

# **Сказкотерапия**

## **в работе**

### **с дошкольниками**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 212 комбинированного вида» г. Казани Вахитовского района**



**ПАЛАДЬЕВА ЗАЙТУНА  
ГУСМАНОВНА**

**Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной  
категории МБДОУ № 212**

**Вахитовского района г.Казани**

**Хочу рассказать вам о музыкально-  
театральной студии «Экият» и о  
детях, которым очень нравятся  
сказки**



Где-то на земле есть необычная страна  
Там всегда смешно и интересно  
Сколько не ищи – она на карте не видна  
Но она, представьте, всем известна.



В этой стране нельзя молчать, скучать и унывать  
Можно прыгать, бегать, веселиться  
Там нельзя бездельничать, а нужно танцевать  
С песней и вставать и спать ложиться.



Здесь проходит час, ну за каких-то пять минут,  
Звездочки не гаснут на рассвете  
В той стране, друзья, художники живут  
И зовут их очень просто - дети

# Ах, как хочется вернуться...



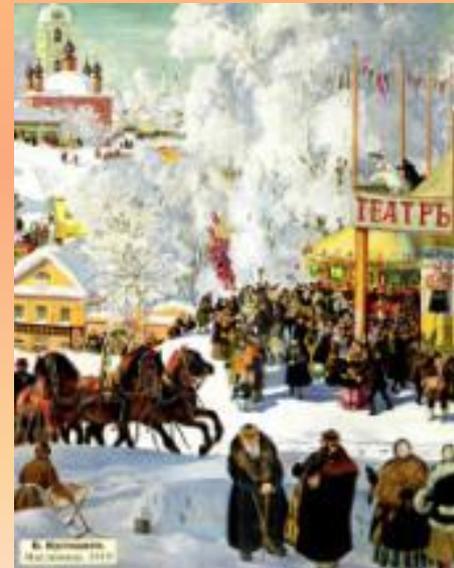
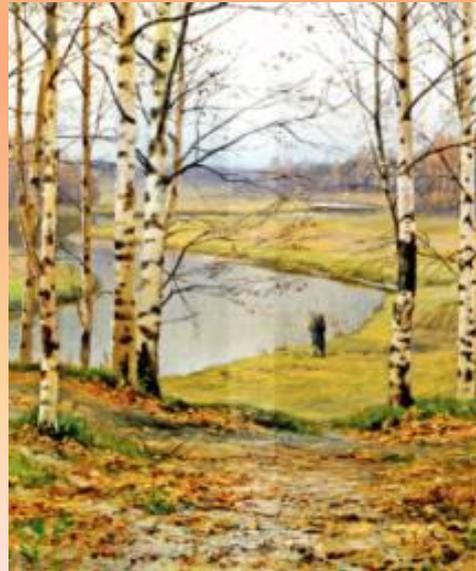
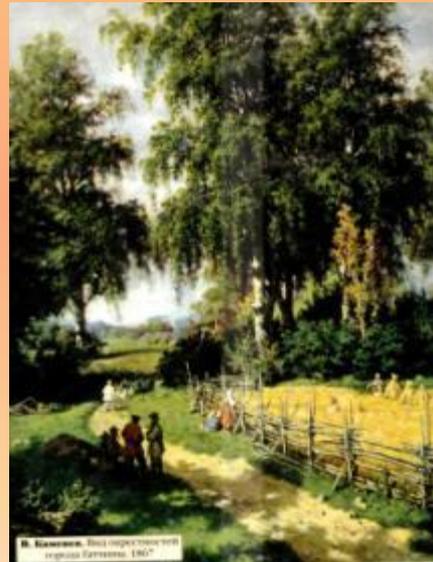
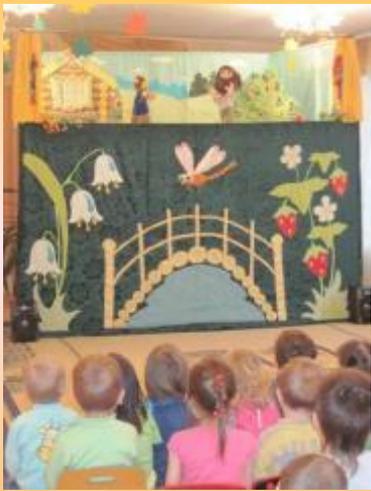
Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда и назад пути нет.

Но почему-то хочется вернуться в него. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение? Захлебнуться детским восторгом, хоть на миг увидеть загадочную планету, название которой Детство.

# Я и мой мир

Важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи.

Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.



всё, что вы видите, было бы так же, как и



# Театр - это чудо

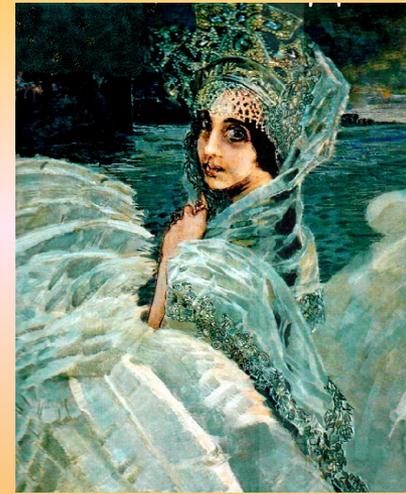


Первые впечатления от встречи с искусством живут очень долго, порой всю жизнь. С каким нетерпением ждут дети встречи с театром!

С этим словом у них связаны ощущения радости, праздника, веселья и конечно сказки.



# Чудесные превращения



Сказки! Они с нами рядом всю жизнь. Одни из них учат уму-разуму, другие – добру и счастью, третьи волшебные, завораживают нас чудесами.

И мы представляем себя то Иван- царевичем, то прекрасной принцессой, то доброй феей.

Мы начинаем играть в сказки и творить чудеса. Сказки помогают раскрыть творческие способности детей. В каждом ребенке можно открыть артиста.



# МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКИЯТ»

**Хорошо бы сказки жили  
С нами вечно чтоб  
дружили  
Всех девчонок и  
мальчишек  
Лишь хорошему учили**



На протяжении шести лет в нашем детском саду существует театральная студия «Экият».

Экият – это сказка, а сказка это волшебство, а волшебство это превращение. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир.



Ребенка привлекают невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом.

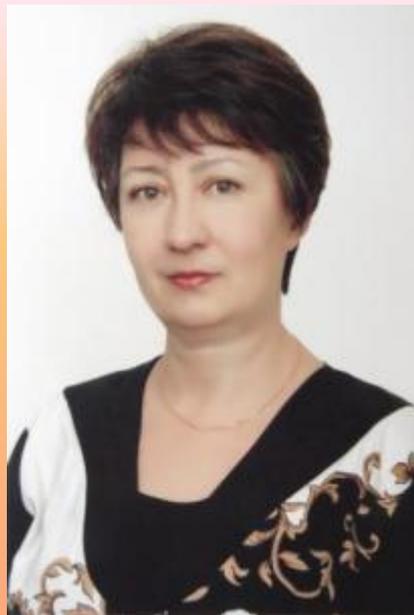
Ребенок учится доброжелательно общаться в коллективе сверстников, не замыкаться при взрослых. Понимая, что его всегда слушают и слышат, становится более инициативным и открытым, эмоционально благополучным. Я считаю, чем раньше и больше разных ролей ребенок перепробует на сцене детского сада, тем легче ему будет на «сцене» жизни.



# Секрет успеха



Учитель  
татарского языка



Музыкальный  
руководитель



Воспитатель

Руководят студией три специалиста

**Положение  
о работе  
музыкально-театральной  
студии  
"Экият"**

ПРОГРАММА  
развития творческих  
способностей детей средствами  
театрального искусства

Театрально- музыкальной студии

« Э К И Я Т »

КАЗАНЬ

**Перспективный план  
работы  
музыкально-театральной  
студии  
«Экият»  
детского сада № 212**

Первое, что мы сделали – это разработали положение о работе студии, с учетом возрастных особенностей детей написали программу и составили план. Наметили цели и задачи, одной из которых является формирование и развитие морально-нравственных установок – коллективизм, доброжелательность, неприятие чувству зависти.

# **Цели и задачи студии.**

**Формирование личности ребенка (чувство ответственности за общее дело, желание заявить о себе среди сверстников и взрослых).**

**Закрепление коммуникативных навыков (умение выразить свою мысль, намерение, эмоцию).**

**Развитие психических функций и творческого воображения (внимания, памяти, речи, восприятия).**

**Воспитание нравственных качеств.**



**ПЕНИЕ**

**РАБОТА НАД  
СПЕКТАКЛЕМ**



**«ЭКИЯТ»**



Основными направлениями работы с детьми являются: пение, ритмика, культура и техника речи, работа над спектаклем



**КУЛЬТУРА И  
ТЕХНИКА РЕЧИ**

**РИТМИКА**





Из сказок дети черпают множество удивительных познаний: первые представления о пространстве и времени, о связи человека с природой. Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать, радоваться. Объединенные общим интересным делом, наши воспитанники стали гораздо дружнее, у них возросло чувство ответственности появилась уверенность в своих силах. В процессе работы над спектаклем формировался творческий коллектив, в котором каждый ребенок чувствовал себя талантливым и необходимым.

В наше время появился термин «особые» дети. Психологи и педагоги, работающие с «особыми» детьми, говорят о благотворном влиянии сказки на эмоциональный мир ребенка и его общее развитие. Опыт работы и длительные наблюдения позволяют сделать вывод о том, что сказки играют очень важную роль в подготовке «особых» детей к жизни и труду.

Вот уже несколько лет, в нашем детском саду, ведется совместный проект по воспитанию милосердия «Спешите делать добро».



Воспитанники коррекционного детского сада наши частые гости. Дети вместе играют, танцуют, поют. От общения друг с другом они получают удовольствие. А сколько было эмоций от просмотра сказки «Дюймовочка».

Красочные костюмы, красивые декорации вызывают положительные эмоции: радость, смех. Дети постепенно открывают свой внутренний мир.



Общение со сверстниками является необходимым условием успешной социализации любого ребенка. Контакты друг с другом дают детям дополнительные впечатления, эмоциональные переживания. Я уверена, вот такие встречи оставят в сердце каждого ребенка частичку тепла и доброты. Как говорил Маленький Принц: «За розой надо ухаживать и поливать ее каждый день, иначе она просто завянет...». Так же и в работе с детьми. Пока мы горим сами, пока детям с нами интересно – результат возникает как по волшебству



# Список использованной литературы

- Театральная деятельность в детском саду. А.В. Щеткин, М. «Мозаика-Синтез», 2007г.
- Театрализованные игры дошкольников. Л.В.Артемова, М. 1991 г.
- Путь к волшебству. Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева.
- Художественное творчество в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной, М. 1974 г.
- Психология. Р.С.Немов, М. 2002 г.
- Журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель», «Обруч».

**СПАСИБО**

**ЗА**

**ВНИМАНИЕ !**