


# МОДА ОТ ПРИРОДЫ

Традиции народов Камчатки в  
изделиях из кожи и меха.

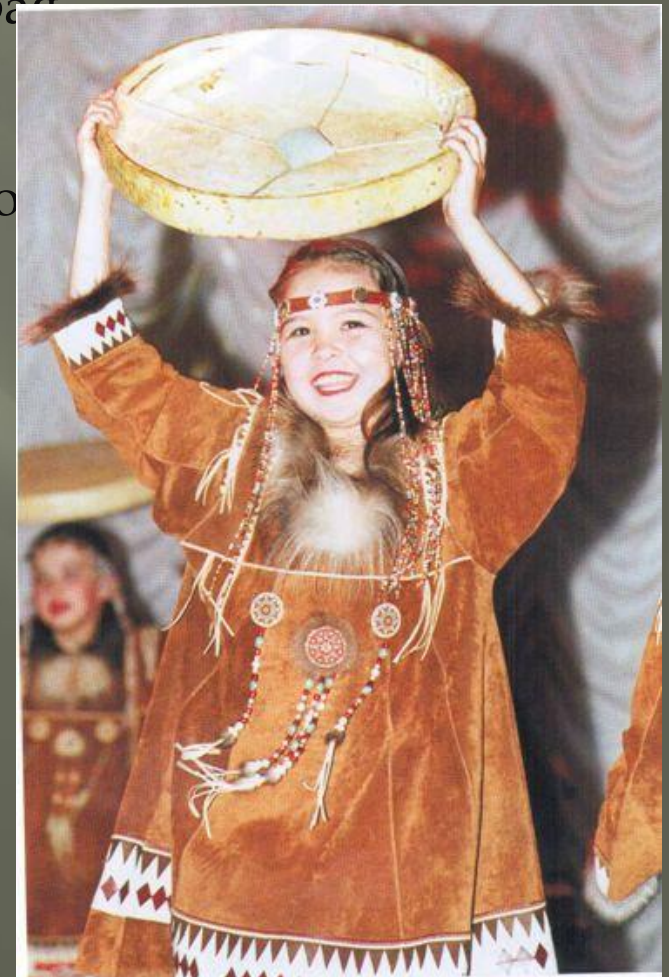
A photograph of a volcano, likely Mount Klyuchevskaya Sopka, silhouetted against a sunset sky. The sky transitions from a deep blue at the top to a bright orange and yellow near the horizon. A large, dark plume of smoke or ash is rising from the volcano's peak, partially obscuring the sky. The foreground shows the dark silhouette of the volcano's slopes.

Учитель технологии Правосудова О.  
В.  
МОУ СОШ № 7 г. Елизово 2011г.

# Культурное наследие Камчатки

Основная цель:

- Приобщение учащихся к культуре родного края
- Изучение быта и традиций предков.
- Постижение своих родословных корней.
- Создание сувениров и современных аксессуаров



# Художественная обработка кожи и меха.

**Возникновение промысла.** Художественная обработка кожи в народном искусстве на территории современной России существует давно. В XVIII в. это искусство процветало у чукчей и эскимосов, которые выделывали полосы кожи. С незапамятных времен обработкой шкур и меха, изготовлением обуви, одежды, головных уборов, сумок, рукавиц и других изделий занимались ненцы, нганасаны и эвенки, жители Красноярского края, Прибайкалья, Читинской области, коряки на Камчатке.





С ростом отечественного и иностранного туризма, расширением культурных связей, проведение культурных и спортивных мероприятий резко возрос спрос на сувениры и изделия народных художественных промыслов. Веками отработанное мастерство хранят и современные мастера.

# Материалы для производства изделий.

Художественная обработка меха на Камчатке связана с домашними ремеслами, издавна бытовавшими в суровых климатических условиях Севера. Материалом для выработки изделий служат в основном шкуры оленя, нерпы, моржа, лахтака, собаки, песца, россомахи и других животных, которые в зависимости от возраста животного, сезона (когда была снята шкура), способа обработки имеют разные названия и идут на изготовление определенных видов изделий. Кроме шкур используют сухожильные нитки, выработанные из спинных и ножных сухожилий (жил) оленя, а также хлопчатобумажные нитки разных цветов, фарфоровый и стеклянный бисер, стеклярус.



# Технология изготовления изделий украшенных бисером.

Некоторые изделия (например, торбаса, головные уборы, сумки) коряки украшают бисером, применяя технику **нашивания**. Для этого вначале подбирают бисер по цвету и размерам и определяют цветовой порядок его нашивания. Затем, нанизав бисер на иглу с нитью, нить с бисером укладывают на основу, направляя ее по контуру узора. Другой иглой с ниткой закрепляют нить с бисером продольным стежком.

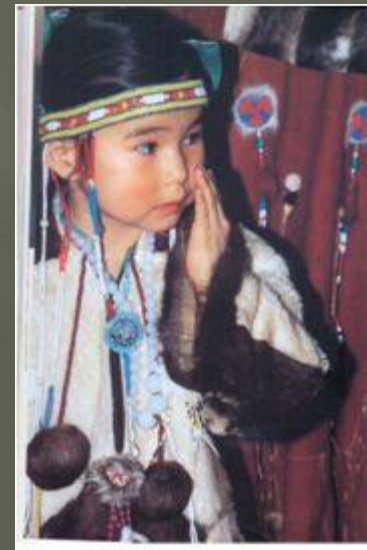
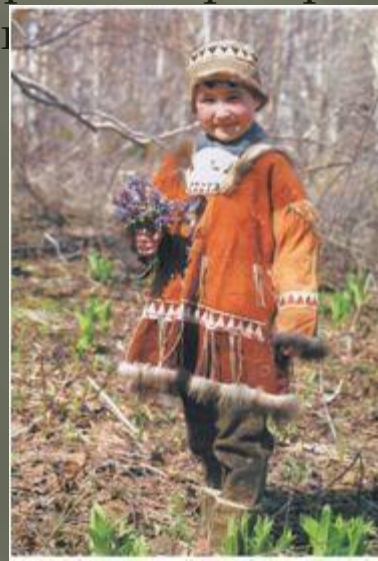
Техника исполнения художественных меховых изделий разнообразна: вышивка бисером, меховая мозаика. Декорирование бисером заключается в том, что из бисера составляют разноцветные каймы и вставки.



# Амулет- оберег.

В настоящее время довольно часто при украшении повседневной и праздничной одежды коряки придерживаются следующих правил: расшивают упованы цветными нитками, а перед и спинку кухлянок украшают бисерными розетками, низками из бусин и стекляруса. Круговые розетки раньше выполнялись только из меха и кожи и играли роль оберега. Наиболее действенным амулетом-оберегом, у чукчей, тихоокеанских коряков и азиатских эскимосов были кожаные кружки с кисточками в центре. Их пришивали к кухлянкам на плечи, грудь или против той части тела, в которой чувствовалась боль.

Со временем круги-амулеты видоизменились: полностью исчезло изображение защитника в центре, внутреннее пространство заполнилось б



# Технологическая





Любите свой неповторимый и загадочный  
край!  
Удачи и творческих успехов!

