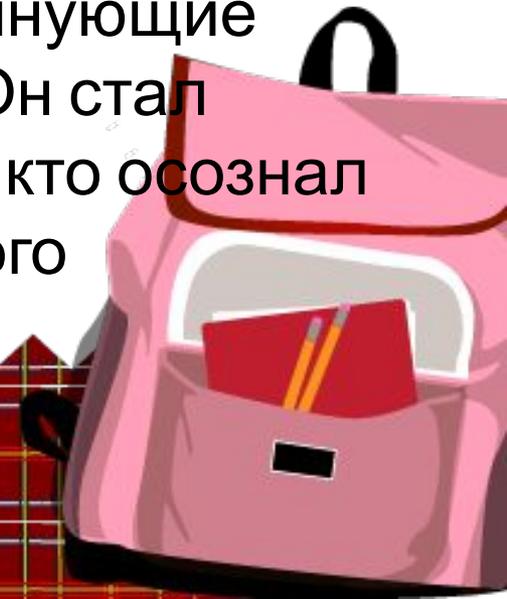


Это было связано с начавшимися изменениями в стране в связи с решениями 20 съезда компартии о «культе личности». Люди пытались переосмыслить прошлое, оценить настоящее, и поэзия стала кратчайшим путем к сердцу читателя. Молодые поэты живо откликнулись на перемены в жизни страны, общества. Их голоса уверенно зазвучали на поэтических вечерах, встречах, концертах – поэзия становилась трибуной общественного сознания, мнения. Толпы людей стекались на стадионы, в концертные залы, дома культуры, чтобы послушать стихи молодых поэтов, в которых понимались проблемы активного отношения к жизни, ее совершенствования, ответственности перед временем и человеком.





Поэтическим лидером периода «оттепели» стал Евгений Александрович Евтушенко, талантливый поэт, в котором сочетались артистизм и большая трудоспособность. Тематика его творчества разнообразна, он умел откликнуться на все происходящее в обществе, отозваться на волнующие людей вопросы. Он стал одним из первых, кто осознал себя поэтом нового поколения.

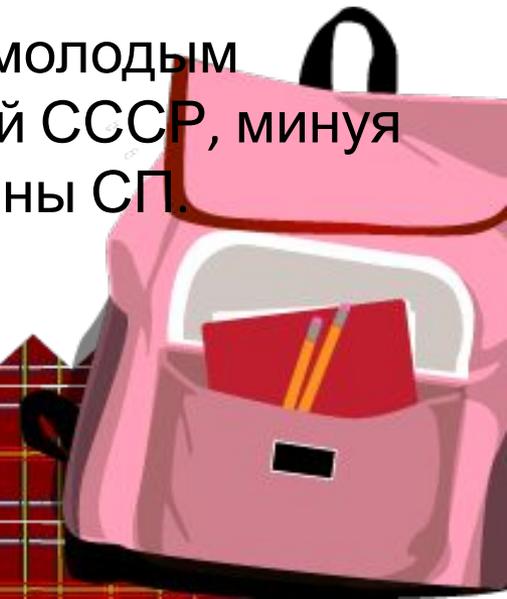


- Отец Евгения Евтушенко геолог и поэт-любитель Александр Рудольфович Гангнус.
- В 1944, по возвращении из эвакуации в Москву, мать поэта, Зинаида Ермолаевна Евтушенко, геолог, актриса, Заслуженный деятель культуры РСФСР, поменяла фамилию сына на свою девичью, — при оформлении документов для смены фамилии, была сознательно допущена ошибка в дате рождения: записали 1933 г., чтобы не получать пропуска, который положено было иметь в 12 лет



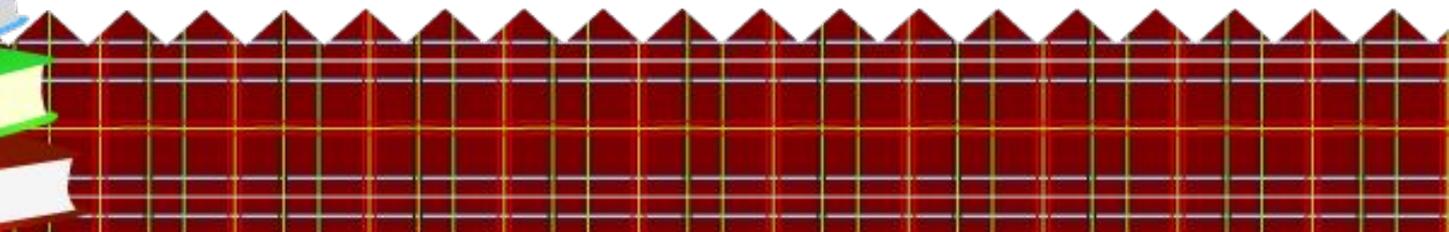


- Начал печататься в 1949, первое стихотворение опубликовано в газете «Советский спорт».
- С 1952 по 1957 г. учился в Литературном институте им. М. Горького. Исключён за «дисциплинарные взыскания», а также — за поддержку романа Дудинцева «Не хлебом единым».
- В 1952 году выходит первая книга стихов «Разведчики грядущего», — впоследствии автор оценил её как юношескую и незрелую.
- В 1952 году стал самым молодым членом Союза писателей СССР, минуя ступень кандидата в члены СП.





«Меня приняли в Литературный институт без аттестата зрелости и почти одновременно в Союз писателей, в обоих случаях сочтя достаточным основанием мою книгу. Но я знал ей цену. И я хотел писать по-другому».  
— Евтушенко, «Преждевременная автобиография».



В. В. В. В.

(20 апреля 1989 г.,  
ХГУ)



*Литературный стиль и манера Евтушенко давала обширное поле деятельности для критики. Его часто упрекали в славословии, пафосной риторике и скрытом самовосхвалении. Критики упрекают Евтушенко в скрытом подражании Маяковскому, который оказал, несомненно, глубокое влияние на творчество поэта.*



## Личная жизнь

Евгений Евтушенко был официально женат 4 раза. Его жёны:

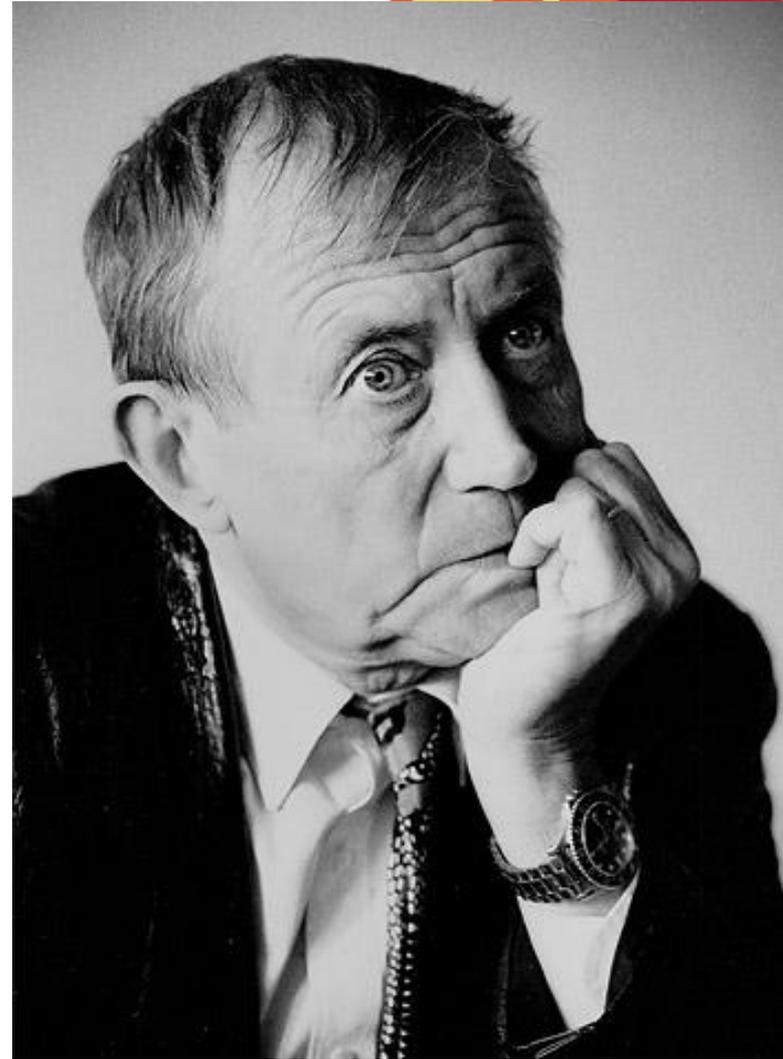
- Белла Ахмадулина, известная поэтесса (1954);
- Галина Сокол-Луконина (1961), сын Петр;
- Джен Батлер, ирландка, его страстная поклонница (1978), сыновья Александр и Антон;
- Мария Владимировна Новикова (1987), сыновья Евгений и Дмитрий.

Всего у Евтушенко 5 сыновей.

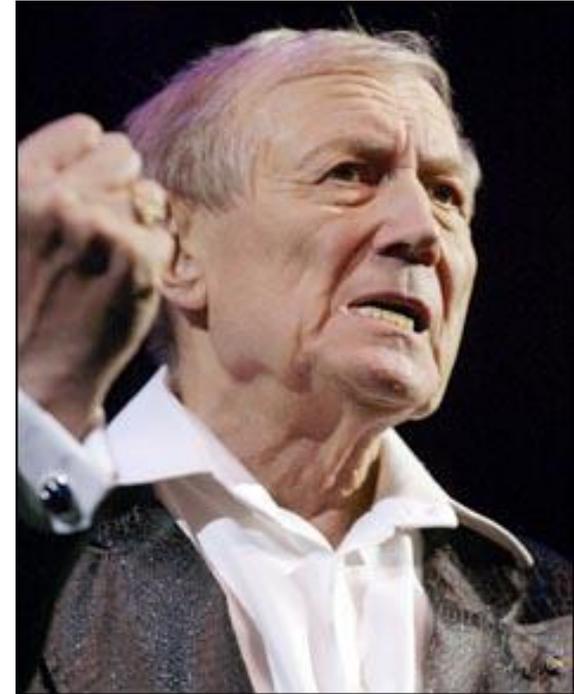


# Интересные факты

- Владеет английским, испанским, итальянским и французским языками
- Любимый поэт и писатель — Александр Сергеевич Пушкин.
- Американский обозреватель Роберт Шелтон в номере газеты New York Times за 28 октября 1963 года сравнивает молодого Боба Дилана с Евтушенко «...perhaps an American Yevtushenko (the Russian poet).»



- Некоторые источники сообщают, что Е. А. Евтушенко сотрудничал с КГБ, выполняя роль «агента влияния».
- Евтушенко открыл в подмосковном Переделкине музей-галерею, приурочив это событие к своему дню рождения 18 июля 2010 года. В музее представлена личная коллекция картин, подаренных Евтушенко известными художниками - Шагалом, Пикассо. Есть редчайшая картина Эрнста, одного из родоначальников сюрреализма. Музей работает в специально построенном рядом с дачей поэта здании.
- Супермикрокнига со стихотворением «Волга» имеет размер 0,5 x 0,45 мм, и является одной из 10 самых маленьких книг в мире.



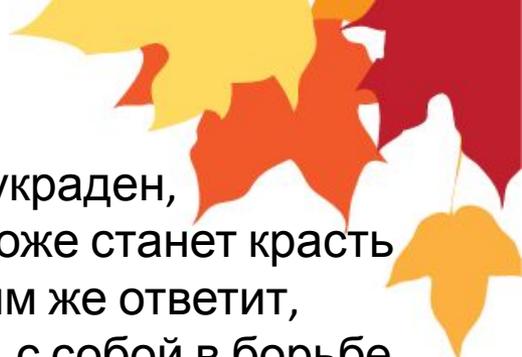
## Со мною вот что происходит.

Со мною вот что происходит:  
ко мне мой старый друг не ходит,  
а ходят в мелкой суете  
разнообразные не те.

И он  
не с теми ходит где-то  
и тоже понимает это,  
и наш раздор необъясним,  
и оба мучимся мы с ним.

Со мною вот что происходит:  
совсем не та ко мне приходит,  
мне руки на плечи кладёт  
и у другой меня крадёт.

А той -  
скажите, бога ради,  
кому на плечи руки класть?



Та,  
у которой я украден,  
в отместку тоже станет красть  
Не сразу этим же ответит,  
а будет жить с собой в борьбе  
и неосознанно наметит  
кого-то дальнего себе.  
О, сколько  
нервных  
и недужных,  
ненужных связей,  
дружб ненужных!  
Куда от этого я денусь?!  
О, кто-нибудь,  
приди,  
нарушь  
чужих людей соединённость  
и разобщённость  
близких душ!

