



Изучение лирики А.А. Фета в 6 классе



**«ЕЛЬ РУКАВОМ МНЕ
ТРОПИНКУ
ЗАВЕСИЛА...»**

Художественная деталь

- **подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди всех других подробностей с целью подчеркнуть ее особое изобразительное, выразительное или символическое значение.**

Художественные детали и их роль в стихотворении Фета

Детали	Цитаты
Краски	
Звуки	
Состояние человека	
«Живописные слова» (олицетворения, метафоры, антитезы)	

1-6 стихи

Главное чувство – тревога
одинокого странника в лесу,
взволнованном ветром.

- Разобщённость мира и человека, его смятение и страх, оттого что остался один в лесу, потерял спасительную тропинку
- **Граница частей – устаревшее местоимение ЧУ**

7-12 стихи

Радостное и приподнятое
настроение →

- Слова, говорящие об изменении состояния человека: *неожиданно, взывающий, сладостнен, приветствуешь...*
- Появляются восклицательные интонации

Смысловые части стихотворения

Символический смысл стихотворения

- Жизнеутверждающий пафос:
- даже когда ты один и тебе всё препятствует, выход есть всегда, только нужно собраться и услышать звук спасительного рога.

Переплетение и взаимодействие тем
природы и любви

**«ЕЩЁ МАЙСКАЯ
НОЧЬ»**

- 
- Какую литературную ассоциацию вызывает у читателя название этого стихотворения?
 - Почему оно называется «Ещё майская ночь»?

Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»

- Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладнодушен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник -- ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посереде неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Еще белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат; еще ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Все тихо. Благочестивые люди уже спят. Где-где только светятся узенькие окна. Перед порогами иных только хат запоздалая семья совершает свой поздний ужин.

- 
- Каким настроением проникнуто стихотворение? Меняется ли оно?
 - Какой поэтический смысл придают тексту восклицательные интонации I-ой строфы? Какую художественную роль играет повторение восклицания «Какая ночь!»?
 - Каким мы видим лирического героя стихотворения? Какие чувства он испытывает и почему? Что приводит поэта в восторг?

- 
- За что поэт благодарит «родной полночный край»? Только ли за подаренную ему природой чудесную ночь?
 - Какие краски и звуки создают картину майской ночи?
 - Почему майская ночь вызывает у лирического героя не только любовь, но и тревогу? Чего больше в стихотворении – грусти или восторга?

- 
- Почему поэт сравнивает молодую листву берёз с убором невесты? Какие противоречивые состояния души при этом выявляются?
 - Какое состояние лирического «я» передают слова и выражения: *тревога и любовь, томить, с песней, невольной, последней?* В чём необычность этого состояния?
 - В чём драматизм в изображении чувства в последней строфе? Что побуждает поэта воспеть майскую ночь? Почему эта песня «*невольная*» и, может быть, «*последняя*»?

Пейзажная лирика

- Лирика - это род литературного творчества, предмет отображения которого - содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта. Речевая форма лирики – это внутренний монолог в стихах. Любое явление и событие жизни в лирике есть личное переживание автора, но, благодаря глубине его личности, это переживание имеет общечеловеческое значение – лирические стихи должны задевать струны души других людей.

Определение «пейзажная» подразумевает, что личное переживание автора в данном случае идет через восприятие им пейзажа – природы, которую он пытается поэтическими способами описать, но не просто обозначить то, что он видит вокруг себя (даже если его описания и красивы!), а пронести через это свое ощущение, настроение, а еще лучше – мысль.

Роль пейзажа в лирике

- Передача внутреннего состояния человека.
- Уподобление или противопоставление человека жизни природы.
- Отражение восприятия природы лирическим героем.

Практическая работа
**МИМОЛЁТНОЕ И
НЕУЛОВИМОЕ КАК
ЧЕРТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПРИРОДЫ**

Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы и человека в лирике А.А. Фета»

Особенности изображения природы и человека	Цитаты
Мысль о безыскусственности поэзии, о неощутимости высокого искусства для читателя	
Восторг от красоты природы	
Стремление запечатлеть мгновение в слове	
Готовность любить всю Вселенную в минуты восхищения красотой мира	
Наслаждение красотой – предвестник жизненных радостей, импульс к творчеству и расцвету душевных сил	

Природа как естественный мир
истинной красоты, как мерило
нравственности.



**«УЧИСЬ У НИХ – У
ДУБА, У БЕРЁЗЫ...»**

Символ в литературе

- **Символ** – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления.
- Символ заключает в себе некую тайну, намек, позволяющий лишь догадываться о том, что имеется в виду, о чем хотел сказать поэт.

Литература

- Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. М., Просвещение, 2013