

Государственное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 55
Колпинского района Санкт-Петербурга

Технология
«Введение дошкольника
в мир искусства»

Воспитатель высшей квалификационной категории
Куликова Елена Николаевна

Данная технология создана на основе
музейно-педагогической программы
«Здравствуй музей!»,
Масловой С.Г., Соколовой Н.Д.

СПб, апрель 2009

Цель использования технологии



**Интеллектуально-
творческое
развитие ребёнка**

- ▣ **Раскрытие
творческого
потенциала детей**
- ▣ **Формирование
изобразительных
навыков**

Реализуемые группы задач



- Развитие эмоционально-личностной сферы ребёнка в процессе восприятия произведений искусства
- Развитие познавательных функций: память, внимание, мышление. Речь
- Сенсорное развитие
- Приобщение детей к миру искусства через знакомство с предметами изобразительного искусства в рамках программы «Здравствуй, музей!»
- Использование предметов изобразительного искусства как стимулятора изобразительной деятельности детей

Задачи музейной педагогики

- Развитие визуальной грамотности: формирование навыков смотрения, детального рассмотрения, выделение главного в изображении, обобщение увиденного
- Знакомство с некоторыми элементами языка изобразительного искусства, с видами и жанрами
- Приобщение к музейной среде, воспитание бережного отношения к памятнику
- Развитие творческих способностей
- Формирование навыков взаимного общения по поводу искусства



Задачи музейной педагогики



- Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию
- Развитие психофизических качеств: наблюдательности, умения сосредоточиваться, формирование произвольного внимания, умение ориентироваться в пространстве и временных понятиях, развитие воображения, эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и т.д.
- Знакомство с бытованием некоторых народных промыслов, формирование понятия «история» через произведения искусства, побуждение к изучению отечественной истории.

Этапы развития технологии

I этап: Внедрение музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!»,
Масловой С.Г. и Соколовой Н.Д.



II этап: Развитие технологии за счет:

- Расширения сферы влияния учебного материала на все стороны развития ребёнка
- Разработки системы планирования воспитательно-образовательной работы, касающейся не только восприятия предметов искусства, но и собственно изобразительной деятельности
- Наблюдение за динамикой развития детей и коррекция в построении работы
- Анализ результативности на основе разработанных критериев усвоения программного материала
- Введение родителей в образовательное пространство

Предметно-развивающая среда



Структура построения работы с использованием технологии

- **Привлечение внимания ребёнка к предмету искусства (объект)**
- **Подготовка сенсорного аппарата для восприятия особенностей объекта**
- **Подготовка эмоциональной сферы**
- **Выбор приемов для активизации речевой активности детей в процессе восприятия**
- **Создание проблемной ситуации или поисковой задачи**
- **Организация выставок в группах**
- **Рассматривание объекта с выделением средств художественной выразительности**
- **Выбор вариантов погружения в объект (живопись, графика), действия с предметом**



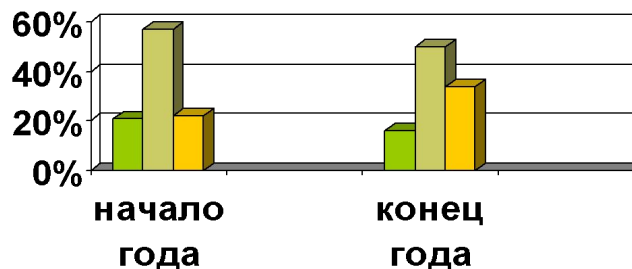
Структура построения работы с использованием технологии



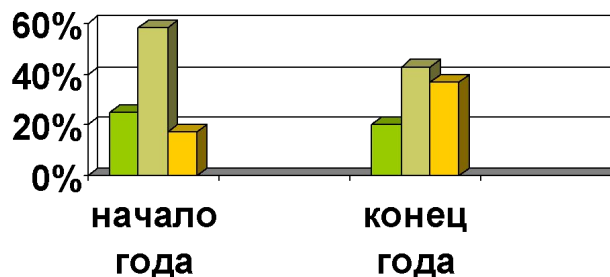
- ▣ **Варианты использования музыкального и литературного материала, работа по развитию ассоциативного мышления**
- ▣ **Поездка в музей (старший возраст)**
- ▣ **Организация деятельности по отражению впечатлений об увиденном: рассказы детей, записанные с помощью родителей; изобразительная деятельность**
- ▣ **Организация выставок детских работ**
- ▣ **Промежуточные наблюдения за проявлением детей на каждом этапе с целью коррекции педагогического процесса**
- ▣ **Ежегодный анализ динамики развития детей**

Результативность

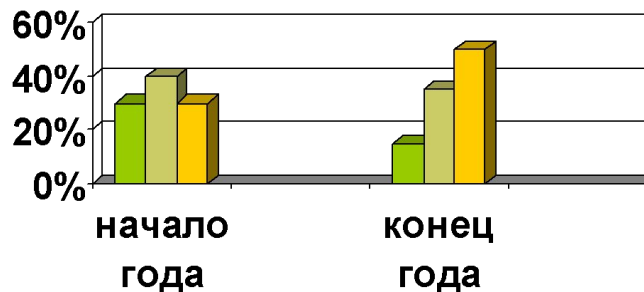
□ Замысел



□ Воплощение



□ Восприятие предметов искусства



Вывод

Внедрение в образовательный процесс данной технологии способствует:

- интеллектуально-личностному развитию ребёнка,
- раскрытию его творческого потенциала,
- воспитанию нравственных качеств,
- развитию эмоционально-волевой сферы,
- формированию изобразительных навыков,
- помогает формированию понятия «история» через приобщение к музейной среде и побуждает к изучению отечественной истории