



Вышивка – способ
украшения одежды и
предметов интерьера
узорами,

выполненными
цветными нитками

Учитель технологии
МОУ СОШ № 5 г. Серпухова
Баранова Н.Ю.

История вышивки



Виды вышивки

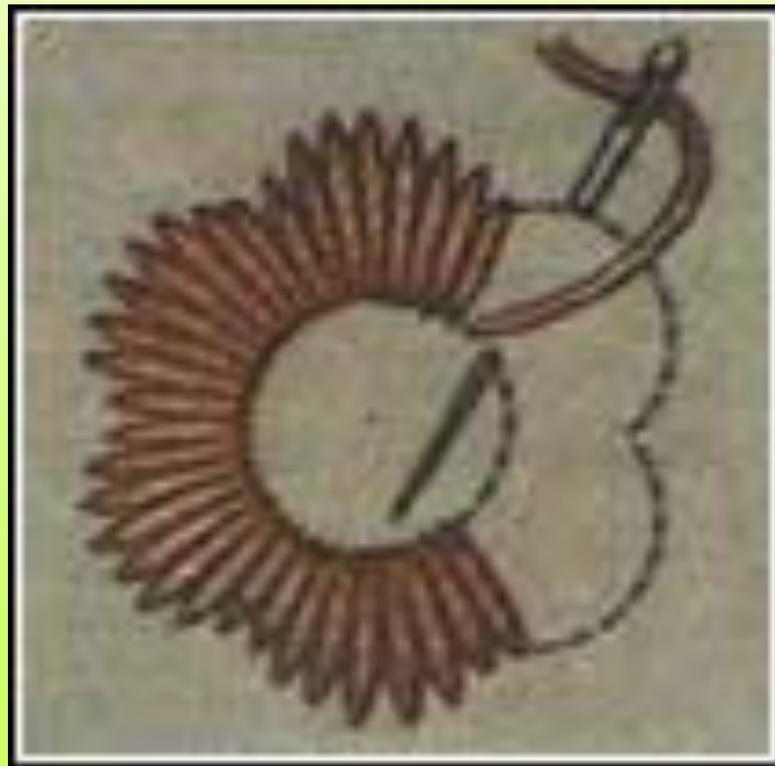
- Александровская гладь
- Владимирская гладь
- Гладь вприкреп
- Сетки декоративные накладные и выполненные гладью
- Двусторонняя гладь
- Прорезная гладь
- Штриховая гладь
- Теневая гладь
- Японская гладь
- Китайская гладь
- Объемная вышивка

Цветная (александровская) гладь.

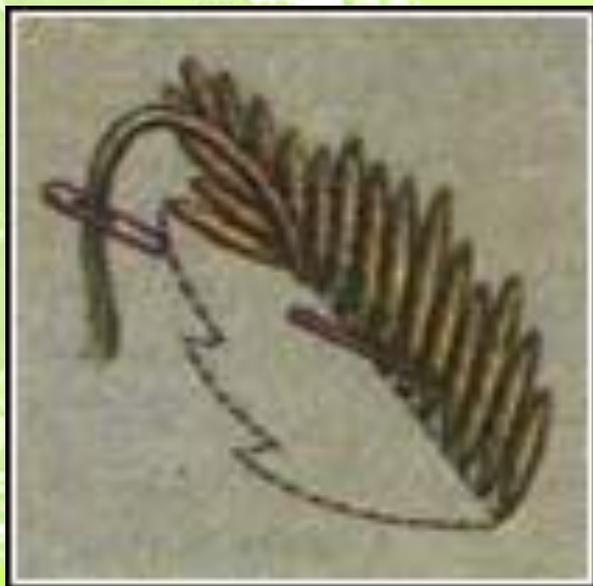
Александровской гладью с узорами растительного характера украшают бельё, блузки, скатерти и другие изделия. Иногда узор выполняют только в одном цвете. Мотивы узора вышивают двусторонней гладью без настила, швами - «козлик», стебельчатым, петельками с прикрепками, «узелками».



Стежки глади располагают по форме мотива: в цветочках от края к центру



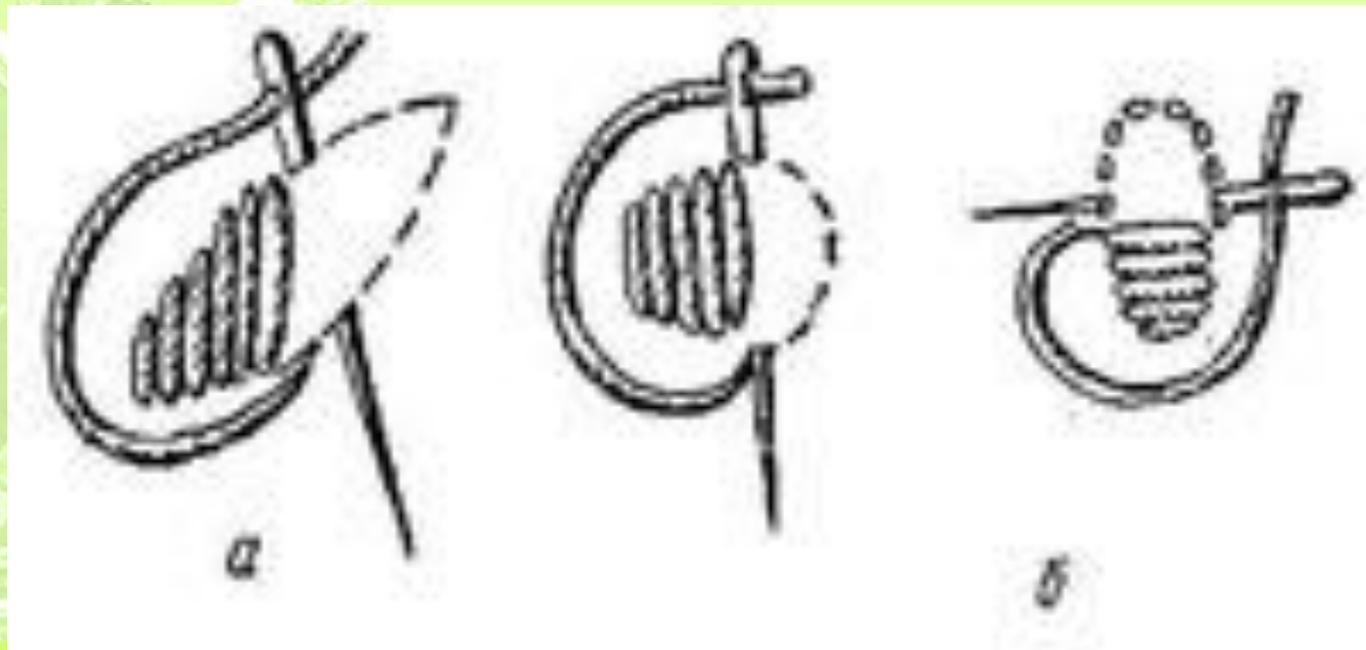
В листьях - к середине, в направлении жилок.
Крупные листья вышивают *краевой* гладью,
выполняя стежки разной длины, мелкие
листочки - гладью с косым направлением
стежков или «*козликом*», травку -
стебельчатый швом и *петельками с*
прикрепками, сердцевину цветов - «*узелками*».



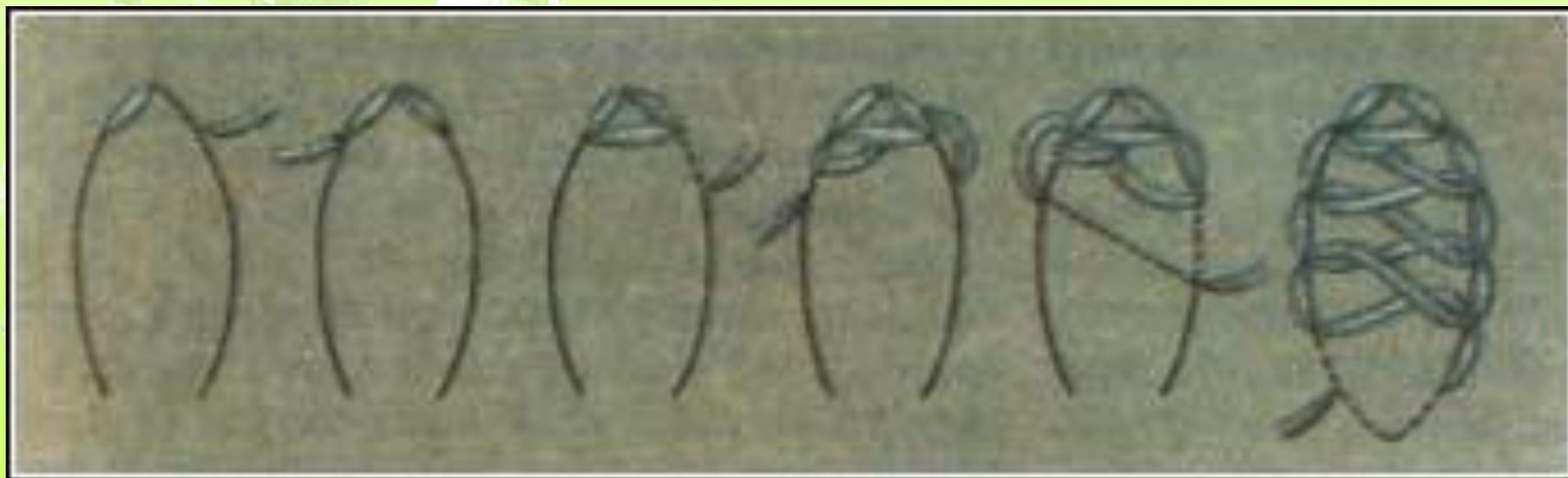
Вышивая травку, следите за тем, чтобы листочки-петельки располагались под углом к стеблю так, как идут жилки в листьях, а концы каждой петельки сходились в одной точке



Мелкие листочки вышиваются *косой гладью* (рис. а) или *козликом*, а ягоды – *прямой гладью* (рис. б).



Шов «козлик» в узорах цветной глади выполняют в более сложном варианте. Последовательное его выполнение показано на рисунке. Листочки, вышитые таким способом, приобретают более чёткие и выпуклые очертания.



Владимирская вышивка

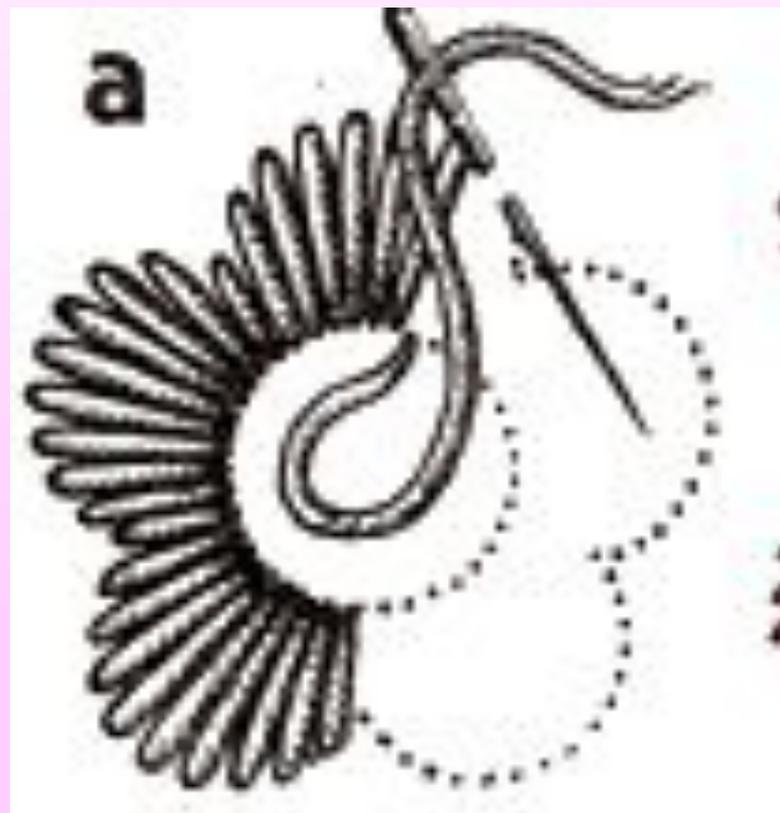
Односторонняя гладь, вышитая глухим свободным швом («верхошов») - особенность этого шва в том, что стежки ложатся почти целиком на лицевой стороне, сплошь закрывая нужные места узора, а на изнанке захватываются лишь несколько нитей ткани. Верхошов широко применяется в т. наз. владимирских швах, которыми вышивают крупный растительный орнамент на подушках, скатертях, дорожках и т. д. *Листья растений вышиваются гладью, стебли—стебельчатым швом, серединки цветов заполняются различными сетками.*

Верхошов особенного расцвета достиг благодаря вышивальщицам села [Мстера](#) Владимирской области России.

Поэтому шов известен под названием «владимирское шитье». Выполняется толстыми нитками — ирисом, мулине — в пасмо (6 ниток), шерстяными, синтетическими. Основной цвет — красный, дополненный синим, зеленым, желтым, бежевым. Узоры верхошва дополняют обшивкой кисточками и кустиками стежками полукреста.



**Шьется верхшов большими стежками,
идущими от центра к краю или от края
контура к центру**



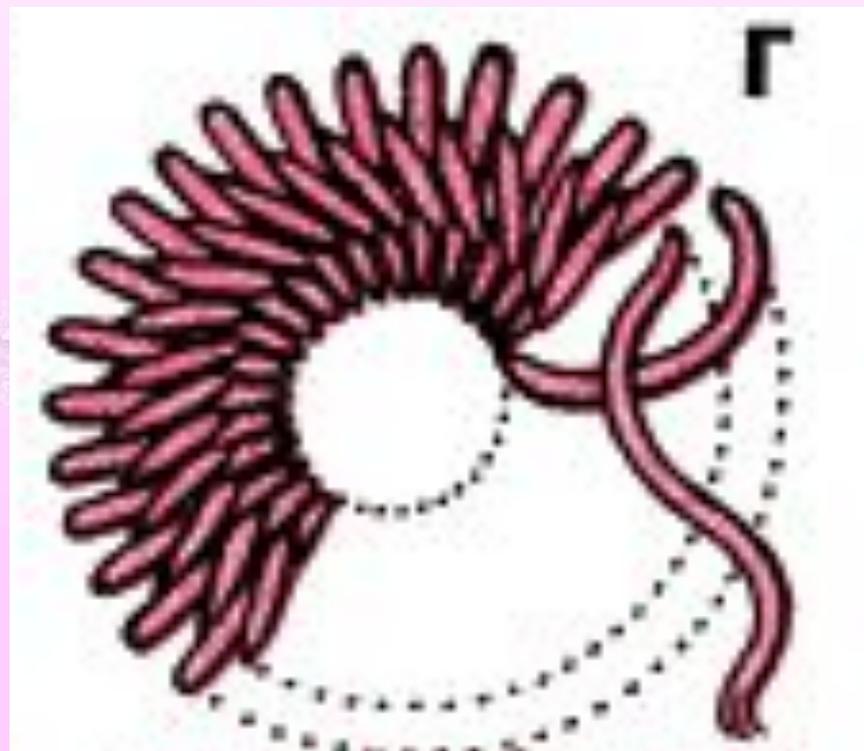
На лицевой стороне ткани получается основной рисунок, а с изнанки стежки образуют пунктир по контуру узора



- **Расстояние между стежками по краю будет большим, чем по центру. Стежки прокладывают по форме узора: в цветах — от края к центру, а в листьях, стеблях и ветках — наклонно.**

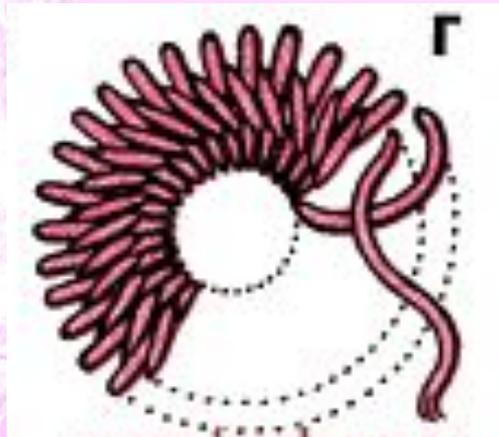


- **Большие закругленные детали вышивают гладью «восьмерка», техника исполнения которой показана на рис.**

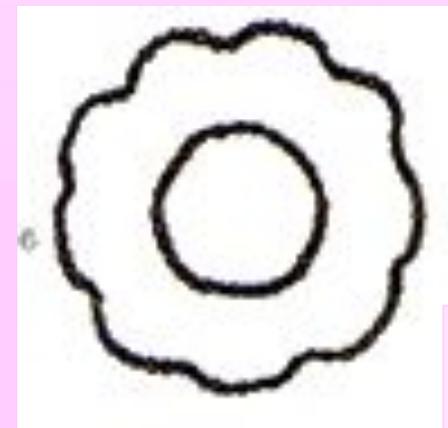




Верхошов: а-в - варианты шва г - гладь «восьмерка»



Гладь с четким контуром. Сначала обшивают рисунок по контуру швом «вперед иголку», затем выполняют гладь: делают стежок за контур и, пропустив 2—3 нити ткани, делают стежок обратно на лицевую сторону, вкалывая иглу на 2—3 нити дальше первого прокола. На лицевой стороне деталь заполнена гладью полностью или частично, причем стежки могут быть разной величины, на изнанке по контуру — ряд мелких стежков

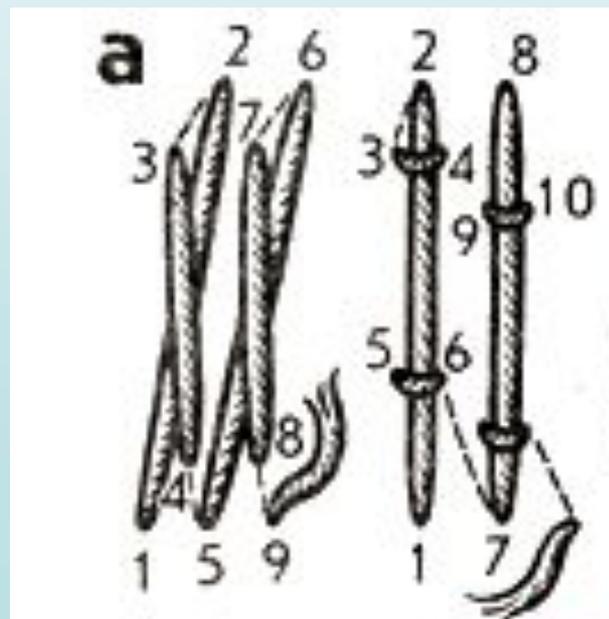
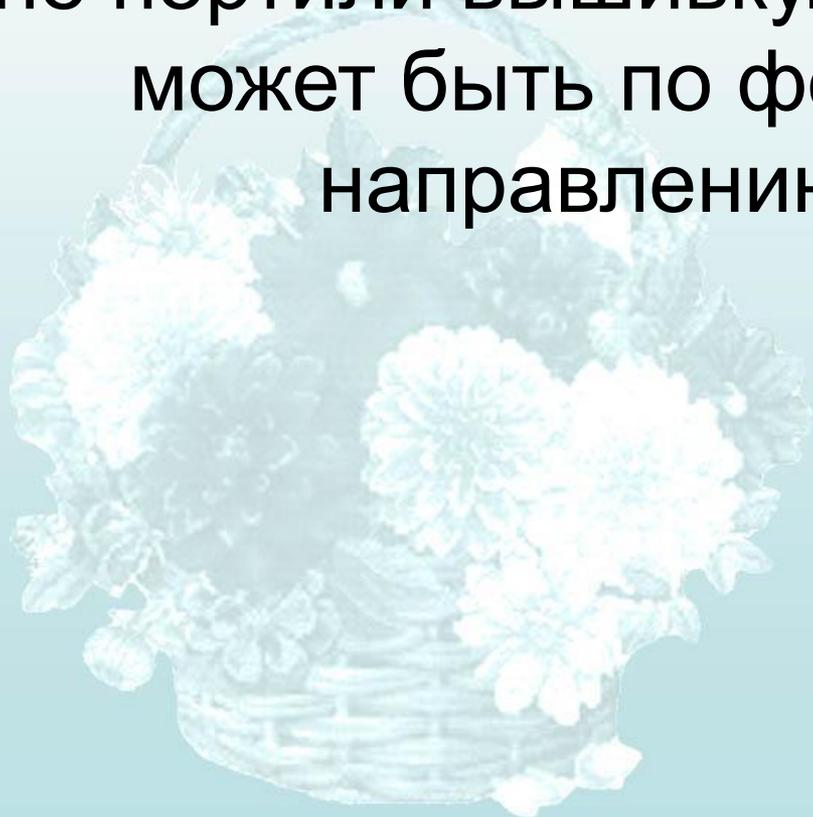


Гладь "вприкреп"

Гладь «вприкреп» используется для быстрого заполнения деталей большой площади одним цветом.

Эта гладь давно была известна на Ближнем и Дальнем Востоке, в Ср. Азии и на Кавказе. Вышивают отдельными большими стежками «верхошва», которые при обратном ходе закрепляют маленькими косыми стежками (0,5 мм) слева направо, прихватывая ткань с легким наклоном через большой стежок.

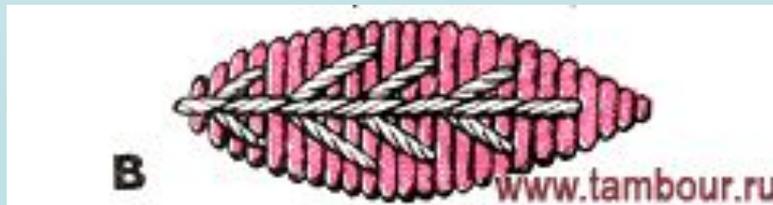
Большие стежки нужно прокладывать плотно. Закрепляющие стежки можно располагать по всей детали на одной линии или смещать, важно, чтобы они украшали, а не портили вышивку. Расположение стежков может быть по форме рисунка или по направлению нитей в ткани.



На рисунке **б** показано,
как заполнить узор
гладью вприкреп.



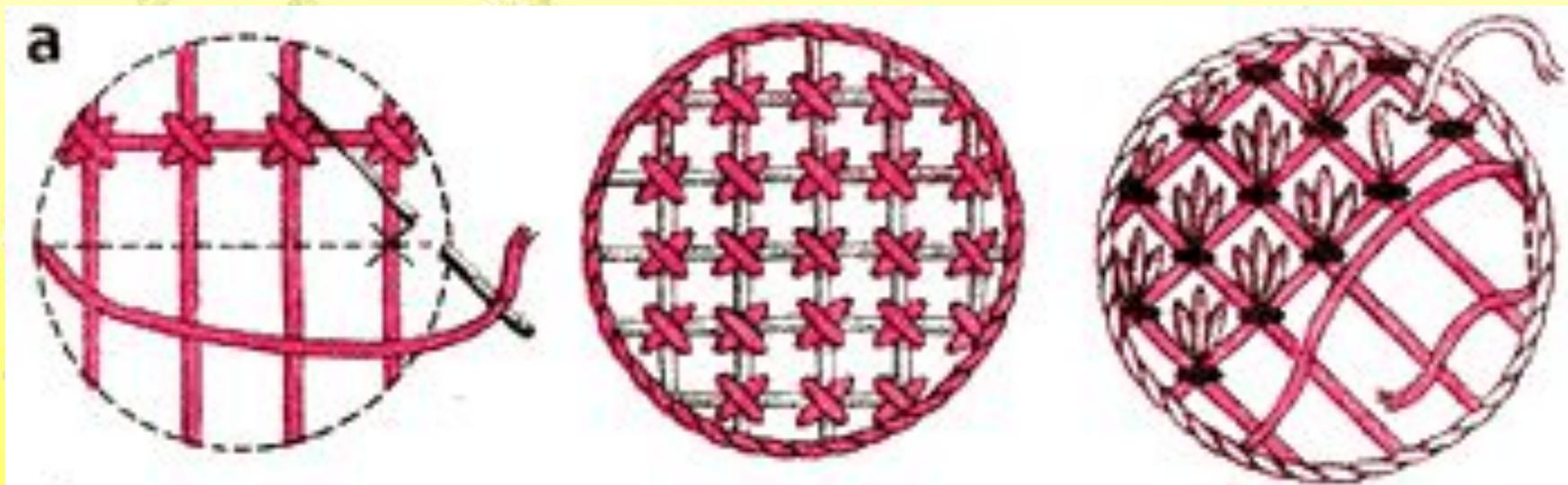
Существует способ, при котором сначала
заполняют всю площадь узора длинными
стежками глади, а затем поверх них
прокладывают поперечные или косые
ряды ниток-прикрепок.



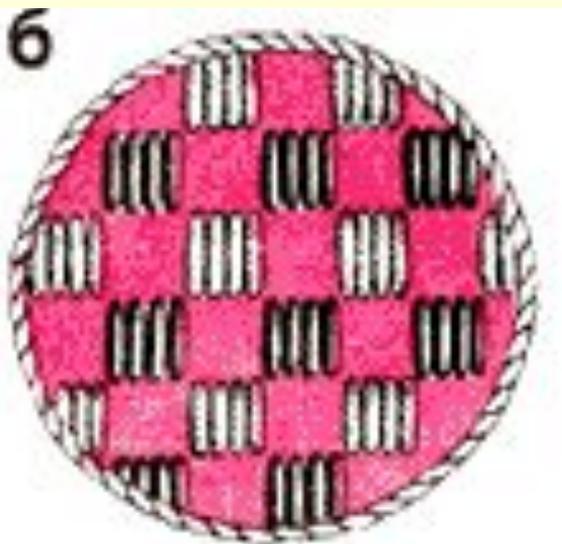
Сетки декоративные

Дополняют и украшают узоры «верхошва».

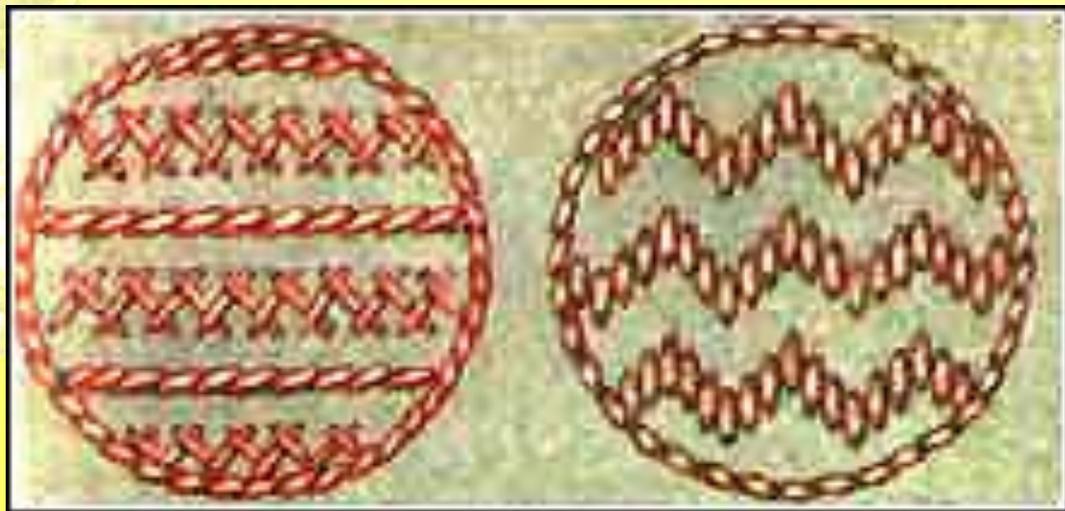
Накладные сетки выполняются нитками, натянутыми от контура одной стороны к контуру другой в горизонтальном, вертикальном и наклонном направлениях. Пересечения ниток прикрепляют к ткани небольшими стежками разных узоров.



Серединки цветов «верхошва» заполняют также **гладьевыми швами**.



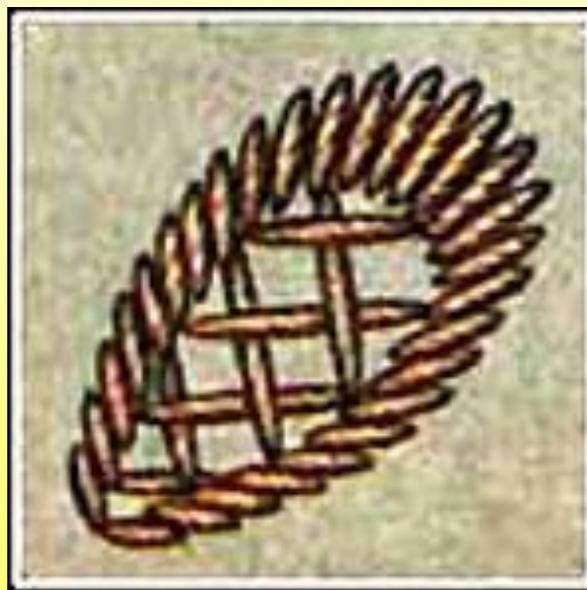
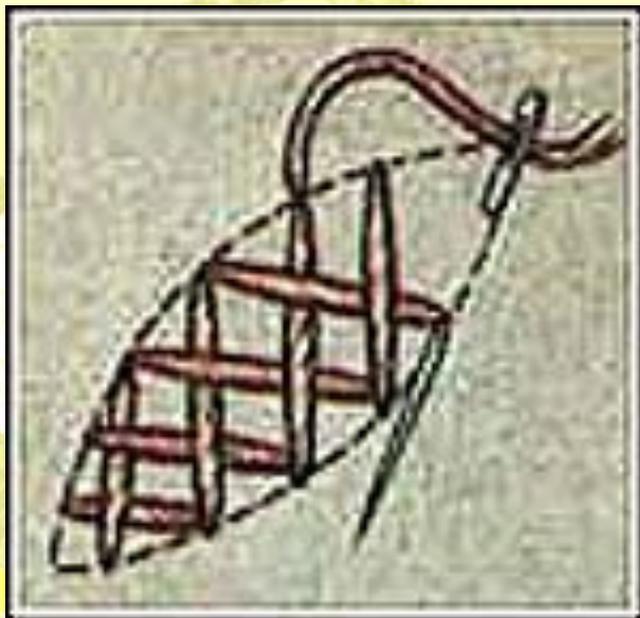
Седцевины крупных цветов и детали мотивов заполняют накладными сетками или различными фигурами: квадратами, треугольниками, ромбами, зубцами, ровными и зигзагообразными полосками, которые выполняют **двусторонней гладью**.



Сетку прикрепляют к ткани разными приёмами: крестиком, стежком, лапкой (3 стежка). При этом соблюдайте определённую последовательность. Сначала выполняйте все стежки сетки в одном направлении, например, вертикальном, затем все горизонтальные, последовательно закрепляя каждый новый стежок в местах пересечения его с вертикальными стежками. На рисунке первый горизонтальный стежок сделан справа налево, а обратным движением иглы с рабочей ниткой выполнены прикрепки в виде крестиков. Верхние стежки прикрепок-крестиков должны быть в одном направлении.



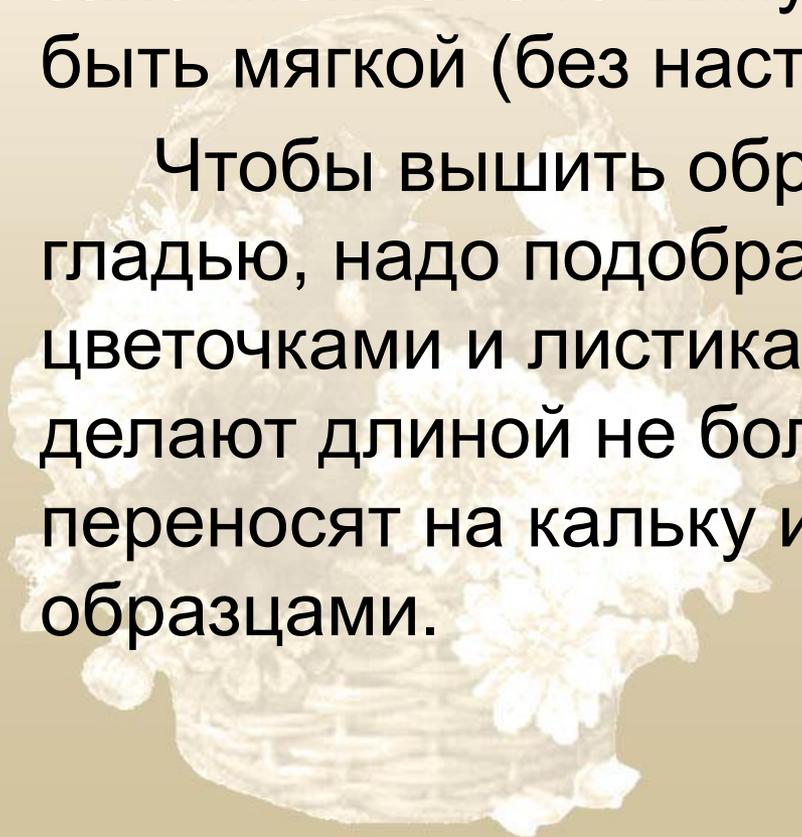
Середину крупных листьев и мелкие листочки вышивают швом «КОЗЛИК»



Двусторонняя гладь

Характерна тем, что обе стороны работы (лицевая и изнаночная) имеют **одинаковое** заполнение. Это выпуклая гладь, она может быть мягкой (без настила) и с настилом.

Чтобы вышить образец двусторонней гладью, надо подобрать узор с небольшими цветочками и листиками, так как стежки глади делают длиной не больше 1 см. Рисунки узоров переносят на кальку и перебивают на ткань с образцами.





www.tambour.ru

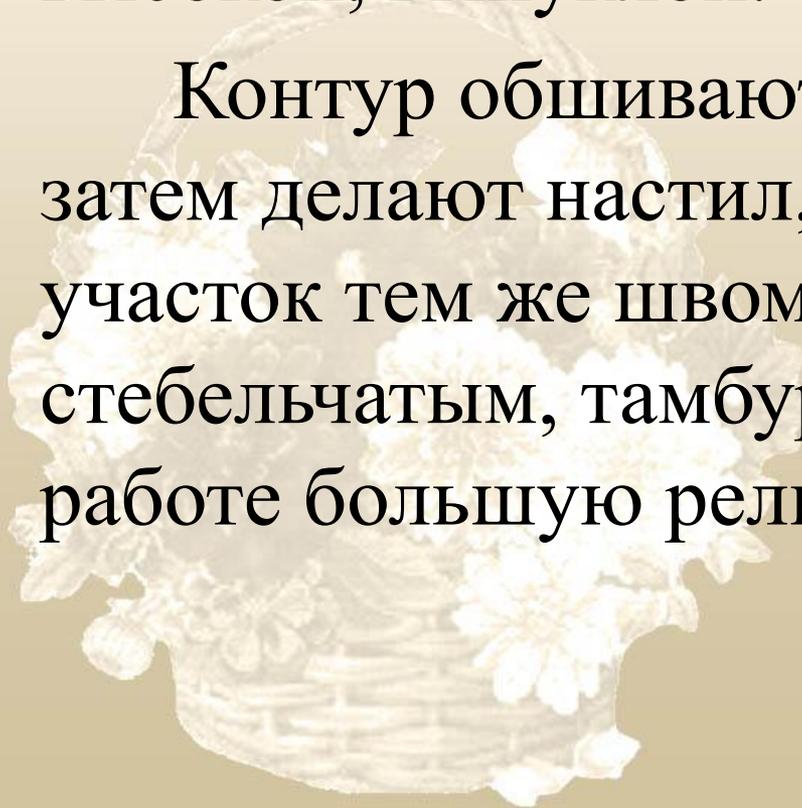
Иглу вкалывают и выводят справа налево точно на линию контура узора. Чтобы стежки глади расходились лучиками от центра цветка по кругу, *не все стежки делают одинаковой длины. Чередуют* длинный стежок и стежок на 1,5— 2 мм короче. Так вышивают небольшие круглые цветы, листики. Стежки глади должны плотно прилегать друг к другу, иначе вышитый узор будет иметь неаккуратный вид. Лицевая и изнаночная стороны работы будут одинаковыми, если гладь выполнена правильно.



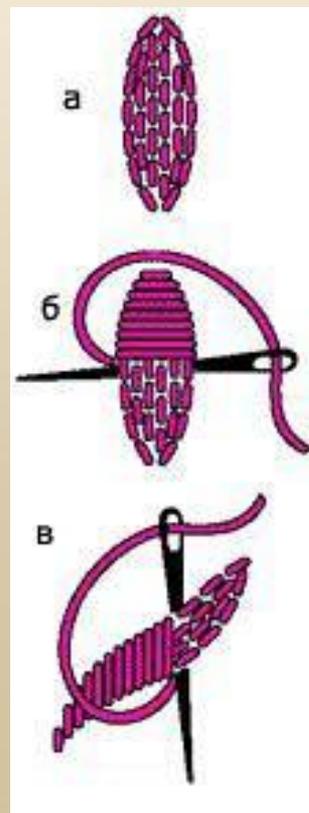
Двусторонняя гладь с настилом

выполняется по предварительно проложенному настилу из ниток более толстых, чем рабочие, чтобы гладь была высокой, выпуклой.

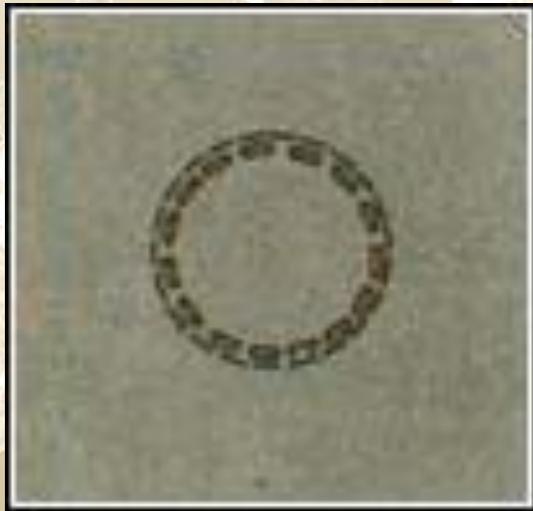
Контур обшивают швом «вперед иголку», затем делают настил, зашивая необходимый участок тем же швом «вперед иголку» или стебельчатым, тамбурным, которые придают работе большую рельефность.



Настил выполняют по форме узора, а гладьевые стежки укладывают поперек настила. Там, где настил гуще и шире, гладь более выпуклая и широкая. Кроме эффектной рельефности, гладь с настилом отличается прочностью.



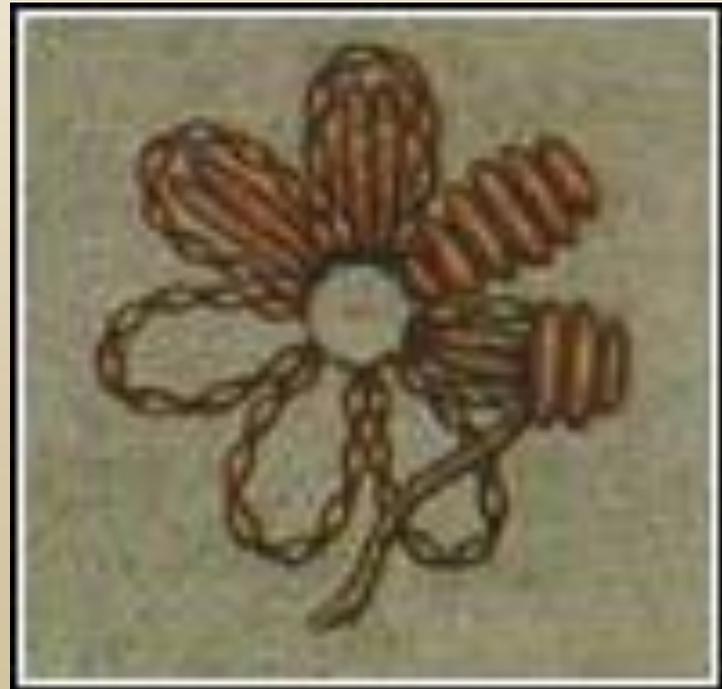
Детали **узора** в форме кружочков - «пышечки» вышивают гладью с настилом. Для этого контур кружочка обшейте швом «вперёд иголку», сделайте настил и выполните гладьевые стежки от середины кружочка сначала вправо, а затем влево.



Гладью с настилом вышивают стебли, цветы и листья. Обшив цветок по контуру, стежки настила расположите по кругу и вдоль контура, а гладьевые стежки - в направлении от середины цветка к краю.



Цветок может быть из отдельных лепестков, лепестки вышивайте последовательно один за другим, располагая гладьевые стежки поперёк лепестка.



В мелких листьях гладьевые стежки могут
иметь прямое

или косое направление.



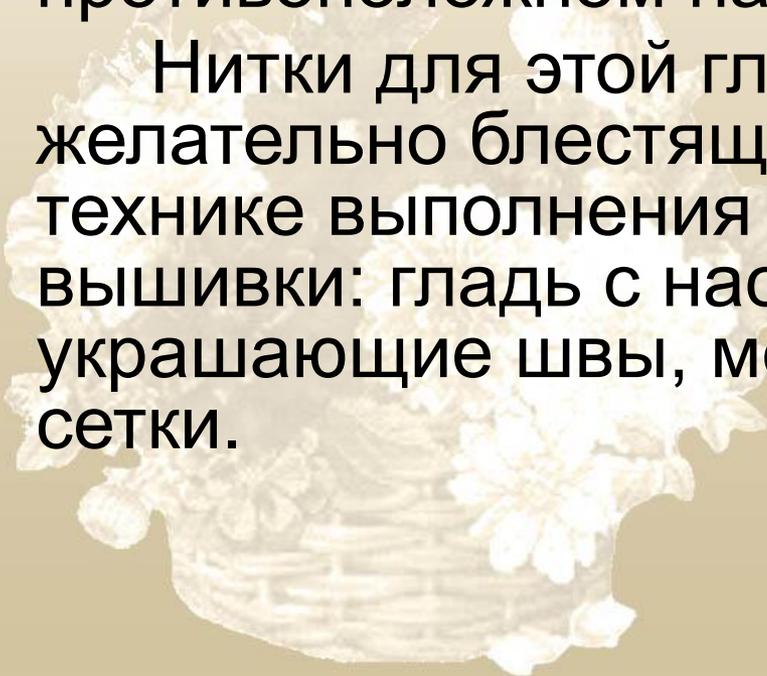
Более крупные листья вышивают гладью и «россыпью». «Россыпь» выполняют мелкими стежками швом за иголку, стежки располагайте параллельными рядами. Край листочка, вышитого россыпью или узелками, стягами или сеточкой, обшейте гладьевым валиком. Листочек на две трети длины бывает разделён на две половинки («листок в раскол»). Сделав настил и два параллельных стежка по середине листка, начинайте выполнять гладьевые стежки с целой части листочка. Дойдя до места раскола, вышивайте сначала одну сторону, затем другую, вкалывая иглу между параллельными стежками.



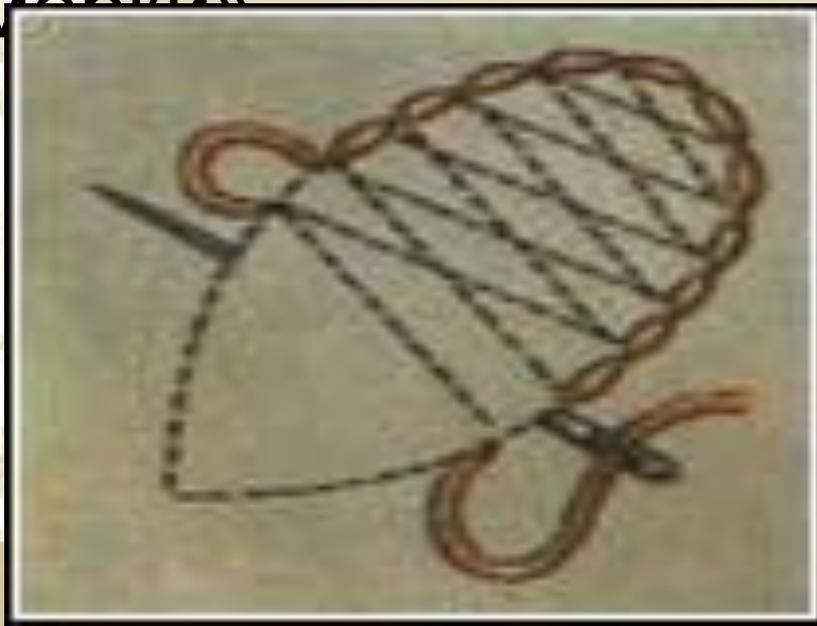
Последовательность выполнения белой глади:

- на ткань переводят рисунок,
- обшивают его контуры стежками «вперед иголку»,
- прокладывают настил в один или два ряда (для большей выпуклости) и
- вышивают гладью в направлении, противоположном настилу.

Нитки для этой глади нужно брать мягкие и желательно блестящие (мулине, шелк). По технике выполнения в ней сочетаются все виды вышивки: гладь с настилем и без него, украшающие швы, мережки, декоративные сетки.



Детали узора выполняют также **«подкладным»** швом или **«восьмёркой»**. Стежки шва «за иголку» располагайте поочерёдно то на одной, то на другой стороне по контуру листочка. Переходы от стежка к стежку ложатся на изнаночной стороне ткани, переплетаясь в виде «восьмёрки».



Прорезная гладь

Гладь прорезная — сквозная вышивка, для которой характерны проколотые или прорезанные в ткани дырочки разной величины и формы: «дырочка», «калачик», «листик», «сцепнушка», которые обшиваются валиком. Для вышивания необходимы тонкая и прочная ткань, лучше льняная, и нитки мулине.

Каждую дырочку вышивают отдельно, чтобы на изнанке не оставалось переходов ниток. Мелкие дырочки прокалывают колышком или вязальной спицей и каждую из них обшивают шнуточком без предварительной наметки. Можно сначала сделать настил по контуру дырочки в один-два ряда стежками шва «вперед иголкой», затем сделать прокол и обшить его через край узеньким шнуточком шириной 1 — 2 мм.

- При вышивании дырочек диаметром до 10 мм в центре ее острыми концами ножниц разрезают ткань крест-накрест. С помощью иглы подгибают ткань по наметке на изнанку и обшивают через край гладьевым шнурочком. После окончания работы концы подогнутой с изнанки ткани обрезаем острыми ножницами.



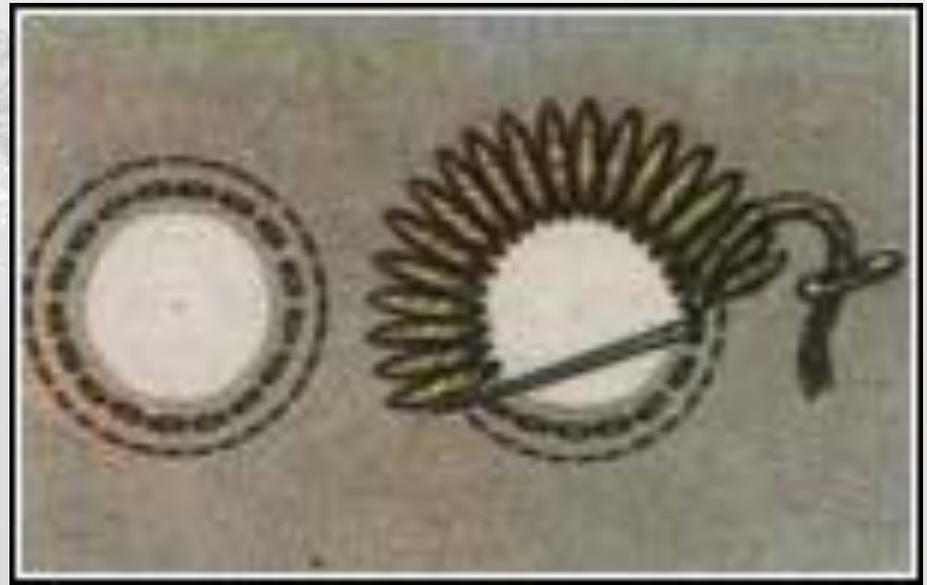
- При вышивании «калачика» контуры обшивают стежками в 2—3 ряда. Контур широкой стороны вышивают гладью, а узкую часть шнурочком.



- «Листик», или «челнок» обшивается шнуручком по контуру, под который забирается разрезанная ткань.

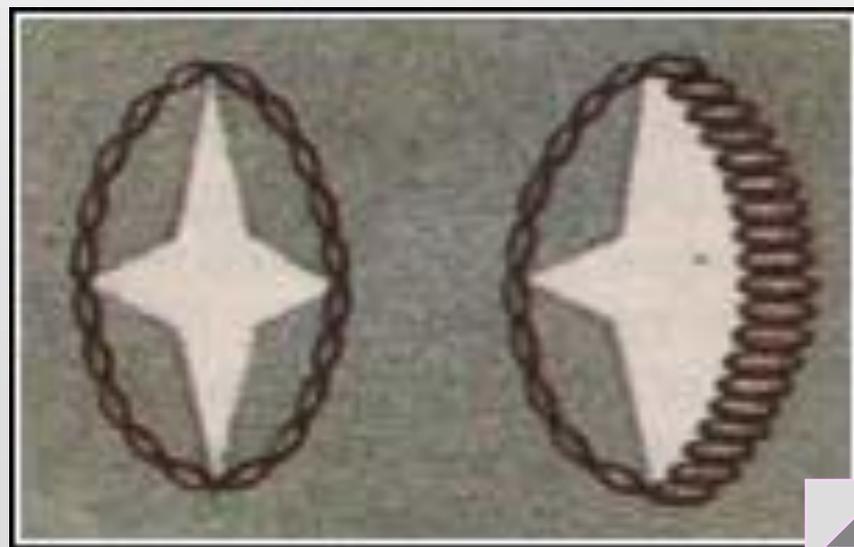
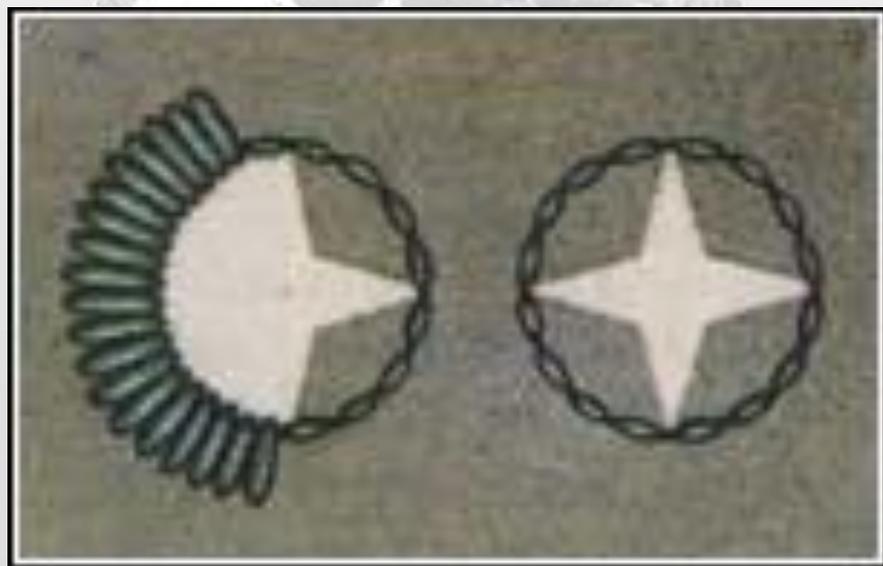


В белой глади встречаются мотивы, выполненные дырочками и прорезной гладью. Маленькую дырочку обшейте по контуру швом «вперёд иголку» и проколите ткань внутри контура деревянной или костяной палочкой с заострённым концом. Затем плотно прилегающими стежками обшейте край дырочки, вкалывая иглу в дырочку, а выкалывая на линии контура.



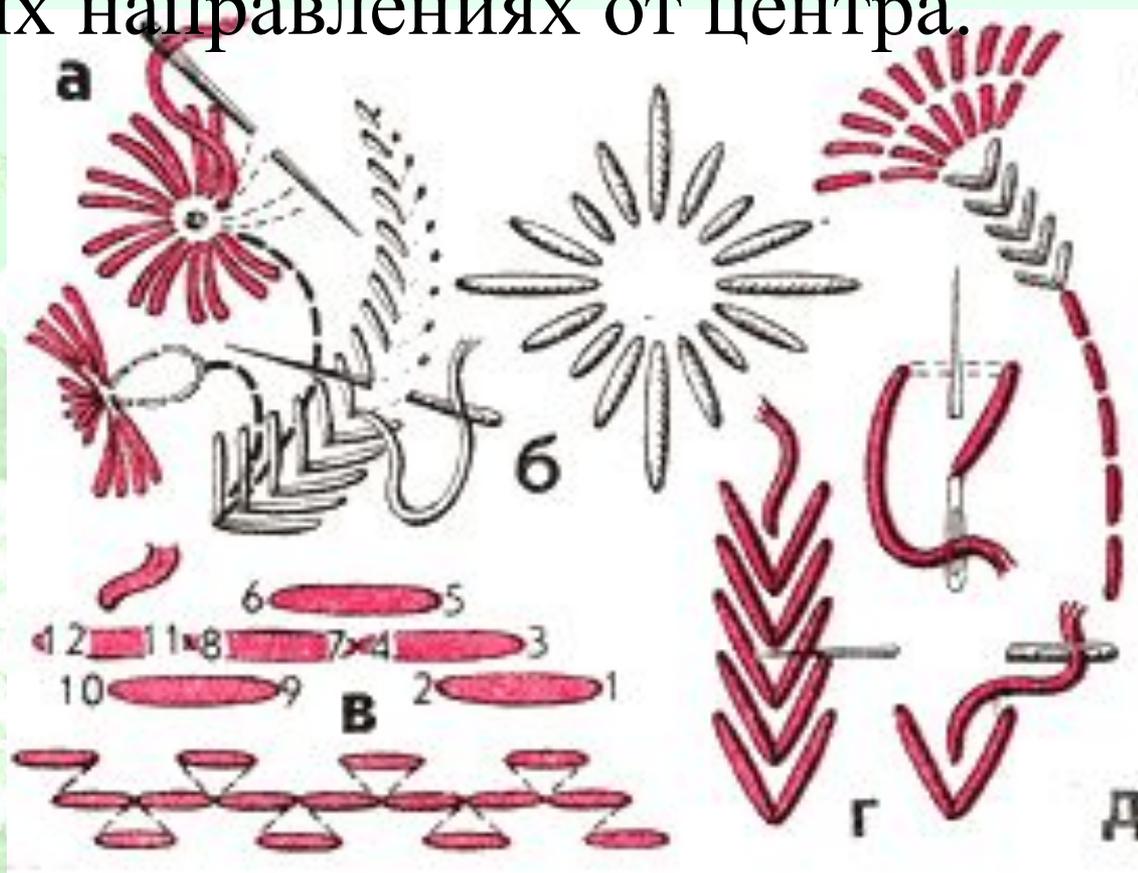
Дырочки большего размера обшивайте после того, как ткань внутри контура будет разрезана острыми ножницами в двух направлениях: по вертикали и горизонтали (прорезная гладь).

Прорезной гладью выполняют и листья удлиненной формы.



Гладь штриховая

Гладь штриховая состоит из отдельных стежков, напоминающих лучи или штрихи, идущие в разных направлениях от центра.

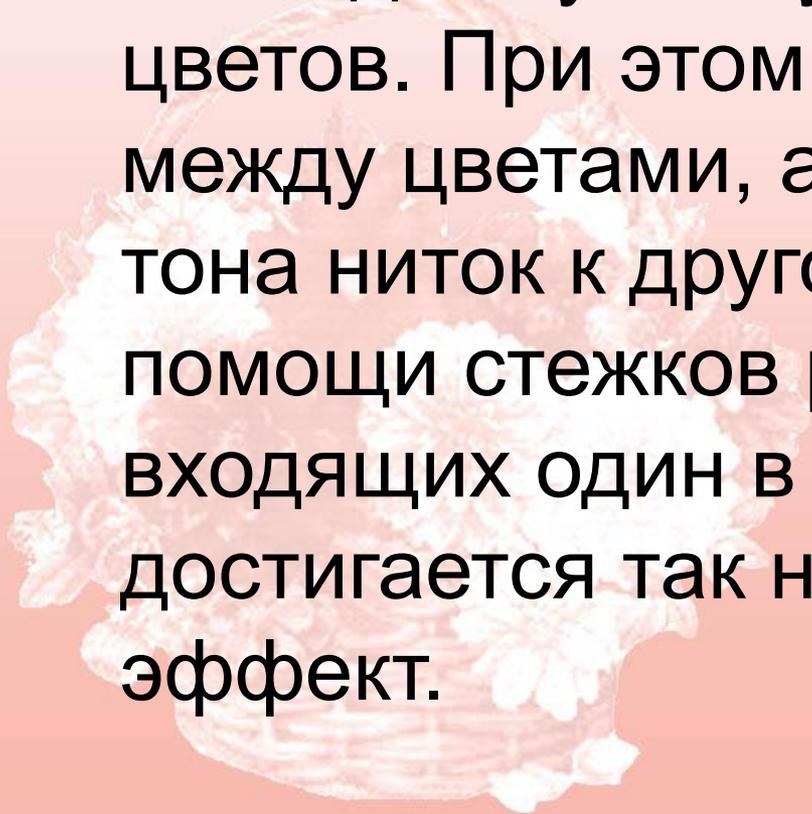


Узор переводят точками на ткань и заполняют прямыми и наклонными стежками одно- или двусторонней глади с разными промежутками между ними. Стежки не должны быть очень длинными, чтобы не вытягивались. Легкими декоративными швами вышивают панно, коврики, диванные подушки, сумки, украшают одежду.



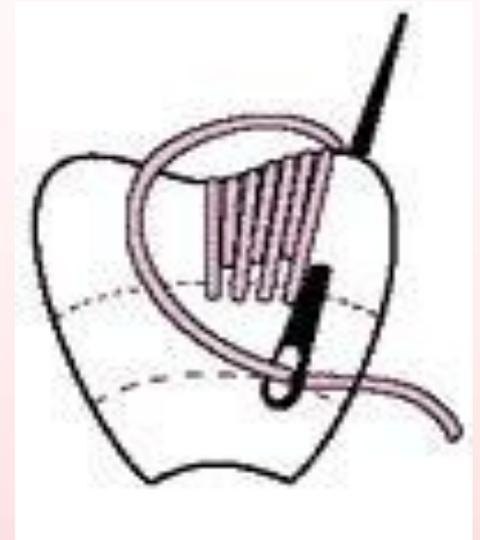
Теневая гладь

- Теневая гладь выполняется по свободному контуру нитками разных цветов. При этом нет четкой границы между цветами, а переход от одного тона ниток к другому достигается при помощи стежков разной длины, входящих один в другой. Этим приемом достигается так называемый теневой эффект.

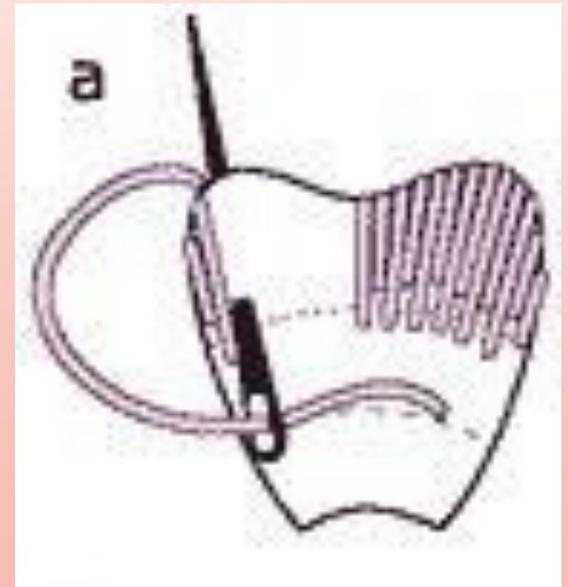


Наносить стежки нужно плотно один к другому, а располагать их в направлении, которое зависит от рисунка. Так, если это лепесток цветка — то в направлении центра цветка, если листик — в направлении центральной жилки и т. д. Поэтому для упрощения работы, а также пока у вас нет достаточных навыков в вышивании, можно на ткань карандашом нанести штриховые линии, которые указывают направление стежков.

На первых двух рисунках показана последовательность выполнения лепестка цветка. Лепесток делят на 3-4 части и начинают вышивку от середины верхней части.



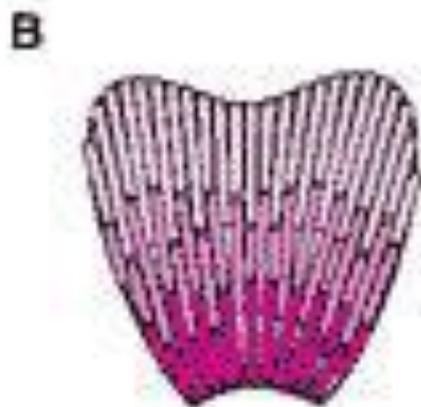
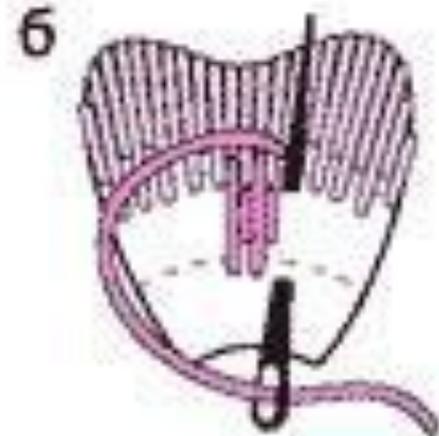
Закончив правую половинку, иголку с ниткой проводят по лепестку с лицевой стороны к левому краю лепестка и выполняют вышивку левой половинки (второй рисунок, А).

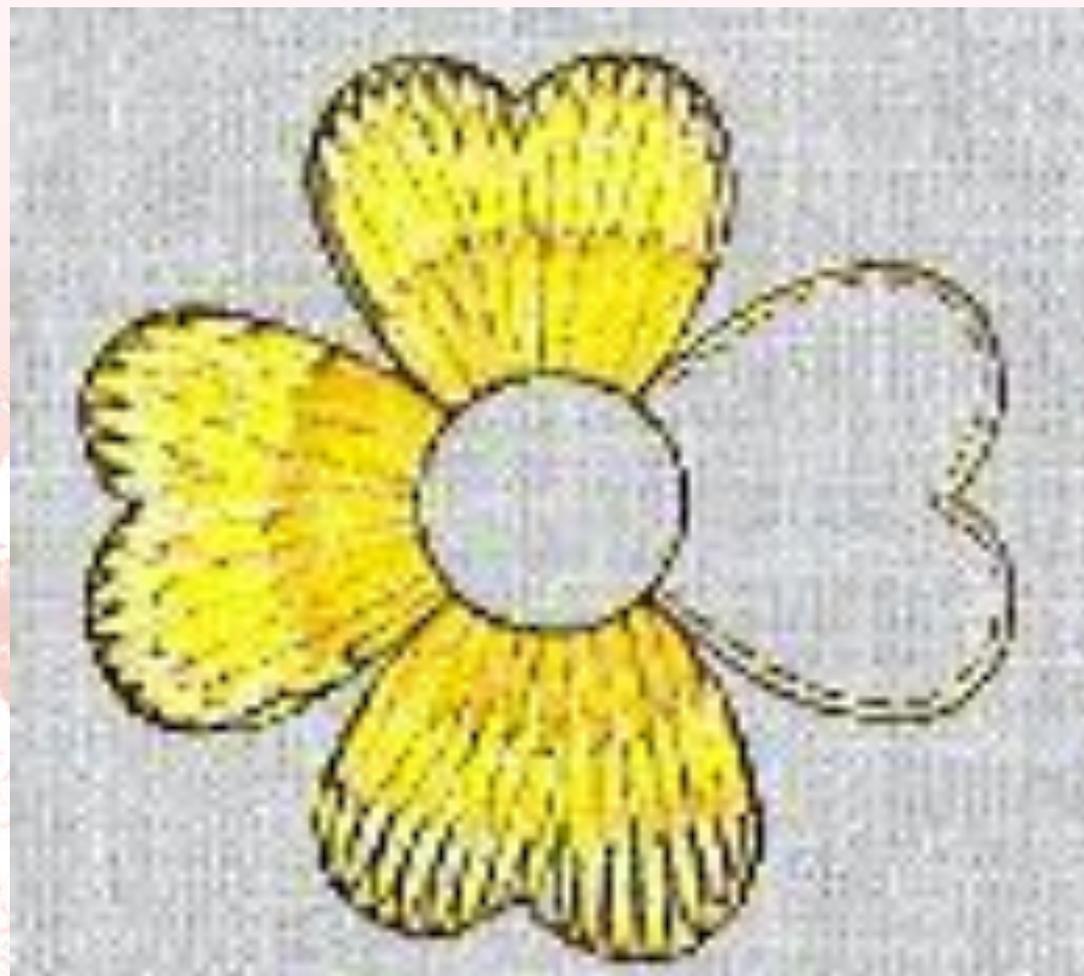


Когда закончена вышивка верхней части лепестка, обрезают нить и точно так же от середины начинают вышивать вторую часть лепестка нитью другого цвета (второй рисунок, Б).

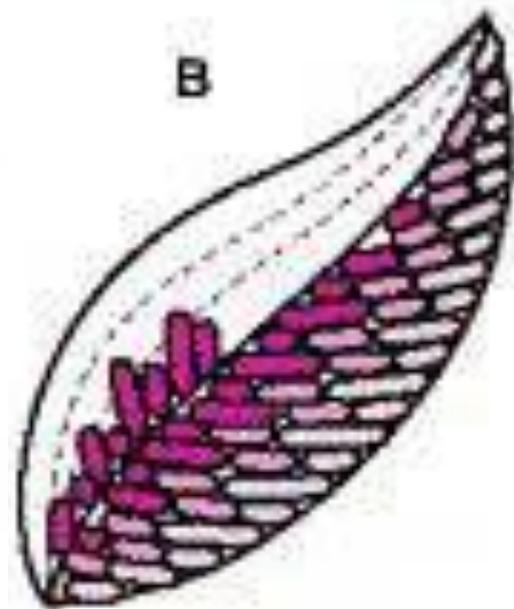
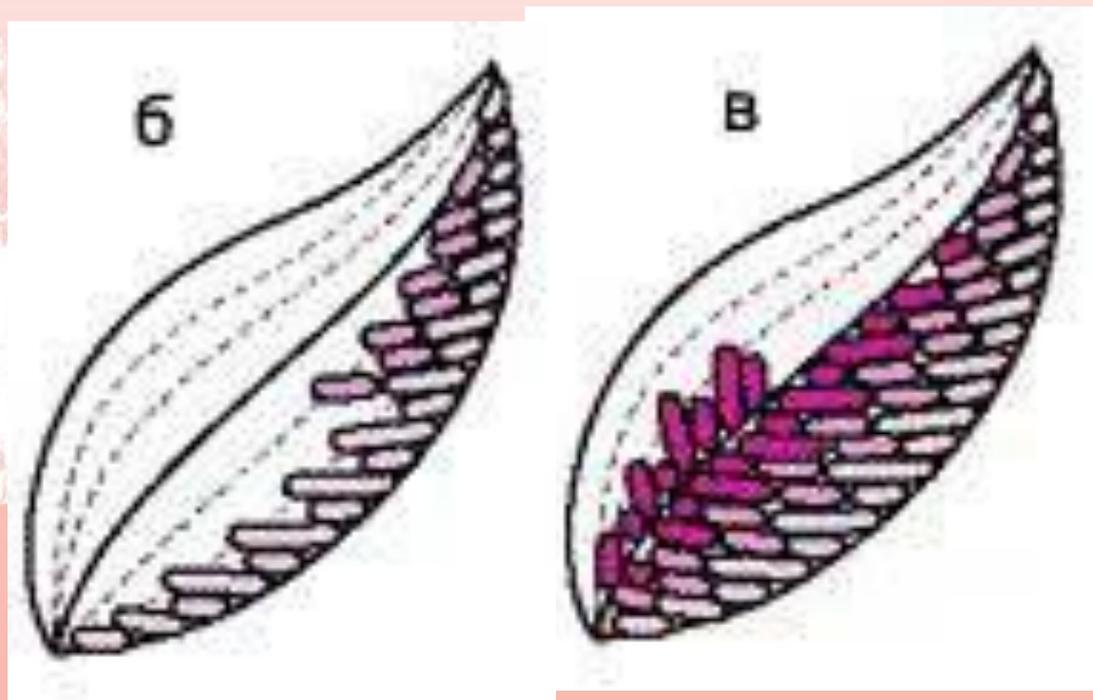
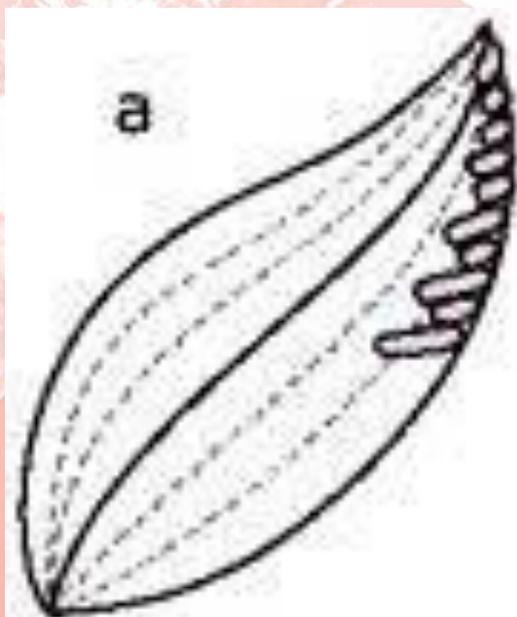
Чтобы второй тон нитей входил в первый постепенно, его выполняют, то удлиняя, то укорачивая стежки (стежки второй части укладывают между стежками первой части). Выполнив правую половинку, иглу переводят в начало левой половинки и аналогичным образом выполняют ее.

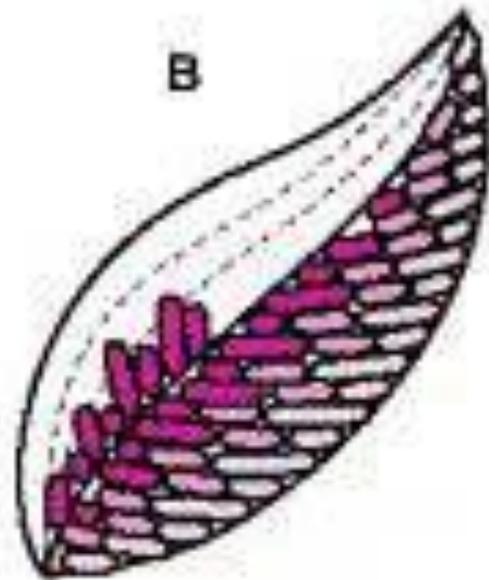
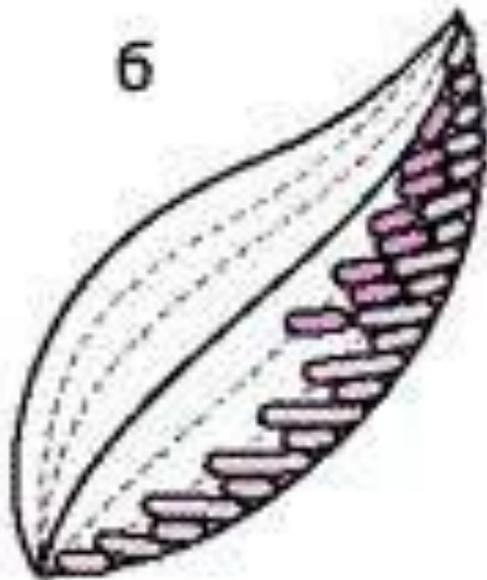
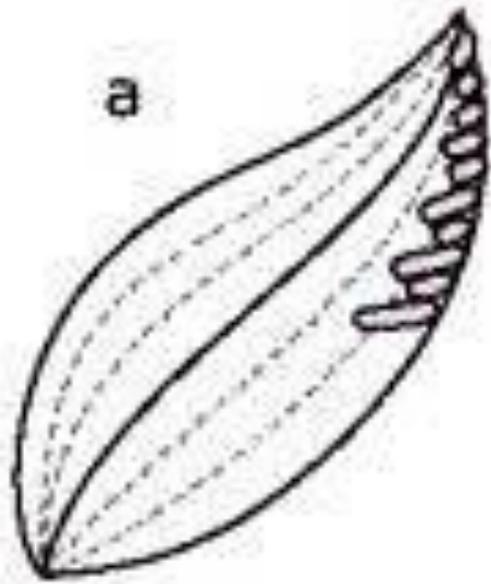
Точно так же выполняют остальные части. Готовый лепесток показан на рис. В. Переход цветов в лепестке — от более светлого (самый верхний) к более темному (самый нижний).





- На последнем рисунке (А-В) показана последовательность выполнения листика, имеющего жилку посередине. Вышивают листик косой гладью, укладывая стежки по направлению к жилке. Выполняют сначала правую, затем левую половинку листика. Предварительно каждую половинку листика нужно разделить на 2-4 части (по количеству цветов).





Е

части в направлении сверху вниз (рис. А). Стежки по краям более короткие, к центру листика более длинные. Вторую и третью части вышивают также сверху вниз (рис. Б), только цвет ниток берется темнее. Вторую (левую) половинку листика вышивают аналогично, только в направлении снизу вверх и от центральной (более темной) части к наружной (более светлой) (рис. В).



- **Отличительной особенностью японской вышивки можно назвать сочетание в одном орнаменте элементов, выполненных нарочито стилизованно и элементов, выполненных «рисовальным швом».**
- «Рисовальный шов» - разновидность вышивки теневой гладью, которая воспроизводит с точностью живописи орнамент всякого рода, цветы, птиц и т.д. Чтобы стежки получили должное направление, лучше каждый лепесток начинать с середины, переходя постепенно к краям.



Китайская гладь отличается от других видов художественной вышивки техникой исполнения. Вышивка чаще всего имеет декоративный характер. Рисунки, отражающие растительный или животный мир, стилизованы, цветовая гамма может отличаться от естественной окраски изображаемых предметов.

Особое внимание при выполнении китайской глади надо обращать на подбор цветов и оттенков, достигая гармоничного сочетания цветов вышивки между отдельными элементами и фоном изделия.

Фоном для китайской глади может служить однотонная гладкая атласная ткань темных цветов (черный, темно-синий, темно-зеленый, бордовый, коричневый). Для вышивки лучше всего использовать шелковые нитки ярких цветов.

Вышивку выполняйте прямой или косой гладью с «настилом» или без него цветными нитками, причем на каждый цвет ниток надо подобрать нескольких переходных тонов (3-4 тона), например, темно-зеленый, светло-зеленый для листьев, бордовый, красный, светло-красный для цветов и т. д.

Стежки ниток одного тона не должны входить в нитки другого тона, а укладываться как бы рядами.



В узорах вышивки китайской гладью каждый лепесток цветка в зависимости от размера разделен на 3-5 частей (поперек лепестка). Каждую часть лепестка следует вышивать отдельно нитками переходных тонов одного цвета - светлым тоном по краю лепестка и самым темным к середине цветка, или наоборот.

Листья вышиваются прямой или косой гладью нитками 2—3 тонов одного цвета. Лист также надо разделить на несколько частей (обычно на 4 части) по тонам ниток. Делить лист нужно вдоль центральной жилки. Каждую сторону листа следует выполнять в два ряда нитками переходных по светлоте тонов.





ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Александровские вышивальщицы несколько десятилетий, начиная с 1928 года, трудились артелью, а затем объединились в фабрику им. Крупской. Крестом и счетной гладью, выполняемой по счету нитки на тонких тканях, где нити хорошо просматриваются, в послевоенные годы - 1945 - 1960, вышивали женскую одежду - блузки, белье, мужские сорочки и, конечно, детские рубашечки, кофточки.

Для украшения интерьера александровские вышивальщицы создали свои отличные от мастерских изделия - это мелкие салфеточки, для украшения праздничного стола, накидушки, подзоры - они долго оставались в моде - скатерти. В конце 1960-х годов в Александрове образовалась строчевышивальная фабрика, где кроме ручной начала выполняться и машинная вышивка.



Технология ручной вышивки мало чем отличается от мстерской - это по сути дела тот же "владимирский шов", где одна сторона застилается гладью, а изнаночная остается однотонной. Так же как и мстерские, александровские мастерицы вышивают белой гладью и счетной гладью белоснежные скатерти, с рельефным орнаментом из венков, букетов. Те же природные мотивы украшают тонкие занавески, блузки, белье.

Собственно "владимирский шов" александровских мастериц отличается более крупными объемами яркого, с преобладанием красного цвета орнамента, усиленного цветными контурами на льняных тканях растительных тонов. Машинная вышивка александровских мастериц отличается сложной строчевой разделкой и тамбурным швом, звенья строченой цепочки входят одно в другое.

Образная система орнаментации владимирской вышивки не только отразила мировоззрение периода становления русской культуры, но также органично вошла в современную систему духовных ценностей.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

МСТЕРСКАЯ ВЫШИВКА - традиционный русский вышивальный промысел, сложившийся в Мстере. История промысла насчитывает несколько столетий. Его основу заложили в 18 веке монахини женского монастыря Иоанна Милостивого, украшавшие золотым и серебряным шитьем по бархату и атласу предметы церковного ритуала - хоругви, плащаницы, воздухи.

Вышивка белой гладью. В сер. 19 в. в Мстере сложился местный тип вышивки *белой гладью* с миниатюрными растительными узорами по тонким белым хлопчатобумажным тканям - маркизету и батисту. Изысканные гирлянды и букеты украшали постельное и столовое белье, портьеры, женскую и детскую одежду. Сложной техникой мстерской белой глади владели большинство жительниц села, а традиционное для монастырского шитья высокое качество сделало их продукцию очень популярной на российском рынке.

Организация артели. В 1923 в Мстере была организована артель художественной вышивки (ныне строчевышивальная фабрика). До середины 1930-х гг. изделия мстерских вышивальщиц в основном шли на экспорт. В 1940-1950-х гг. в мстерскую белую гладь пришли сюжетные мотивы - темы из русских сказок, песен, жанровые сцены. Сохранились и традиционные травные орнаменты, в которые часто включаются миниатюрные фигурки птиц.



Использование "владимирского шва" В 1950-х годах мстерские мастерицы стали использовать технику цветной владимирской глади, прежде широко бытовавшую на Владимирщине (в настоящее время сохранилась также в г. Александрове). Так называемые "владимирские швы" - яркая красочная вышивка крупными стежками красной нити (мулине, пасма, шерсть) с небольшими вкраплениями синего, зеленого и желтого цветов - применяются преимущественно для оформления женской одежды и столового белья.

"Русская гладь". В то же время в Мстере сложился и новый тип вышивки - "русская гладь": растительный узор выполняется швом "вперед иголку" по прямой нити ткани рядами стежков, плотно прилегающими друг к другу. Вышивку дополняют разнообразные "разделки" - стяги, мережки, ажурная сетка или сетка по ткани.

Большой вклад в развитие мстерской вышивки внесли художницы В. Н. Носкова, Т. М. Дмитриева-Шульпина, Н. М. Короткова, виртуозные вышивальщицы В. Г. Живарева, З. П. Сенькова, Е. В. Зайцева, Т. С. Воронина и др.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

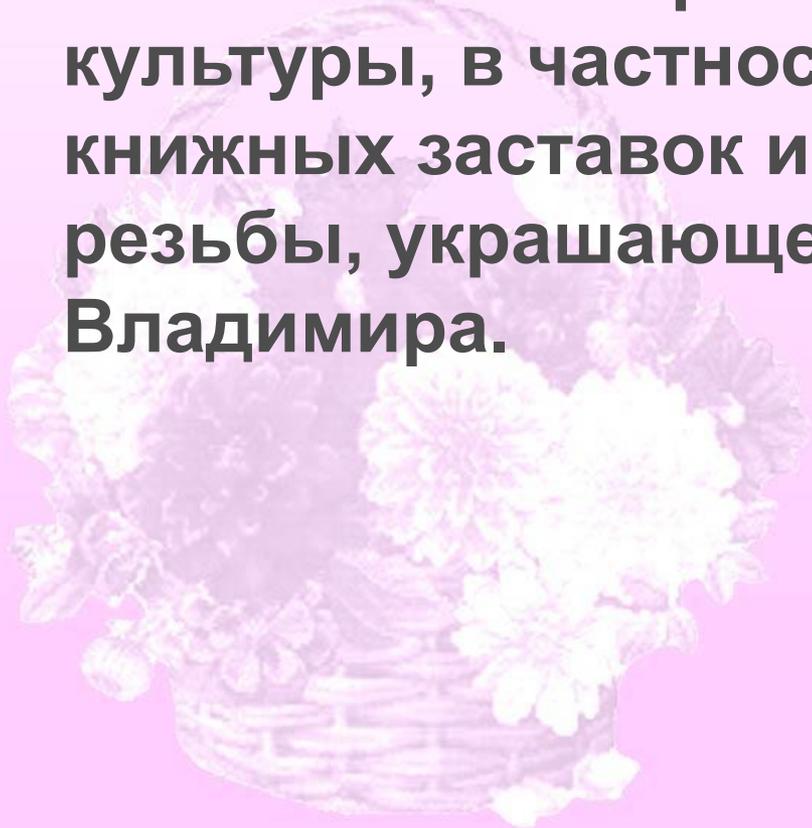
Бытование вышивки на Владимирской земле отмечено не одним десятком веков. Вышитые изделия, найденные на территории Владимиро-Суздальского княжества XI - начала XII века в захоронениях сельского населения, характеризуют развитое декоративно-прикладное искусство.

Фрагменты тканей, сохранившие древнюю вышивку, позволяют восстановить фактуру нитей и особенности орнамента. Установлено, что вышивки выполнялись в основном шелковыми и золотыми нитями по шелку, который служил для отделки праздничного костюма, обшивки ворота или накладного воротника. Золоченые или серебряные нити, скрученные с льняной основной нитью, служили различным техникам вышивки.

Гладь в старинных золотошитых изделиях выполнялась так, что лицевые нити образовывали плотные стежки. Позже золотая вышивка выполнялась техникой "в прикреп", когда нити прикрепляются к ткани при помощи шелка, что позволяет сохранить целостность основного изделия без проколов жесткой золоченой или серебряной проволокой. Вероятно, именно эта техника легла в основу "владимирского шва" или "верхошва", в котором крупными стежками застилается лишь лицевая сторона орнамента.



Характер орнамента владимирской вышивки менялся под воздействием заимствований из парчовых тканей, ювелирных изделий, привезенных с востока. Неоспоримо влияние христианской культуры, в частности окладов икон, книжных заставок и, главное, белокаменной резьбы, украшающей храмы города Владимира.



Однако заимствованные мотивы не вытесняли сердцевинные, исконные образы родной природы. Гармония космического и земного как идеальное представление наших предков об окружающем мире отразилось в многообразии декоративных мотивов растительного орнамента. Мотив Солнца и Луны, древа жизни, трав, птиц, цветов и плодов характеризует старинные вышивки и продолжает оставаться характерной чертой современной владимирской вышивки.

Наследовав старинные золотошвейные традиции, привнося и развивая народные черты декоративной вышивки, на Владимирских землях утвердились два промысла - мстерский и александровский.

Известно, что мстерский промысел не только продолжил древнюю традицию вышивки растительного орнамента, но и создал свой стиль вышивки белой и цветной гладью, так называемый "владимирский шов". Материал, по которому выполняется белая гладь, должен быть шелковистый и тонкий, например, натуральный шифон или шелк или, наоборот, грубый и плотный, как льняное полотно. И в том, и в другом случае белая гладь создает необычное рельефное изображение. Белой гладью вышивали платки, полотенца, скатерти. В настоящее время особой популярностью пользуются вышитые изделия женской одежды - блузки, платья, белье.

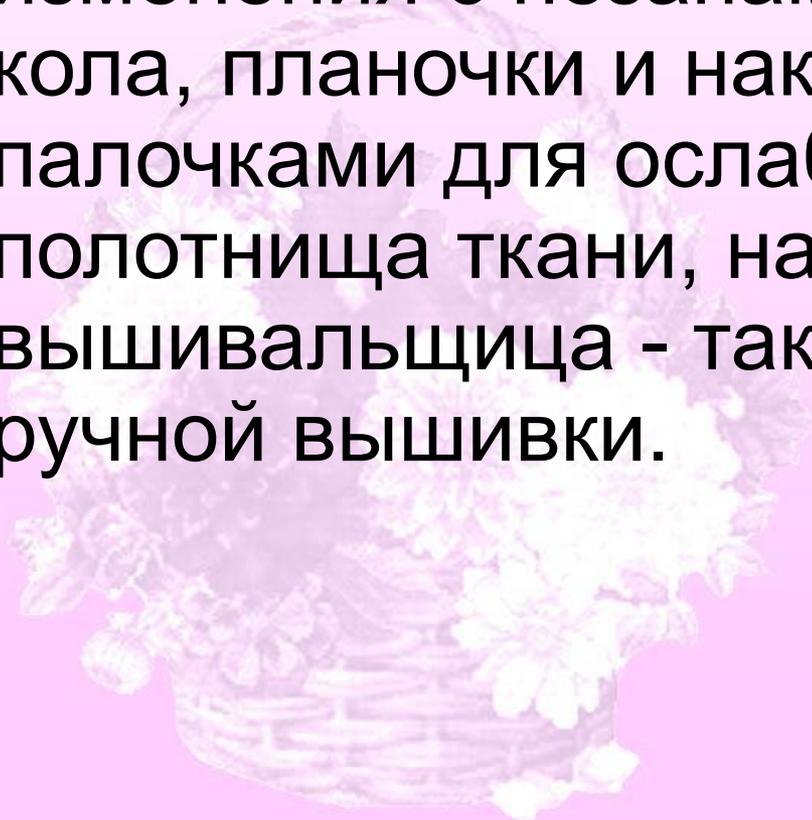


Одностороннюю гладь, ее называют верхошов, выполняют цветными нитками - мулине или цветной шерстью. Яркая, нарядная, цветная гладь, где доминирует красный цвет декорирует скатерти, настенные панно, портьеры, покрывала. Платья и блузки, вышитые верхнешвом, представляют собой подлинно высокое мастерство.

Вышивку владимирским швом часто дополняют нарядными накладными сетками, которые имитируют фон, заполняют сердцевину цветка. Своеобразный мстерский растительный орнамент, развивая традицию любовного отношения к родной природе, сочетается с фоновыми мережками. Традиционный мотив мстерской вышивки - венок, в центре которого изображается роза, окруженная полевыми цветами: незабудками, колокольчиками, васильками или ягодами смородины, земляники, вишни. Тема природы в работах мстерских мастериц раскрывается широко и разнообразно. Это зависит от творческой манеры вышивальщицы. К примеру, тема народной песни, сказки, басни перекликается в вышивках с уборкой льна, жатвой, сбором урожая плодов в связи с изобразительными природными мотивами. Кроме того, изображение человеческих фигурок, зверей, птиц воссоздает полную картину жизни.



Рабочий инструмент русских искусниц-вышивальщиц несложен. И во Мстере, и в Александрове нехитрый инструмент вряд ли перетерпел большие изменения с незапамятных времен. Два кола, планочки и накатки с ровными палочками для ослабления и натяжения полотнища ткани, над которым трудится вышивальщица - так устроены пальцы для ручной вышивки.



ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Возникновение вышивания относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.



Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопля, хлопчатобумажная, шелк, шерсть, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле, способствовал изобретению и усовершенствованию все новых и новых способов шитья и вышивания.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI — V вв. до н. э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии.



Разнообразные вышивки Древней Индии и Ирана характеризовались множеством растительных мотивов, изображением животных и жанровых сцен. Красочные вышивки Византии, отличавшиеся роскошью шелкового и золотого шитья, разнообразием растительных узоров, оказали большое влияние на развитие вышивального искусства многих стран западной Европы в период средневековья, где выработались свои орнаментальные мотивы, расцветки и техники исполнения.

В Англии с XIII в. известна богатая вышивка золотом, серебром и шелком орнаментальных мотивов из цветов и переплетающихся завитков растений. В XVI — XVII вв. во Франции, Италии и других европейских странах широко распространились вышитые портреты, панно с изображением людей и животных на фоне пейзажей с замками, мифологические сюжеты, сцены охоты. Исключительным богатством вышивальных техник, разнообразием изображений растений, животных и птиц на льняных и шерстяных тканях отличались вышивки Испании.

С конца XIII — начала XIV в. во Франции, Германии, Швеции, Англии, Норвегии вышивка начала применяться в народном костюме и для украшения бытовых предметов. Большое распространение получила вышивка белая гладьевая и сквозная с геометрическими и растительными узорами. В Скандинавских странах применялась также вышивка цветной шерстью и золотое шитье.

В современном мире особую роль играют швейные машины.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

В 85 км к западу от Шанхая расположен город, в котором родились и развиваются самые известные в мире китайские декоративно-прикладные искусства и ремесла. Более 2500 лет Сучжоу, пронизанный речными рукавами и каналами, покрытый зеленью искусно возделанных садов вдохновляет художников и поэтов, мастеров и ремесленников. Сегодня Сучжоу с населением более 600 тысяч жителей остается крупнейшим центром производства шелка в Китае. Шелковая вышивка — самое распространенное занятие местных мастериц.



Уже более двух тысяч лет совершенствуется мастерство китайской вышивки шелком по шелку. Работы вышивальщиц потрясают своим необыкновенным мастерством исполнения. Шелковые нити различной толщины и множества оттенков укладываются на полотно, создавая тончайшую текстуру, которая отражает и пропускает свет. Это создает полное ощущение воздушного пространства и игривого блеска водной ряби на пейзажных полотнах. Вышитые портреты предельно реалистичны. Более тысячи оттенков цветов и особая продуманность укладки стежков создают впечатление, что волосы персонажей натуральные. Китайские мастера славятся и техникой вышивки человеческим волосом по шелку. Особый восторг вызывают у зрителя вышитые копии акварельных работ.

