

# ***Можем ли мы услышать живопись?***



Урок в 5 классе

Выполнила: учитель музыки  
МБОУ «Гимназия»  
Коробова Е.В.

# *Цель урока:*

дать возможность почувствовать учащимся, что каждый может услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит в этот момент, сопоставив разные по настроению картины

# Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»;  
«Прелюдия соль мажор»

## Дополнительный материал:

репродукции картин «Февральская лазурь» Э.  
Габаря,  
«Цугом» Степанова; А.С. Пушкин «Зимнее утро»  
(отрывок), «Зимняя дорога» (отрывок);  
муз. и сл. Т.А. Мухаметшиной «Возьмите в руки  
краски» (исполнение).

# Ход урока

1. Введение в тему
2. Работа по теме
3. Итог урока
4. Исполнение песни





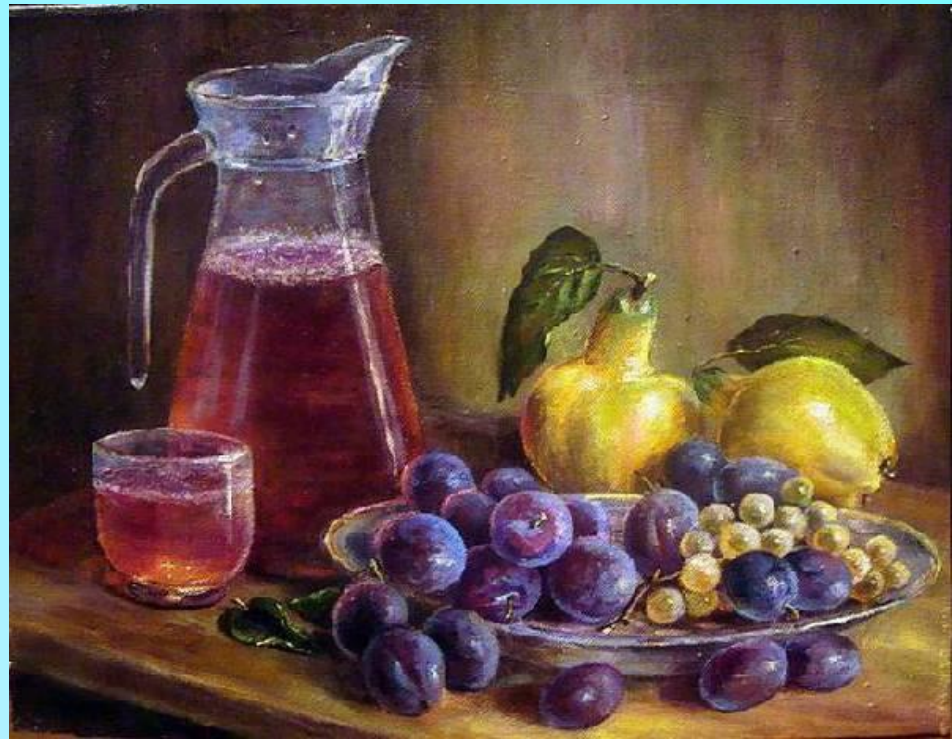
Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, -  
Обязательно картина  
Называется **пейзаж**.







Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом  
графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это **натюрморт**.







Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь из нас, -  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, -  
Обязательно картина  
Называется **портрет**.



**Читая книги и слушая музыку, мы не раз убеждались в том, что литература и музыка помогают нам увидеть в мыслях, внутри себя то, чего на самом деле в этот момент нет перед глазами.**

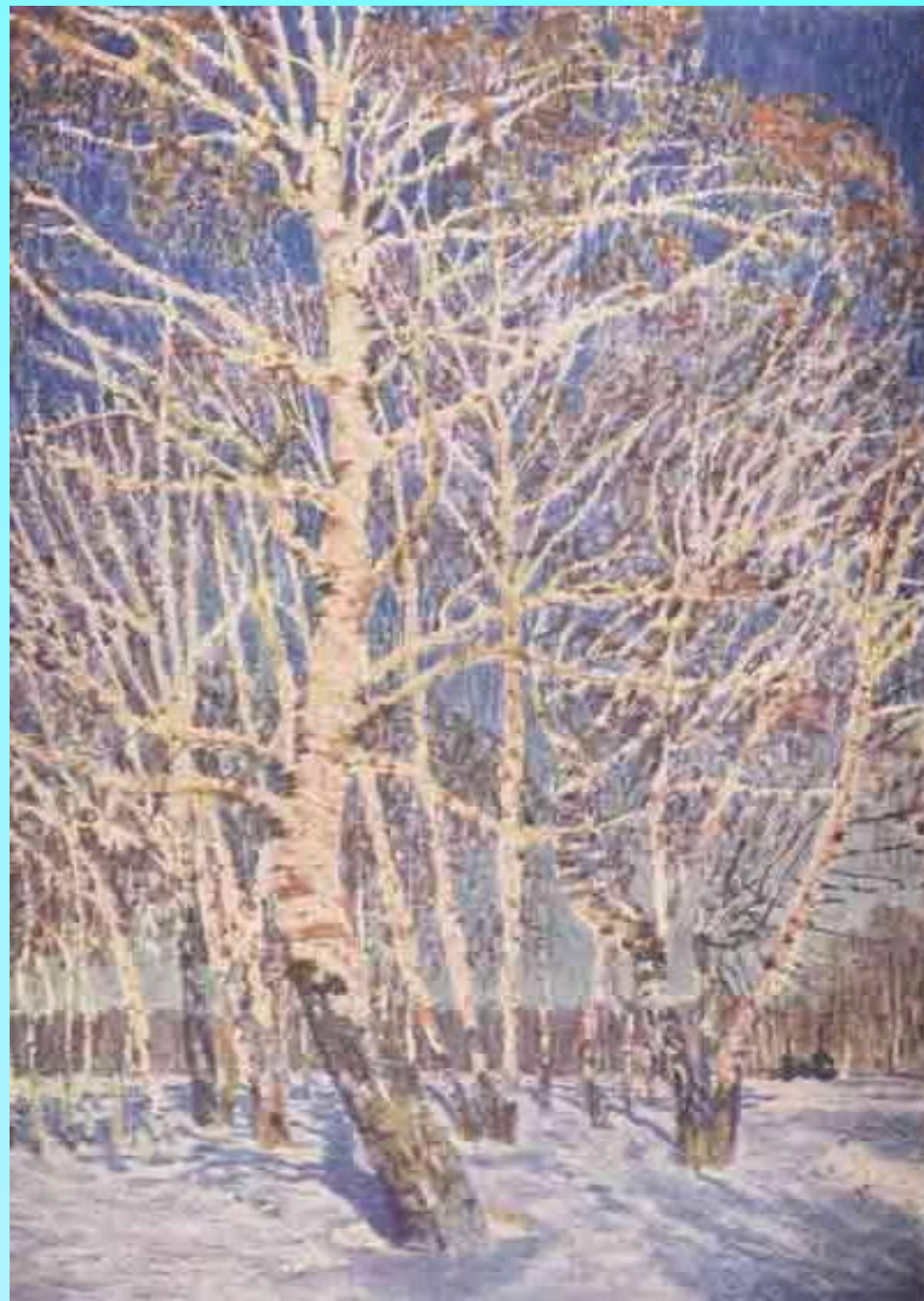
**С помощью «внутреннего зрения» мы можем увидеть разные жизненные картины, слушая не только музыку со словами или названиями, помогающими понять о ком или о чем речь, но и без всяких слов и названий.**

**Но у человека есть не только внутреннее зрение, но и внутренний слух – возможность услышать в мыслях, внутри себя то, что на самом деле в этот момент не звучит.**



**Игорь  
Эммануилович  
Грабарь.**

**Февральская  
лазурь**







A. E. ...

## **ЗИМНЕЕ УТРО**

**Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.**

**А.С. Пушкин**

## **ЗИМНЯЯ ДОРОГА**

**По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...**

**А.С. Пушкин**



# Размышление

- ❖ Если бы вы были композиторами, то какие музыкальные краски подобрали бы, чтобы передать настроение стихов (ладовые, динамические, темповые, регистровые)?
- ❖ В музыке какого стихотворения вам хотелось бы применить изобразительные интонации? Какие? Каким словам А.С. Пушкина они бы соответствовали?



**Сергей  
Васильевич  
Рахманинов**

*(1873 – 1943)*

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА • THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

**С. РАХМАНИНОВ**

**ПРЕЛЮДИИ**

для фортепиано

**S. RAKHMANINOV**

**PRELUDES**

for piano

ТЕТРАДЬ  
VOLUME



ИЗДАТЕЛЬСТВО КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
COMPOSITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT PETERSBURG

# Прелюдия Соль-диез минор



MZ 15778

**РАХМАНИНОВ**

ДЕСЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

Соч. 23

для фортепиано

**RAKHMANINOV**

TEN PRELUDES

Op. 23

For Piano

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW

**Прелюдия**  
**Соль мажор**

# Анализ произведения С. Рахманинова

- ❖ Какая прелюдия какой картине (стихам) созвучна?
- ❖ Какое настроение вызывает у вас Прелюдия соль-диез минор?
- ❖ Какие ладовые, динамические, регистровые, темповые краски использовал композитор? Совпадают ли они с вашими представлениями?
- ❖ Что могут передать интонации аккомпанемента?
- ❖ Найдите в стихах А.С. Пушкина слова, которыми можно описать мелодию и аккомпанемент «Прелюдии соль-диез минор»
- ❖ Отличаются ли «Прелюдия соль-диез минор» и «Прелюдия соль мажор» по настроению и музыкальным краскам?

# Итог урока

**Оба художника, поэт, композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. Мы, внимательно всматриваясь в картины, вслушиваясь в стихи, услышали звучащую в них музыку. В нашем восприятии не одинаково звучали картины Грабаря «Февральская лазурь» и Степанова «Цугом». Значит, мы можем услышать живопись.**



# Возьмите в руки

Возьмите в руки краски,  
Возьмите в руки кисти, **краски**

Пусть запоют на ветках  
Серебряные листья.  
Пусть засверкает в небе  
Симфония огней.  
Раскрасим быль и небыль  
Фантазией своей.

**Припев:** Нас заморозил  
Мир цветов и линий,  
Под рукой ожил –  
Красный, желтый, синий.

Откройте ваши души  
И распахните чувства –  
Мы прикоснемся вместе  
К священному искусству.  
Случайно разольется  
На парту акварель,  
И в ком-то вдруг проснется  
Великий Рафаэль.

«Творите и мечтайте» -  
Инструкция на диво,  
Но строго соблюдайте  
Масштаб и перспективу.  
Порывы вдохновенья,  
Минуты торжества,  
Поверьте, не заменят  
В искусстве мастерства.

