

Инновационный образовательный проект

«Активизация познавательных и творческих способностей учащихся путем развития ассоциативного мышления»

Ихтисамова З.Г, учитель русского языка
и литературы МОБУ СОШ №8
Муниципального района Мелеузовский район РБ

Актуальность

В "Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года", "Концепции структуры и содержания общего среднего образования (в 12-летней школе)" делается акцент на развитие творческих способностей и воображения учащихся.

В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Авторы

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
 2. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. - Москва, 1979.
 3. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии». – Издательство «Питер», Москва-Харьков-Минск, 1999.
 4. *Каганович С.Л.* Технология обучения анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. Великий Новгород, 2001.
-

Противоречия



С одной стороны

- 1) обществу необходимы творчески активные личности, способные систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы;
- 2) повышаются требования к уровню знаний, которыми должен обладать ученик;
- 3) школа сосредоточивает все свои силы на развитии ума, приобретении конкретных знаний;

С другой стороны

- 1) педагогические средства и условия, повышающие эффективность процесса творческой деятельности личности, разработаны недостаточно;
- 2) школа еще не готова обеспечить необходимый уровень развития творческих способностей учащихся;
- 3) недостаточное внимание уделяется *развитию личности учащихся в целом*, а также рациональной и эмоциональной сферы обучающихся, их творческих способностей.

Гипотеза

если:

□ создать среду для развития мыслительных способностей учащихся через ассоциативный ряд,

□ создать среду в образовательном пространстве для развития творческих способностей, воображения,

□ создать психологический комфорт, условия для возникновения реальной «ситуации успеха» школьников,

□ мотивировать учащихся, вызвать личностный интерес к предмету,

□ применять эвристические методы через ассоциативно-образное мышление в образовательном пространстве урока,

то

это активизирует познавательную деятельность учащегося, повлияет на развитие личности, формирование и обогащение ее духовного мира, жизненного и эстетического опыта, творческого потенциала.

Условия, необходимые для реализации данного проекта

**Программно-методическое
обеспечение основного и
дополнительного образования по
театральному искусству**

**Квалификационный
уровень учителя**

**Использование современных
образовательных технологий, ИКТ**

**Организационные
условия**

Цель проекта:

**создание образовательной среды,
способствующей активизации
познавательных способностей
через ассоциации, ориентированной
на повышение уровня развития
творческого воображения учащихся.**

Задачи проекта:

- 1. Проверить эффективность метода обучения школьников через ассоциативно-образное мышление.**
- 2. Разработать систему внеклассных мероприятий для развития творческих способностей и воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей.**
- 3. Разработать систему творческих заданий, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся путем развития ассоциативно-образного мышления.**

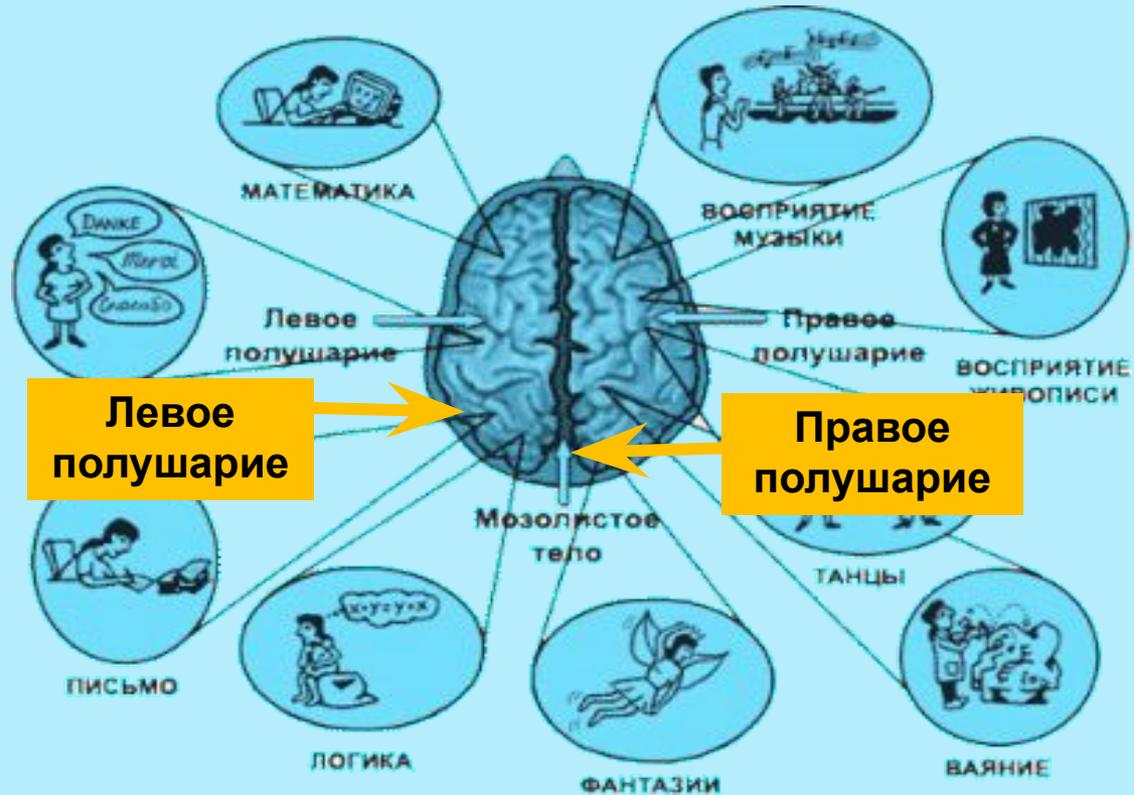
Планируемые результаты:

❖ Формирование нравственной и эстетической позиции как основы самореализации личности

❖ Накопление творческого опыта посредством театрального искусства

❖ Формирование устойчивой мотивации к обучению

Функции полушарий коры головного мозга



**Ассоциативный
метод**

```
graph TD; A[Ассоциативный метод] --> B(Ассоциативные образы); B --> C(Общий признак);
```

Ассоциативные образы

Общий признак

цве
т

форм
а

назначени
е

**Ассоциативная
связь**

материа
л

количеств
о

действи
е

звучани
е

вку
с

Основные этапы реализации проекта



Урочная деятельность



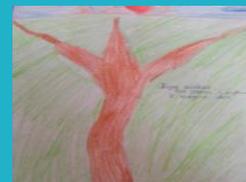
Внеклассная деятельность

Хокку – японские трёхстишия



Цветы завяли,
Зато созрели семена.
Вечны законы жизни.

Узбекова Алина

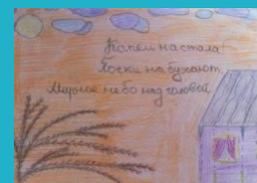


Жизнь человека
Как дорога с развилками.
У каждого своя.

Замесина Карина



Жизнь как след на песке:
Наступишь – исчезает.
На множестве следов – твой...
Савельев Илья



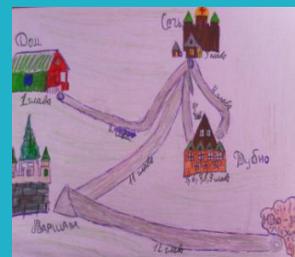
Капель настала.
Почки набухают.
Мирное небо над головой.
Переверзев Иван

Урочная деятельность

Хронотоп повести «Тарас Бульба»



Переверзев И.



Дергунов Д.

Театральный кружок «Возрождение»

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей учащихся;
- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, воображения, коммуникабельности);
- развитие образно-ассоциативного мышления учащихся;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- обогащение духовного мира.

Внеклассная деятельность

Спектакль «Не бросай огонь, Прометей!»



Письмо М.Карима

18. XII 2001
Ура

Дорогой Зулфар Вахидов!

Вы поздравили меня сегодня чудесное утро. Присмотрелся занисе «Трагедия». Обработался за детей-участников спектакля, за Вас, за себя-боте. Отныне светлая, нежная, со-вам, прекрасное зрелище создано вы вместе с ребятами. Меня восхищает берлинское обра-чение со своим, тожкося логических и тичис-кельных ударений в речи. Отныне хороша дикция.

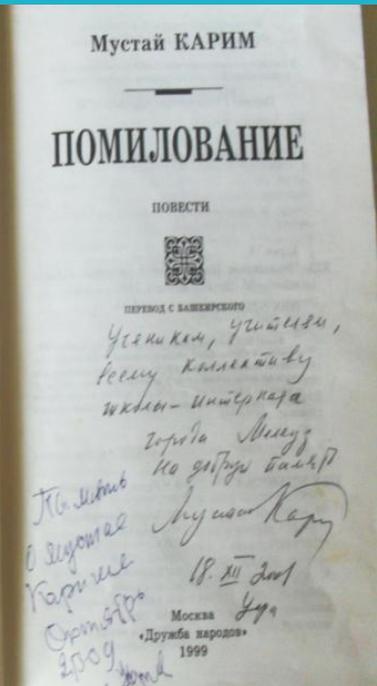
Вам вам большое, пребольшое спасибо!

Еще добавлю вы это: интеллект тель-века нагиается с культуры речи. Конечно, мне так же понравилась высочайшая духа девушек, которые открывали север.

Вам вам много радости, гасств жила в новых какауротуши гду и во все года.

Мустай Карим

P.S. Как только вы увидите этот произведение в Вашей библиотеке!



Внеклассная деятельность

Творческий проект, посвященный жизни и творчеству Мустая Карима.

по месту – школьный

по времени – С 2009-2011г

Цель проекта:

- 1) формирование ярких, светлых ассоциаций, связанных с
 - жизнью великого башкирского писателя,
 - романтическими образами Прометея, Аксарлак,
 - высоким назначением человека;
- 2) развитие творческих способностей школьников, способных оригинально подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы;
- 3) самореализация личности.

Внеклассная деятельность

5. Участие в Республиканском марафоне «Я не случайный гость земли родной», посвященном 90-летию Мустая Карима



Внеклассная деятельность

6. Постановка спектакля

«Аксарлак, взмывай в поднебесье!» (2010)

Нравственные проблемы:

- 1. Поиск смысла жизни (или выбор жизненного пути).**
- 2. Роль отдельной личности в коллективе.**
- 3. Проблема патриотизма.**
- 4. Толерантность как основа коллективного существования.**

Идея

Личность, стремясь к совершенству, достигает такой высоты, такого духовного роста, что может пожертвовать собой и ценой собственной жизни «зажечь» других людей, возродив их к иной жизни, наполненной смыслом.

Аксарлак, взмывай в поднебесье!





Инна ГОРИНА, г. Мелеуз

...В маленькой комнате — 10 «челк», 10 юных актеров, ометых в белое. Готовятся. Волнуются. До начала спектакля — 10 минут.

Театральный кружок «Возрождение» возник в 1996 году по инициативе Зульфии Ихтисамовой. В год 90-летия со дня рождения Мустая Карима участники кружка представляют зрителю свой новый спектакль — «Аксарлак! Взвывай в поднебесье!»

— Хотя сценарий создавался на основе произведения Ричарда Баха «Чайка по имени Дюконтан Двингтон» и под впечатлением от спектакля Сибайского драмтеатра «Аксарлак, осл!», — говорит Зульфия Ихтисамова, — сама идея спектакля максимально приближена к трагедии Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!»

Идея спектакля возникла у Зульфии Ихтисамовой семь лет назад, но окончательно оформилась и была реализована лишь недавно. Так появилась еще одна работа, пополнившая творческую копилку кружка «Возрождение», где немало удач: спектакль «Не бросай огонь, Прометей!» в постановке Ихтисамовой на двух республиканских семинарах получил высокую оценку, ставки «Жук Одиссея» и «Чернокошка» мандаринок пушкинских сказок, композиций по произведениям Мустая Карима. Не чужда кружку «Возрождение» и военная тематика — в активе театра много постановок ко Дню Победы.

...На фоне моря и острого скала разворачиваются события спектакля: «В чем смысл жизни?» — этот вопрос задает себе главная героиня, чайка по имени Аксарлак. Мать объясняет ей удел белоснежных птиц: «Испокон веков чайки следовали единственному закону жизни — есть, чтобы выжить!» Но у маленькой Аксарлак своя мечта — взлететь так высоко, как никто и никогда не взлетал. Жизнь для нее — это полет в поднебесье, а полет — это стремление к совершенству, — такова сквозная идея спектакля. Диалоги матери-чайки и ее дочери Аксарлак, как и ее монолог, написаны самой Зульфией Ихтисамовой.

— Они должны быть восприняты зрителем не как чужие слова, озвученные актрисами, а как «материал для ума», — считает руководитель «Возрождения».

Зритель, как и участники, должен войти в это смысловое поле, увидеть образы.

Публика и вправду оказалась во власти игры актеров, с замораживанием сердца наблюдая, как девятиклассница Дания Галиева «растворилась» в образе матери-чайки. Пятидесятитрехлетней девочке удалось показать все стадии взросления своей «дочери» — детство, юность, отрочество, все ее переживания и любовь за час спектакля она прожила, как свою собственную жизнь. Слезы на глазах людей — тому свидетельство.

Художественное и музыкальное оформление особенно важны для спектакля. Проникновенные мелодии и шумя моря, крики чаек словно уносили зрителя далеко за линию горизонта; плавные движения актеров слезами представленные живым, естественным, настоящим. Замечательно справились со своей задачей музыкальный руководитель кружка Лариса Берейкина.

Тем временем главной героине Аксарлак удалось осуществить свою мечту — подняться в поднебесье. Она пытается рассказать о том, что испытала, своим соплеменникам, но все напрасно — они не хотят менять устоявшиеся законы бытия и изгоняют Аксарлак из своей стаи.

Но Аксарлак продолжает поиски самой себя. Встречает своих единомышленников и понимает, что не одинока в своем стремлении к совершенству. Вышедшая чайка помогает найти истину — достичь совершенства можно, только познав истинную любовь.

И вот наступает кульминационная часть спектакля — встреча дочери и матери после долгой разлуки. И снова девочка удивляет своей превосходной игрой.

Развязка близка. Взмахи белых крыльев несут чайку ввысь, к мечте. Стремись сделать счастливыми всех, Аксарлак погибает в буре. Но она добилась своего, пусть даже ценой собственной жизни...

И хотя на глазах зрителей слезы, из зала доносились лишь возгласы «браво!» Трудно поверить, что на сцене — 12–15-летние подростки: настолько силен накал эмоций, настолько пронзительно исполнение. Взволнованные, но радостные мальчишки и девочки единодушны: «Мы готовились 2 месяца почти без перерывов — и вот результат. А волы, жетание и талант руководителей помогли нам полностью понять и почувствовать наших героев».

Но успешная работа театрального кружка «Возрождение» объясняется не только талантом творческого руководителя. Возможно, все дело в том, что здесь, на сцене, исполняются мечты — и детей, мечтающих о сцене, и руководителей «Возрождения», которая с детства мечтала ставить спектакли. Да и тема для постановок выбираются высокие, вечные — самопожертвование, любовь, счастье людей, познание самого себя. Такие не оставляют равнодушными, несколько вынуждают размышлять, задумываться, переосмысливать жизненные ситуации...

Рано или поздно каждая хорошая работа получает достойную оценку.

— Участвуя в фестивалях народного творчества, в самых разных конкурсах, наши ребята почти ежегодно занимают призовые места, — говорит Зульфия Ихтисамова.

Одной из самых ценных наград театрального кружка «Возрождение» стало... письмо самого Мустая Карима с автографом и пожеланиями: «Вы подарили мне сегодня чудесное утро, — пишет поэт. — Очень светлое, нежное, словом, прекрасное зрелище создали вы вместе с ребятами. Всем вам большое спасибо!» Это письмо стало ответом поэта на открытку ему в дар кассеты с записью спектакля «Не бросай огонь, Прометей!»

Спектакль состоялся. Давняя задумка претворена в жизнь. Завявшая мечта чайки Аксарлак исполнилась. Но это только начало: в планах — выход «Аксарлак» на большую сцену Городского дома культуры Мелеуза.

Эта история подошла концу. Но не заканчивается история о стремлении человека к совершенству, к познанию самого себя, истинного смысла Бытия. Ибо она вечна. И пишет ее Время...

«Историю» 13 мая 2009.

Ассоциативный метод

Ассоциативные образы

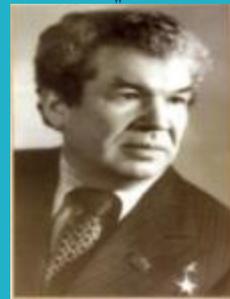
Аксарлак



Прометей



Мустай Карим



Общие признаки

- Любовь к людям.
- Стремление к совершенству.

**раскрепощение личности
каждого ребёнка**

**творческая активность
детей**

**Результаты
творческого
проекта**

**формирование светлых, ярких
ассоциаций, связанных
с поиском смысла жизни**

создание ситуации успеха

**приобретение жизненного
опыта**

**формирование мотивации
к обучению**

Публикации

- Республиканская газета
«Истоки», газета
«Путь Октября»

Профессиональные конкурсы

- Победитель муниципального
конкурса «Учитель года
русского языка и литературы
-2011»

Трансляция опыта

Выступление с постановками спектаклей:

«Не бросай огонь, Прометей!»,
«Лук Одиссея», «Аксарлак,
взмывай в поднебесье!»
(муниципальный уровень)

Участие в конкурсах, фестивалях

-Победитель межотраслевого
фестиваля, посвященного
- 65-летию со Дня Великой
Победы.

Обобщение опыта

На РГМО, семинарах
(муниципальный уровень)