

# *Презентация* *по литературе*

**по теме :**

***«Известные люди  
Алтайского края»***

# *Александрович*

*Российский кинорежиссер*



*Родился 4 (17) ноября  
1901 в селе Камень  
Алтайского края —  
умер 7 февраля 1968 в  
Москве.*

Присвоено звание  
народного артиста СССР  
в 1948 году.

## Юность



В 1916-20 служил в действующей армии.

В 1923 окончил актерское и режиссерское отделение Государственной экспериментальной театральной мастерской.

С 1925 — сценарист, ассистент режиссера, затем режиссер ряда киностудий.

С 1939 и до конца жизни работал на «Мосфильме».

# *Первые шаги*

Как режиссер-постановщик Пырьев начинал с сатирических комедий, однако резкая критика одной из них — «Государственный чиновник» (1930г.) — навсегда оттолкнула его от этого жанра.

О его фильме «Конвейер смерти» (1933) — драме из жизни германских рабочих, венгерский теоретик кино Б. Балаж писал: «Скучным нельзя назвать ни один кадр».

# Творческие работы

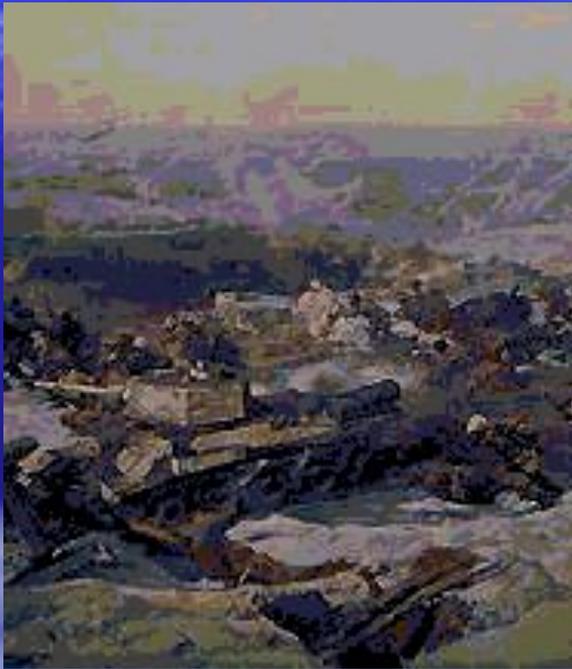


«Партийный билет» (1936 г.) — фильм о враге советской власти, прикинувшемся партийным активистом.

«Богатая невеста» (1937 г.) — лирическая музыкальная комедия о колхозной жизни. Режиссер ставит музыкальные комедии «Трактористы» (1938г.), «Свинарка и пастух» (1941) о битвах за урожай, о веселых и неутомимых передовиках.

# Годы войны и восстановления

В годы войны Пырьев снял фильм «Секретарь райкома» (1942), в котором показал партизанскую войну в духе приключения с элементами детектива. Затем режиссер снял музыкальную мелодраму «В шесть часов вечера после войны» (1944г., присвоена Государственная премия СССР, 1946г.). «Сказание о земле Сибирской» (1948, присвоены Государственная премия СССР, премия международного кинофестиваля в Марианске-Лазне). «Кубанские казаки» (1950, присвоены премия международного кинофестиваля в Карловых Варах, 1950 г., Государственная премия СССР, 1951г.) стали высоким достижением режиссера на поприще музыкальной кинокомедии. семейной драмы.



# Последние работы и награды



В 1950-60-х гг. И. Пырьев вторым объединением, где поддерживал многих молодых режиссеров, позднее ставших знаменитыми.

В эти же годы Пырьев — обращается к творчеству Достоевского, экранизирует его романы «Идиот» (1958г.), «Белые ночи» (1960г.) и последняя работа «Братья Карамазовы» (1968г., трехсерийный, присвоен специальный приз международного кинофестиваля в Москве, 1969г.).