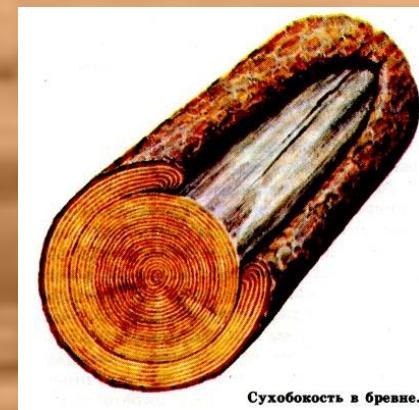


# ПОРОКИ ДРЕВЕСИНЫ

бкласс



Сухобокость в бревне.

# **ПОРОК ЭТО-**

- Пороками называют отклонения от её нормального строения, внешнего вида и формы, а также повреждения.

# **ВИДЫ ПОРОКОВ**

- Сучки
- Косослой
- Свилеватость
- Двойная сердцевина
- Ложное ядро
- Трешины
- Смоляные кармашки
- Рак
- Гниль
- Червоточины



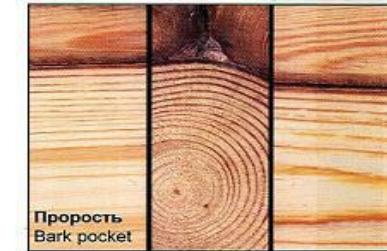
Прирост (ширина годичных слоев)  
Width of annual ring



Сросшийся здоровый сучок  
Intergrown sound knot



Сердцевина  
Pith



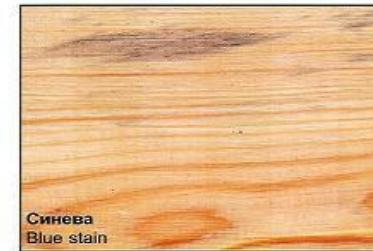
Прорость  
Bark pocket



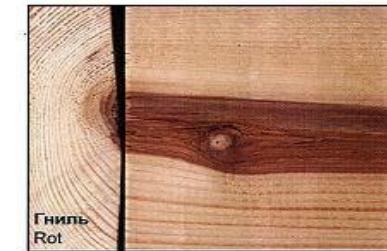
Несросшийся (сухой) сучок  
Dead knot



Гнилой сучок  
Unsound knot



Синева  
Blue stain



Гниль  
Rot



Морозная трещина  
Frost crack



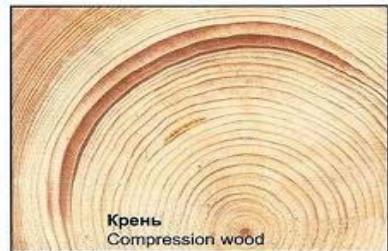
Трещина усушки  
Check



Червоточина  
Bore hole



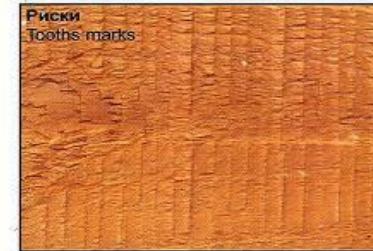
Обзол  
Wane



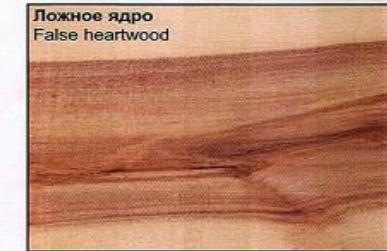
Крен  
Compression wood



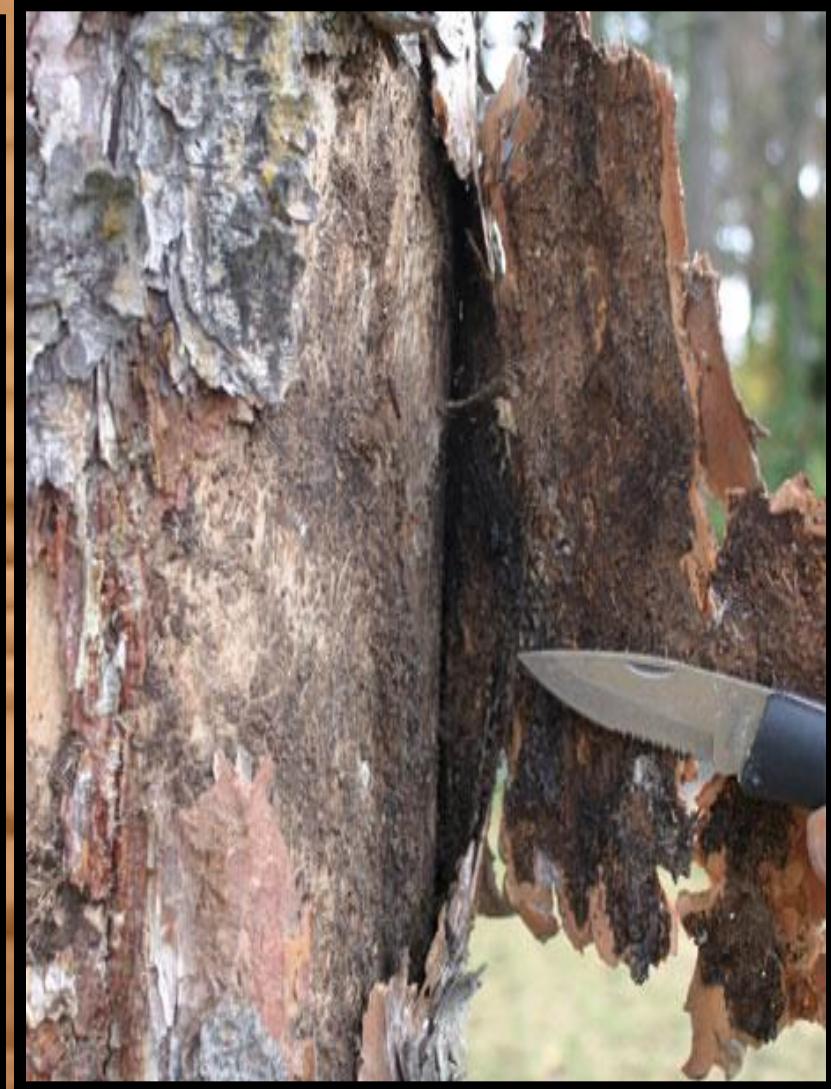
Смоляной кармашек  
Resin pocket



Риски  
Tooths marks



Ложное ядро  
False heartwood



# **сучки**

- Наиболее распространенный порок.  
Сучки -это основания ветвей, выросших из древесины ствола. Они всегда темнее и прочнее древесины ствола. Имеют



# **сучки**

- **Обычные сучки снижают ценность конструктивных элементов, которые идут под прозрачную отделку. Не рекомендуется в несущих элементах конструкции применять не высушенную древесину с сучками, так как высохнув, сучок теряет связь с основой и ослабляет конструкцию. В таких случаях сучки выверливают и в отверстия вставляют на клею сухие заглушки. В мозаичных же работах сучки выступают в качестве изобразительного элемента для наборного сюжета.**

# косослой

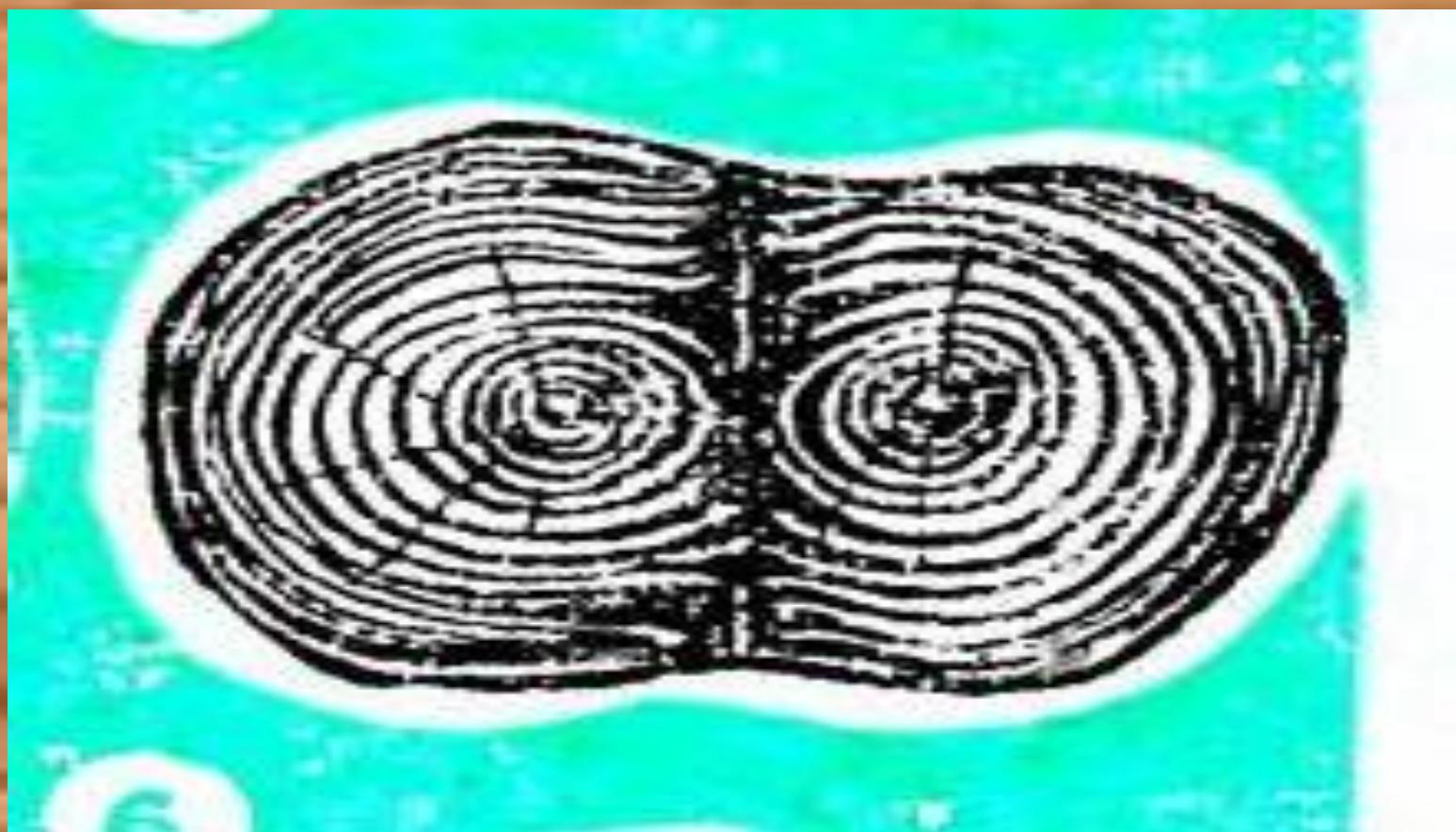
- Косослой — порок, выражаящийся в том, что волокна древесины размещены наискось. Древесина с косослоем не используется для изготовления ручек ударных столярных инструментов, воспринимающих поперечную нагрузку, но это — находка мозаиста.

# **СВИЛЕВАТОСТЬ**

- **Свилеватость — это волнистое размещение волокон, особенно в прикорневой части дерева. Чаще всего свилеватость наблюдается у клена, дуба, карельской березы, ореха и др. С этим пороком древесина трудно поддается обработке, зато при изготовлении струганного шпона она высоко ценится, особенно у ореха, клена. Характерны в этом отношении и наплывы — наросты на прикорневой части ствола.**

# **ДВОЙНАЯ СЕРДЦЕВИНА**

- Годичные кольца на поперечном разрезе имеют овальную форму. Между двумя сердцевинами древесина рыхлая, часто с вросшей корой.



# **ЛОЖНОЕ ЯДРО**

- Темная окраска внутренней части ствола в безъядровых породах: березе, клене, ольхе. На поперечном разрезе ствола оно имеет форму круга или звезды.

## **Ложное ядро**

**Ложное ядро представляет собой порок, при котором внутренняя часть ствола имеет разную окраску, в основном темно-бурую с темно-зеленым или лилово-фиолетовым оттенком, что**

## ТРЕЩИНЫ

- Образуются при разрыве древесины вдоль волокон от морозов, жары, при сушки.







# **Смоляные кармашки**

- Смоляные кармашки, гниль и засмолок характерны для хвойных пород, особенно для ели. Полости в древесине хвойных пород заполнены смолой. Это ухудшает

# **РАК**

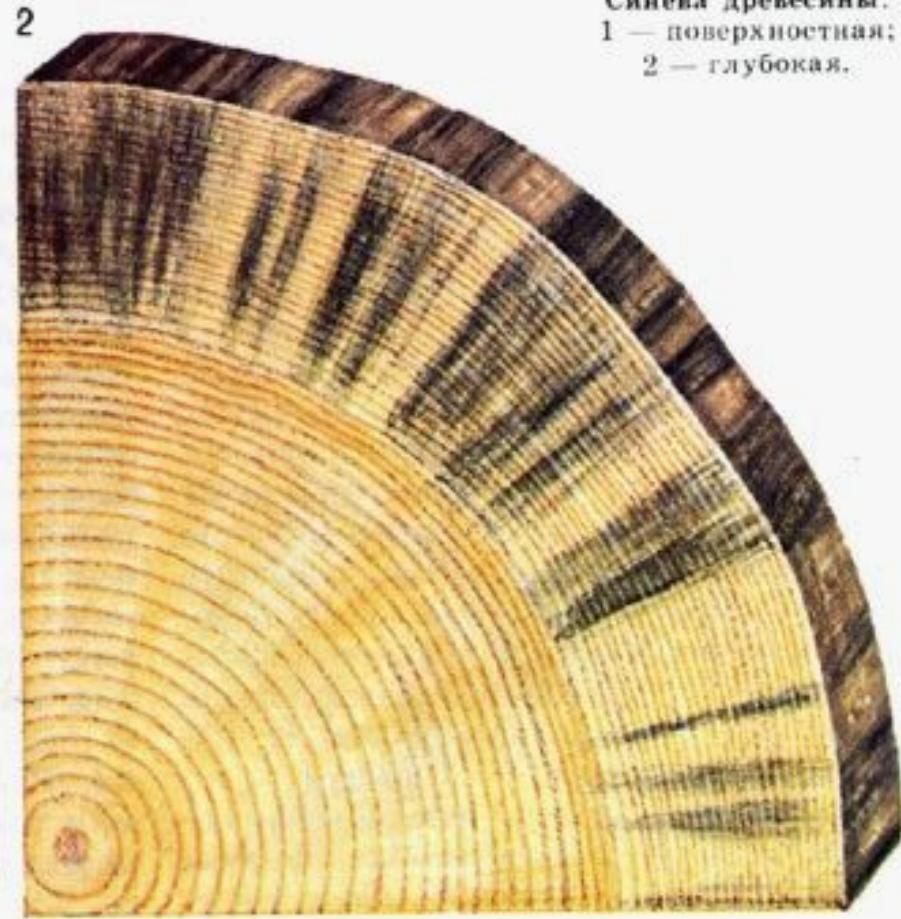
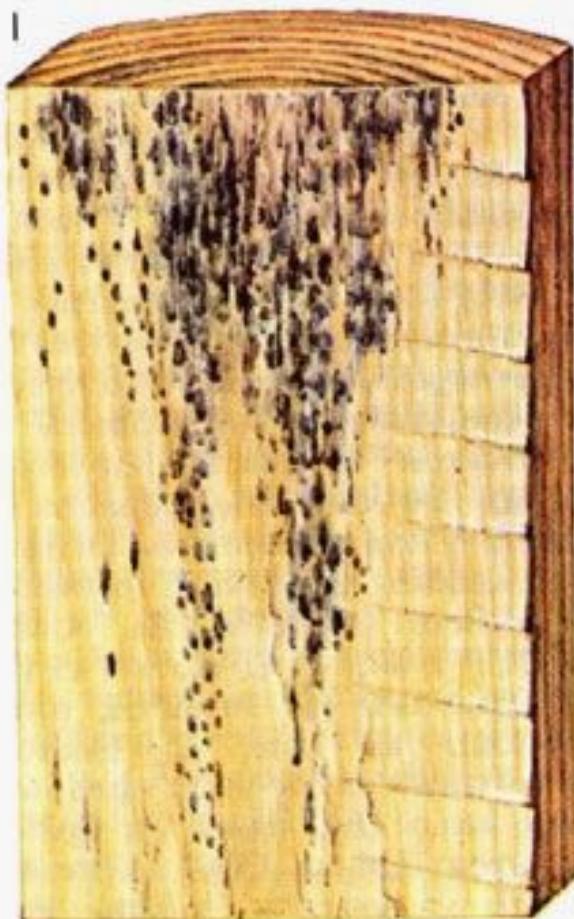
- Рана на вершине ствола дерева, зараженная паразитическими грибами и бактериями. На хвойных породах в таких местах сильно выделяется смола.

**Древесина с раковыми**

# **ГНИЛЬ**

- **Ядровая гниль на первой стадии поражения древесины еще не влияет на ее механические свойства; для мозаистов она известна под названием мраморной гнили лиственных ,пород. Заболевшая древесина при этом пронизана белыми и черными линиями с красной окантовкой. Следуя изгибу здоровых волокон, нити мраморной гнили представляют собой красочную картину. Древесина, пораженная мраморной гнилью, всегда будет находкой для мозаиста. Существуют и другие виды ядровой гнили: бурая трещиноватая и пестрая ситовая.**

Синева древесины:  
1 — поверхностная;  
2 — глубокая.

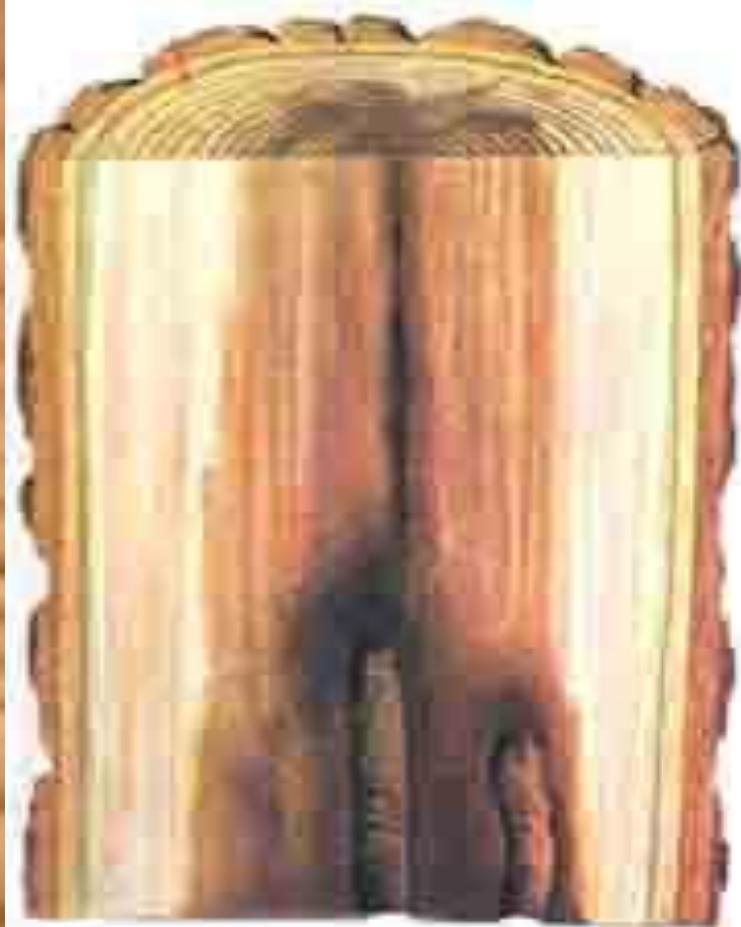


- Грибным поражениям древесина подвергается в результате воздействия на нее различного рода гнилью. При этом цветовой тон отдельных участков древесины изменяется. Часто грибные болезни поражают древесину на сплавах леса. При определенных условиях (в частности, при температуре внешней среды 15...25 °С и влажности древесины 30...60 %) грибные споры развиваются особенно интенсивно. На первых стадиях своего развития грибные пятна и полосы не снижают качества древесины, а изменяют лишь окраску определенных участков. На породах со светлой древесиной грибные поражения имеют вид продолговатых полос и колец различных оттенков: серого, фиолетового, красно-бурового, красноватого и др. Начинающему столяру необходимо научиться отличать здоровую древесину от древесины, пораженной настолько, что ее механические свойства не позволяют использовать ее для определенных видов работ (под нагрузкой, в агрессивной среде и т. д.). Древесина, пораженная ядровой гнилью, не годится ни для столярных, ни для наборных мозаичных работ, так как она очень мягкая и хрупкая.

# **ЧЕРВОТОЧИНЫ**

- Повреждение древесины в виде отверстий, прогрызаемых личинками и жуками.

**Червоточины могут быть на поверхности стволов под корой, так и внутри древесины**



Повреждения личинок



Повреждения на  
поперечном срезе



Личинка

# Как используют пороки древесины

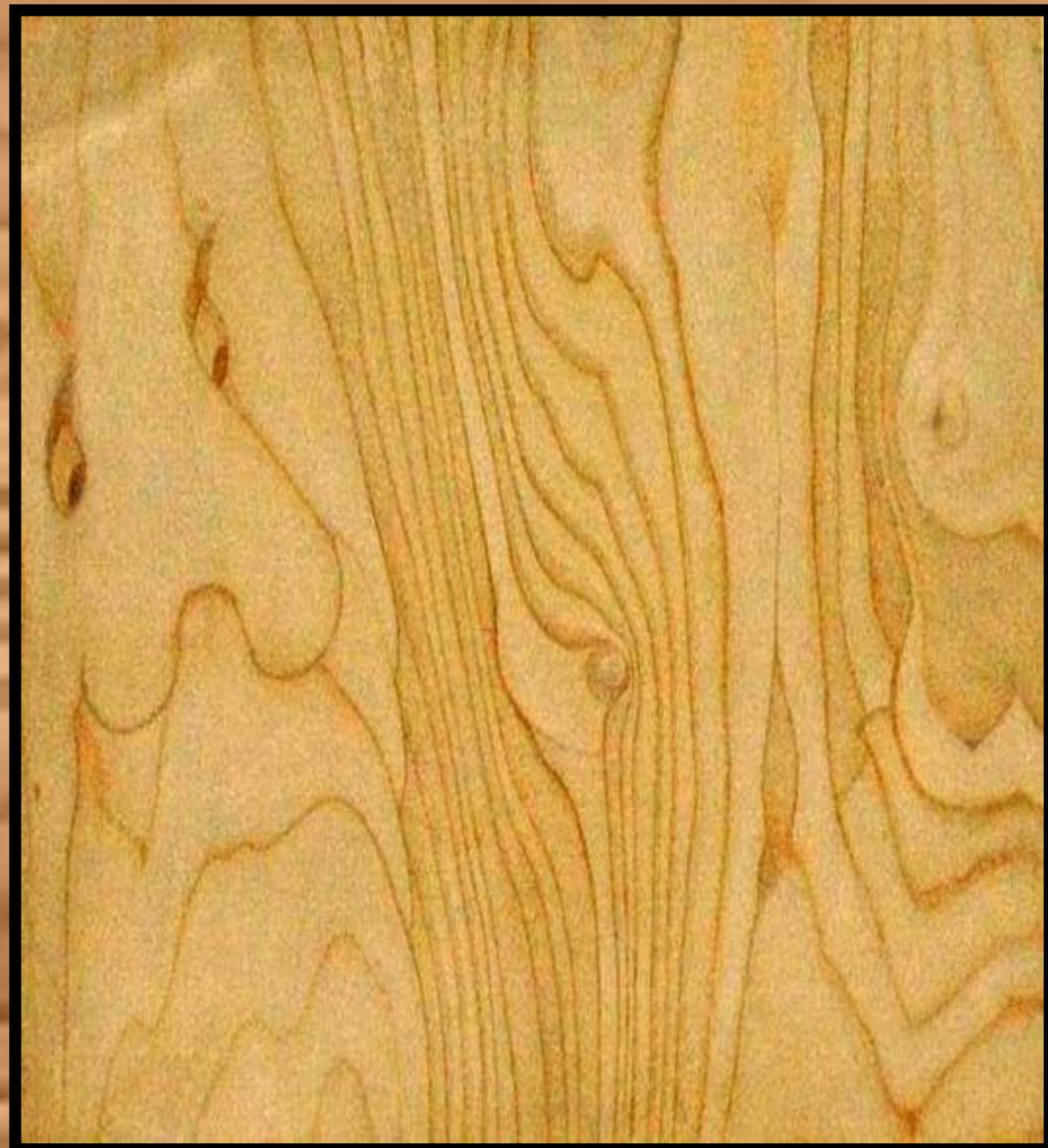
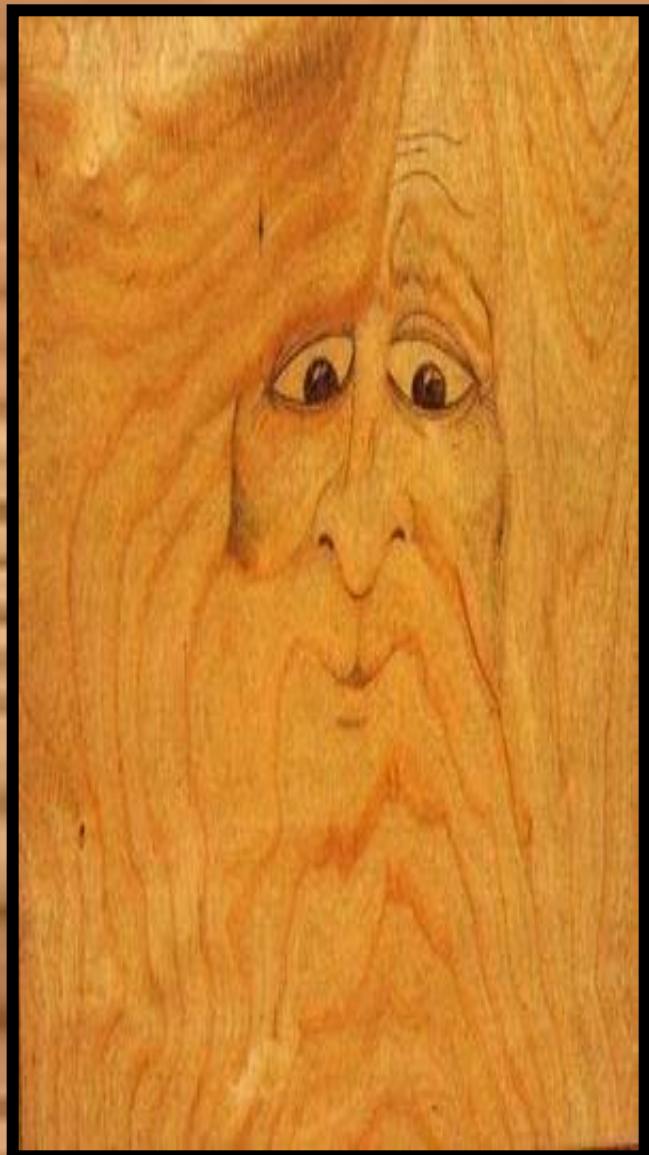
- На красоту текстурного рисунка влияют не только способы распиливания древесины, но и отклонения от строения и развития ствола. Наиболее характерными местами с неправильным расположением волокон являются различные развилики, прикорневая часть ствола, нарости на стволах — капы и наплывы. К порокам древесины относятся также нарушения в самой ее структуре, выражющиеся в грибных поражениях клетчатки ствола. Это вызывает изменение цвета и некоторых других свойств, влияющих на текстурный рисунок. Такие отклонения в строении древесины имеют большую ценность для мозаичных работ.

# ОСОБЕННОСТИ

- Наиболее ценные узоры получаются из капов орехового дерева, карельской березы, тополя, ясения, черешни, березы обыкновенной, клена, груши и др. Рисунок «птичий глаз» образуется за счет нераспустившихся почек у маньчжурского ясения, белого клена, карельской березы. Особенno красивой текстура капов бывает при тангенциальном разрезе. Не нужно забывать, что текстура ценится лишь в случае прозрачной отделки.
- Рассмотренные пороки снижают строительные качества древесины, но в маркетри играют значительную роль. Не будь их, текстура древесины обеднела бы и перестала быть выразительным средством в мозаике по дереву.









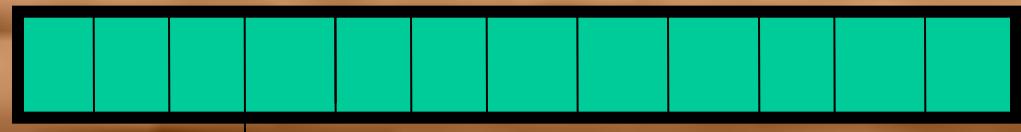
# Проверка знаний

1. Повреждение древесины в виде отверстий, прогрызаемых личинками и жуками.



## ОТВЕТЬ НА ВОПРОС

**2. Волнистое размещение  
волокон, особенно в  
прикорневой части дерева.**



## ОТВЕТЬ НА ВОПРОС

- 3. Наиболее распространенный порок. Это основания ветвей, выросших из древесины ствола.

C

# ОТВЕТЬ НА ВОПРОС

- 4. Порок, выражющийся в том, что волокна древесины размещены наискось.

К

# ОТВЕТЬ НА ВОПРОС

- 5.Образуются при разрыве древесины вдоль волокон от морозов, жары, при сушки.

Т

## ОТВЕТЬ НА ВОПРОС

- 6. Рана на вершине ствола дерева, зараженная паразитическими грибами и бактериями.



Желаю удачи!

Спасибо за внимание!