

« Современники о русских романтиках»

«Прекрасное было
время... Человеческий дух был
раскован: считал себя вправе
всему существующему
противопоставлять свою
действительную свободу и
спрашивать не о том, что есть,
но о том, что возможно...» Ф.

Шеллинг.

Цели урока:

1. Дать представление о литературном процессе первой трети 19 века.
2. Сформировать у школьников желание и умение реализовывать творческую возможность и потребность в духовном росте
3. Обобщить и систематизировать материал, изученный в разделе, проанализировать наработки по теме(работа групп по ОТ)
4. Проанализировав мнение современников о русских романтиках, сделать вывод о значении русского романтизма, наметить перспективы работы по творчеству русских писателей 19 века.

Какие значения слова «романтизм» вам знакомы?



Романтизм - литературное направление, границы которого охватывают примерно конец 18 – середину 19 века.

Романтизм- творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу

система ценностей романтизма

- культ творчества
- главенство воображения над рассудком
- обострённое внимание ко всему нестандартному и необычному
- призыв к раскрепощению личностных сил человека
- следование природе
- символическое истолкование мира
- понимание мифа как идеала романтического творчества
- идеализация прошлого и архаических культур
- интерес к экзотике
- внимание к сильной личности
- бунтарство, сопротивление тирании

Слово в искусстве романтизма.

- Поэтическое слово служит передаче исключительного по силе и яркости чувства.
- Герои конфликтуют с обществом.
- Герой романтиков- сильная личность, человек высокой страсти, живущий стремлением к свободе.
- Тон повествования- взволнованный, лирический, эмоциональный.
- Краски сгущены, используется гротеск, символика, аллегория.

Универсальная формула романтизма

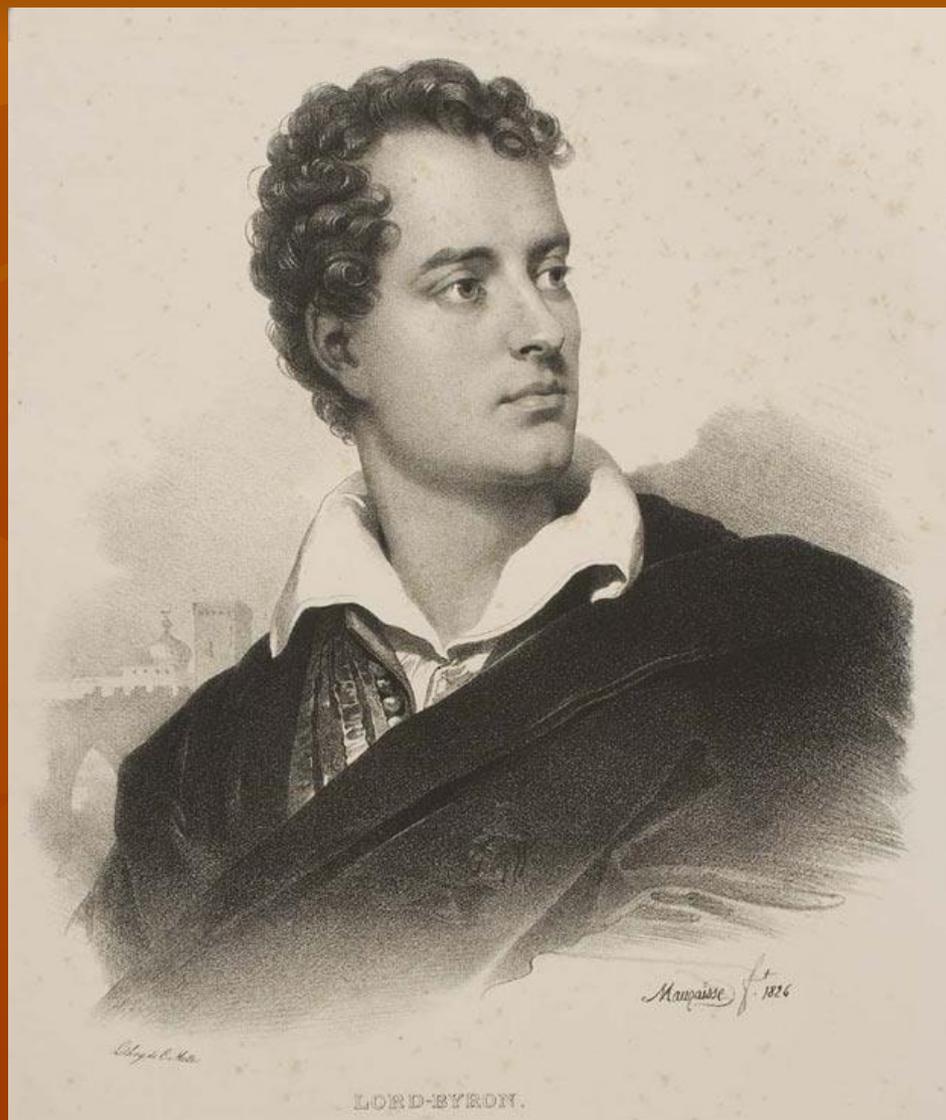
**необычный герой
в необычных обстоятельствах**

Представители романтизма в



Джордж Гордон

Но в сердце Чайльд
глухую боль унес,
И наслаждений
жажда в нем остыла,
И часто блеск
его внезапных слез
Лишь гордость
возмущенная гасила.
Меж тем тоски
язвительная сила
Звала покинуть
край, где вырос он, -
Чужих небес
приветствовать
светила;
Он звал
печаль, весельем
пресыщен,
Готов был в ад
бежать, но бросить
Альбион.



Представители романтизма в



Вальтер Скотт



Эрнст Теодор Амадей Гофман

Представители романтизма в литературе



Виктор
Гюго



Адам
Мицкевич



В.А.Жуковский
Первый русский романтик.

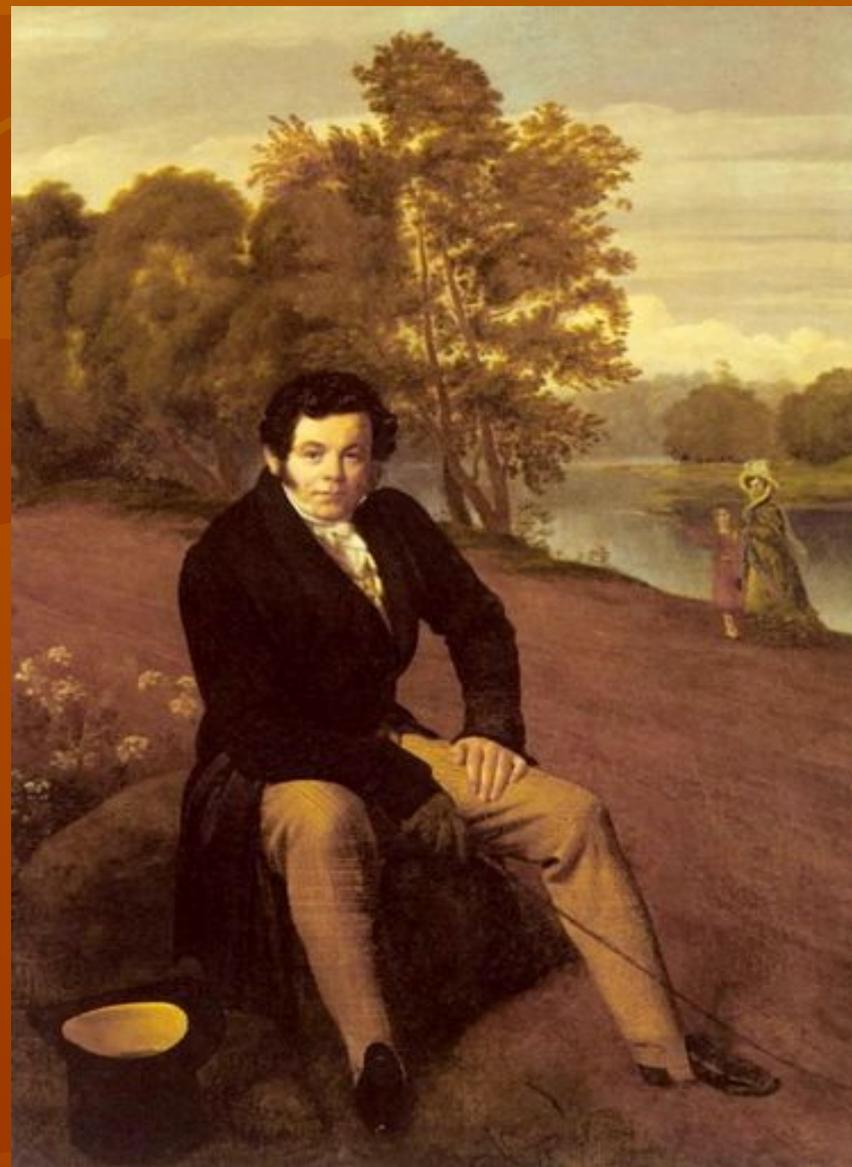
- **Василий Андреевич Жуковский** — выдающийся поэт и общественный деятель, отдавший много сил и таланта развитию национальной литературы и русской словесности



Любимый жанр поэта – элегия. Часто здесь лирический герой на фоне природы размышляет о жизни, о судьбе человека.



Умение воспеть
 пленительную
 красоту
природы, ее живую
душу и внимание ко
внутреннему миру
 человека, к его
переживаниям – все это
 неоспоримые
 достоинства
романтической
 поэзии
Жуковского.





К. БАТЮШКОВ
Любимец нежных муз

Дом К.Батюшкова в Вологде



Мемориальная доска на доме К. Батюшкова

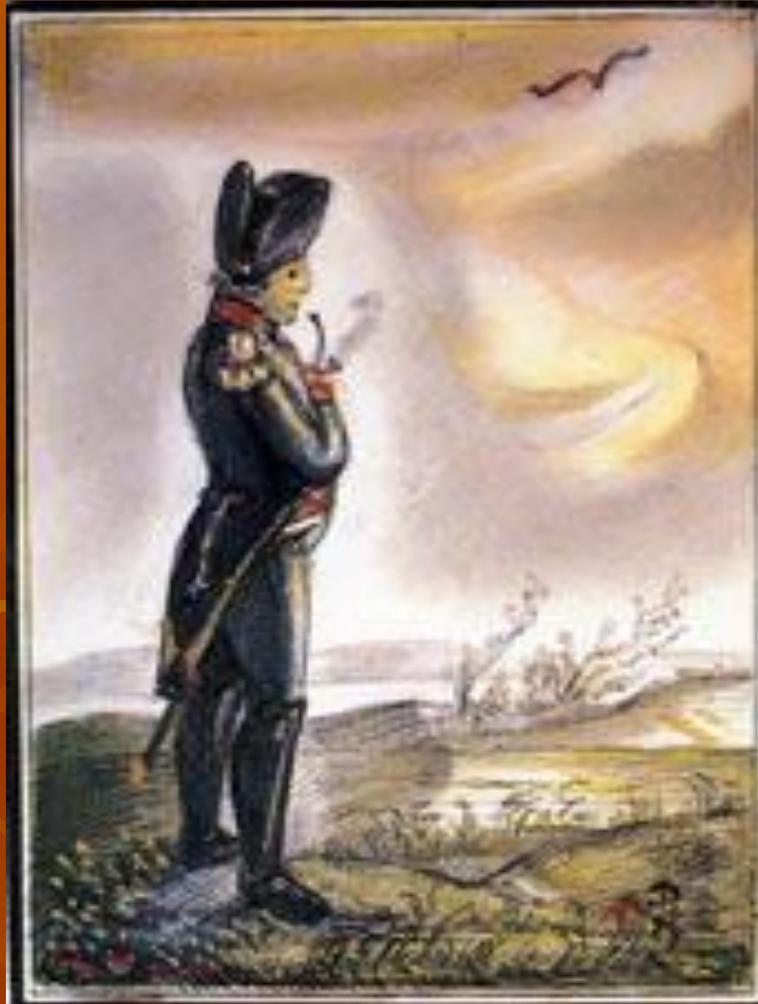




К. Н. Батюшков. Иллюстрация к стихотворению
"Пафоса бог, Эрот прекрасный...". 1809 г.

Рисунки Батюшкова

Наполеон. 1820.



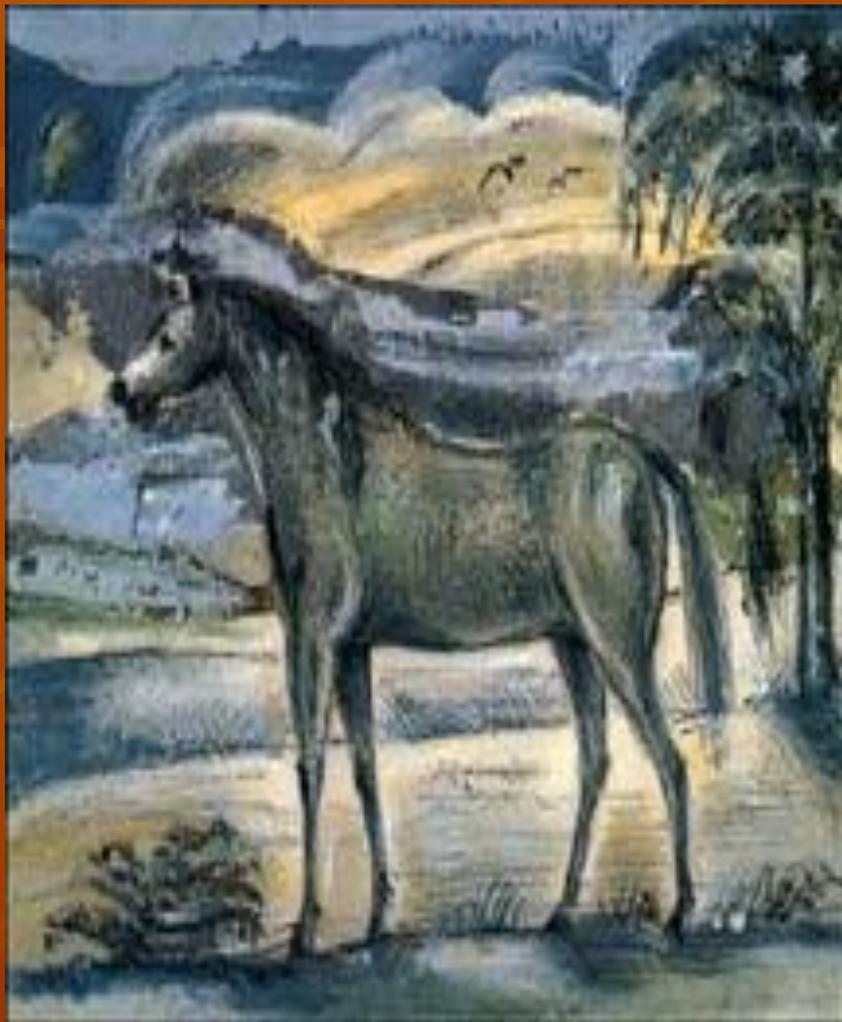
Из альбома С.Пономаревой



Пейзаж с домом. 1830.



Конь. 1820.



Пейзаж с лошадьми.1830.

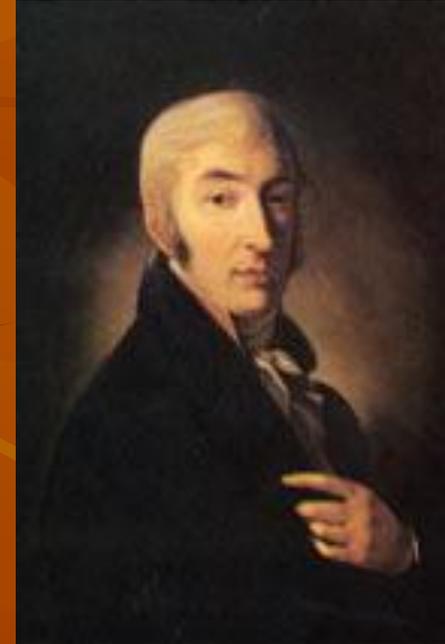


Современники и друзья



Н.В.Кукольник

А.С.Пушкин



Н.М.Карамзин



*Романтизм в
живописи*

**Каспар Фридрих
Странник над туманным морем**



Карл Брюллов
Последний день Помпеи



Иван Айвазовский
Ледяные горы



Иван Айвазовский
Радуга



Иван Айвазовский
Кронштадт. Форт император Александр



*Пожар в здании
парламента
16 октября 1834 года*

Уильям Тёрнер

М.Врубель « Демон»





Восход луны над морем

Каспар Фридрих

Плот «Медузы»



Теодор

Жерико



Ладья Данте



Эжен Делакруа

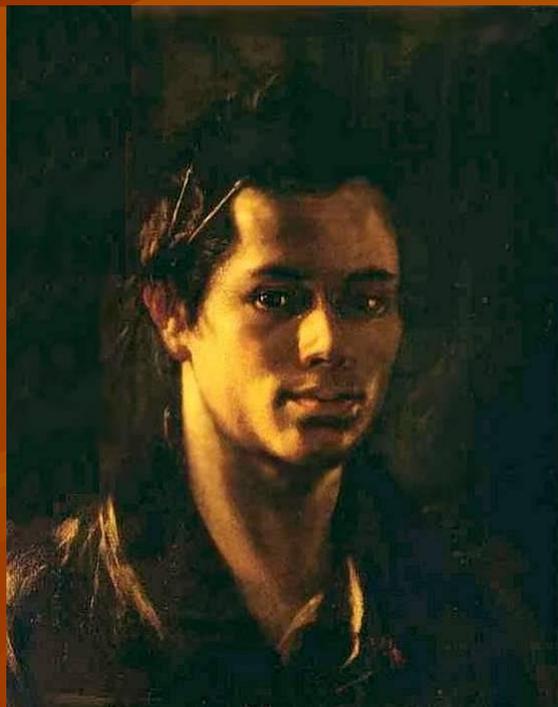
Исключительность романтического героя

- Внутренняя раздвоенность
- Одиночество в реальном мире
- Поиски идеала и мечты
- Жизнь в сфере эмоций и чувств
- Герой не преклоняется перед миром природы.
- Предметы усиливают, повторяют черты героя или оттеняют по принципу контраста.

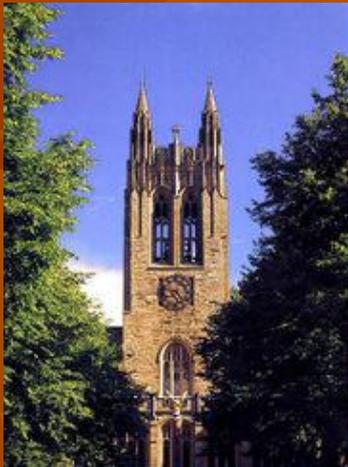


Три автопортрета
Ореста Кипренского.

Портрет передает и состояние души героя.



Архитектура эпохи романтизма





Романтизм в музыке



Феликс Мендельсон



Фредерик
Шопен



Никколо
Паганини



Винченцо

Беллини

В.Белинский
*Самостоятельная
художественная муза
Батюшкова борется с
ложным французским
направлением- и то
побеждает его, то
побеждается им*

Батюшков о Жуковском.

*Любимец нежных муз! Пред нашею
столицей*

*Он храбры гимны пел, как пламенный
Тиртей...*

(Тиртей-греческий элегический поэт VII в. до н. э.; по античному (малодостоверному) преданию, афинянин, отправленный на помощь спартанцам во время второй мессенской войны и воодушевлявший спартанцев своими песнями)

О.Мандельштам

*Словно гуляка с волшебною
тростью*

*Батюшков нежный со мною
живет.*

Он тополями шагает в замостье,

Нюхает розу и Дафну поет

(Дафна- муза из « Метаморфоз»

Овидия)

С.Марков

Печальный Батюшков- во мгле

В земле своих Прилук...

О, сколько было на земле

Свиданий и разлук!

.....

**(Прилуки- место на
Вологодчине , где родился
поэт).**

*И до рассвета слышал он
Неутомимый звук-
Протяжный, постоянный звон
Колоколов Прилук.*