

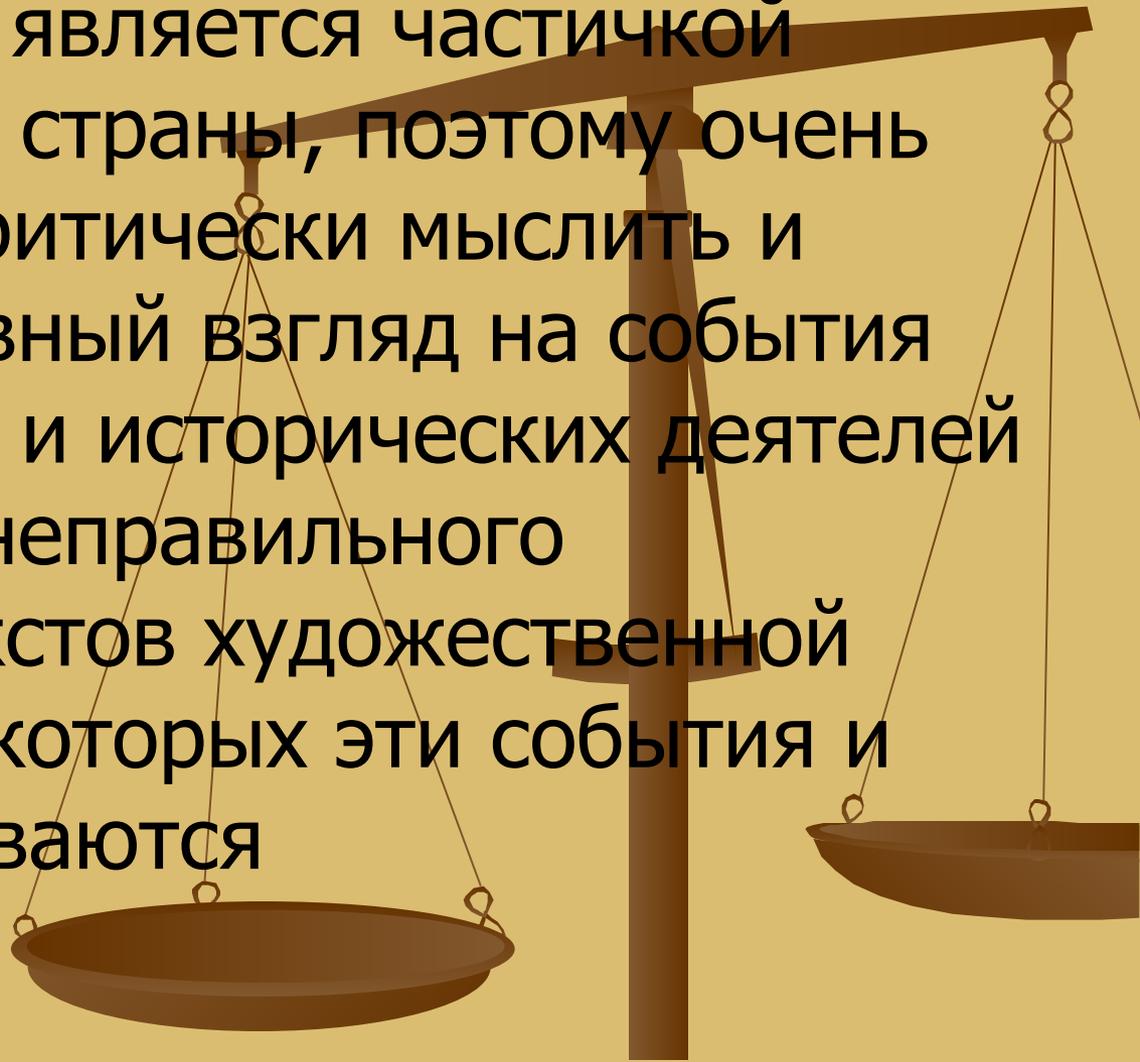
ПРОЕКТ «Развенчанный герой»

Выполнен обучающейся 10 М класса МБОУ
Уваровщинской сош
Овчинниковой Ксенией
Руководитель проекта – Кузнецова С.С.,
учитель русского языка и литературы



АКТУАЛЬНОСТЬ

- Каждый из нас является частичкой истории нашей страны, поэтому очень важно уметь критически мыслить и иметь объективный взгляд на события нашей истории и исторических деятелей во избежание неправильного толкования текстов художественной литературы, в которых эти события и деятели описываются

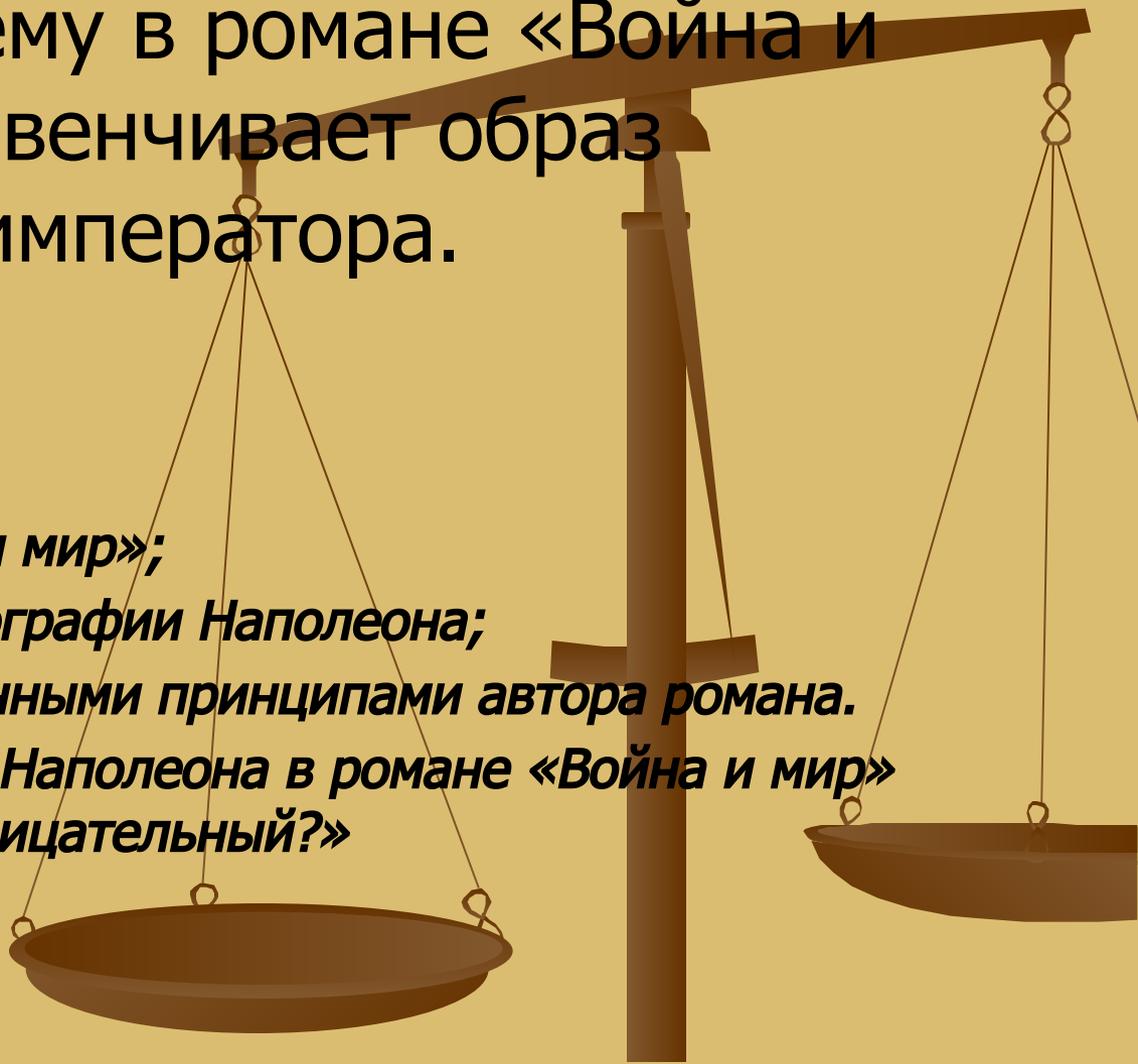


Цель исследования:

- Выяснить, почему в романе «Война и мир» автор развенчивает образ французского императора.

Задачи:

- Изучить роман «Война и мир»;
- Расширить знания о биографии Наполеона;
- Познакомиться с жизненными принципами автора романа.
- Провести опрос «Образ Наполеона в романе «Война и мир» положительный или отрицательный?»



Предмет исследования-

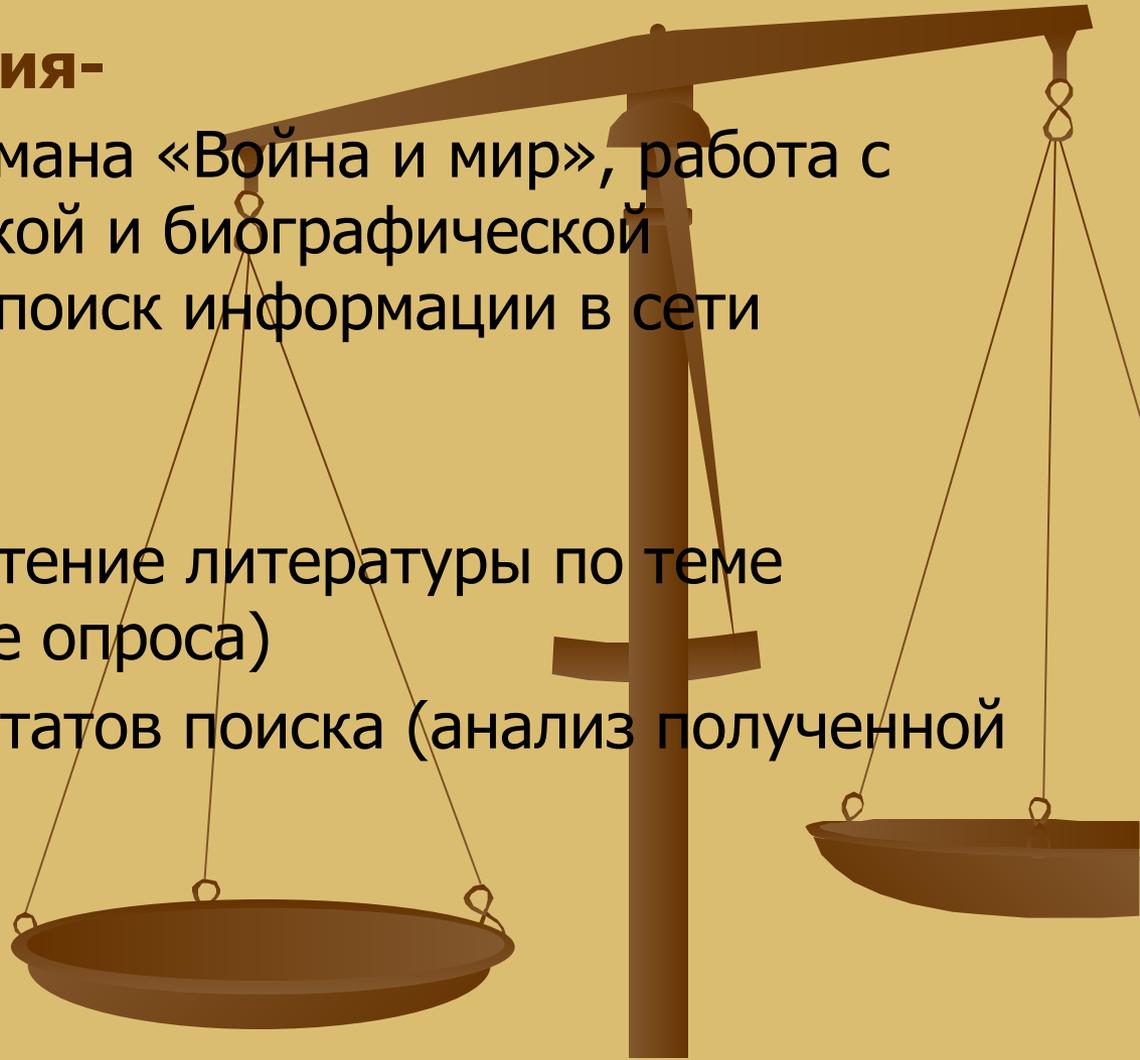
- Образ Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Методы исследования-

- Работа с текстом романа «Война и мир», работа с текстами исторической и биографической литературы, опрос, поиск информации в сети Интернет.

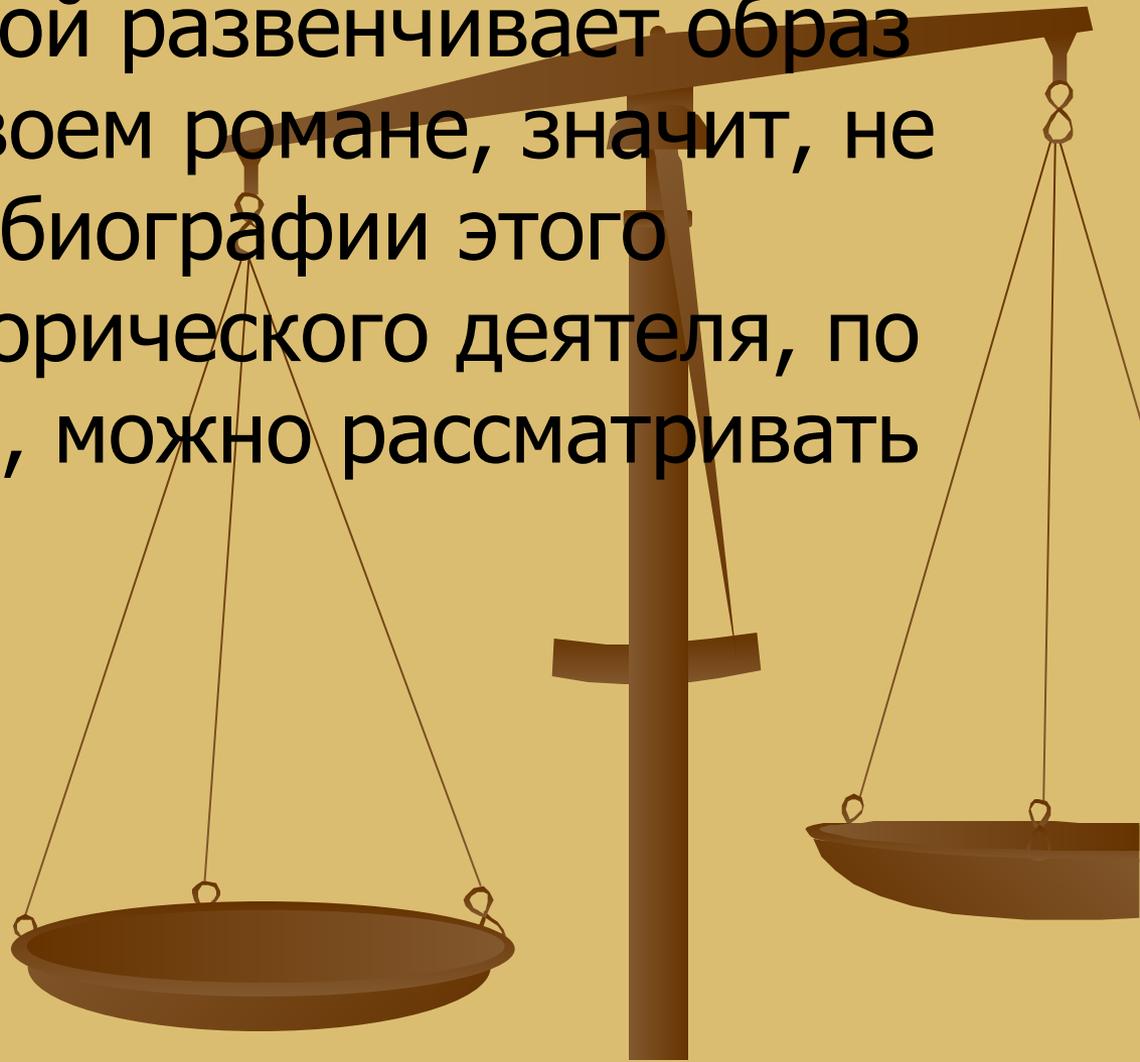
План работы-

- Сбор информации(чтение литературы по теме проекта, проведение опроса)
- Обсуждение результатов поиска (анализ полученной информации)
- Презентация.



Гипотеза:

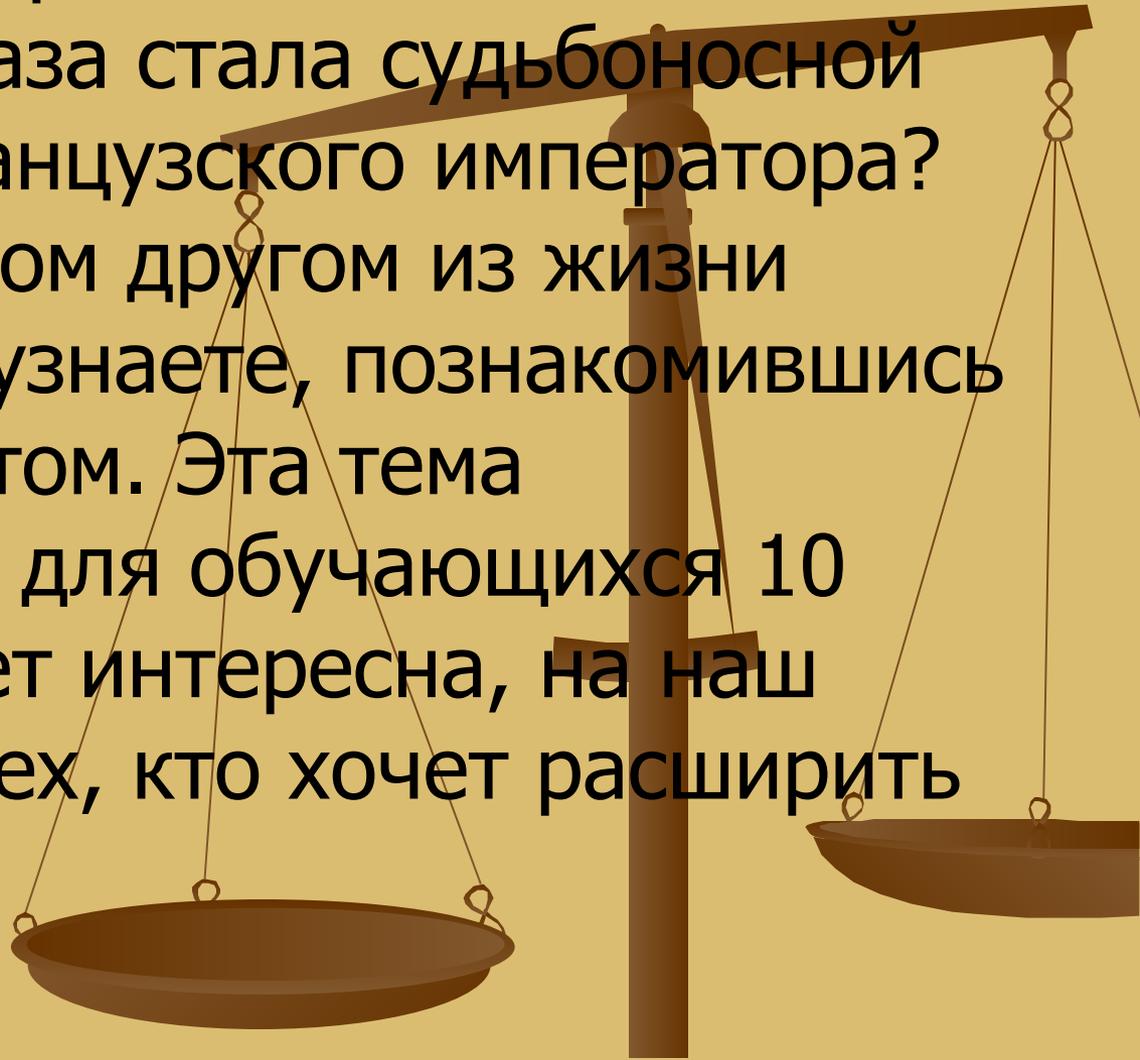
- Если Л.Н.Толстой развенчивает образ Наполеона в своем романе, значит, не все моменты в биографии этого известного исторического деятеля, по мнению автора, можно рассматривать как великие



Аннотация.

- «От великого до смешного один шаг», - судьбоносная фраза Наполеона.

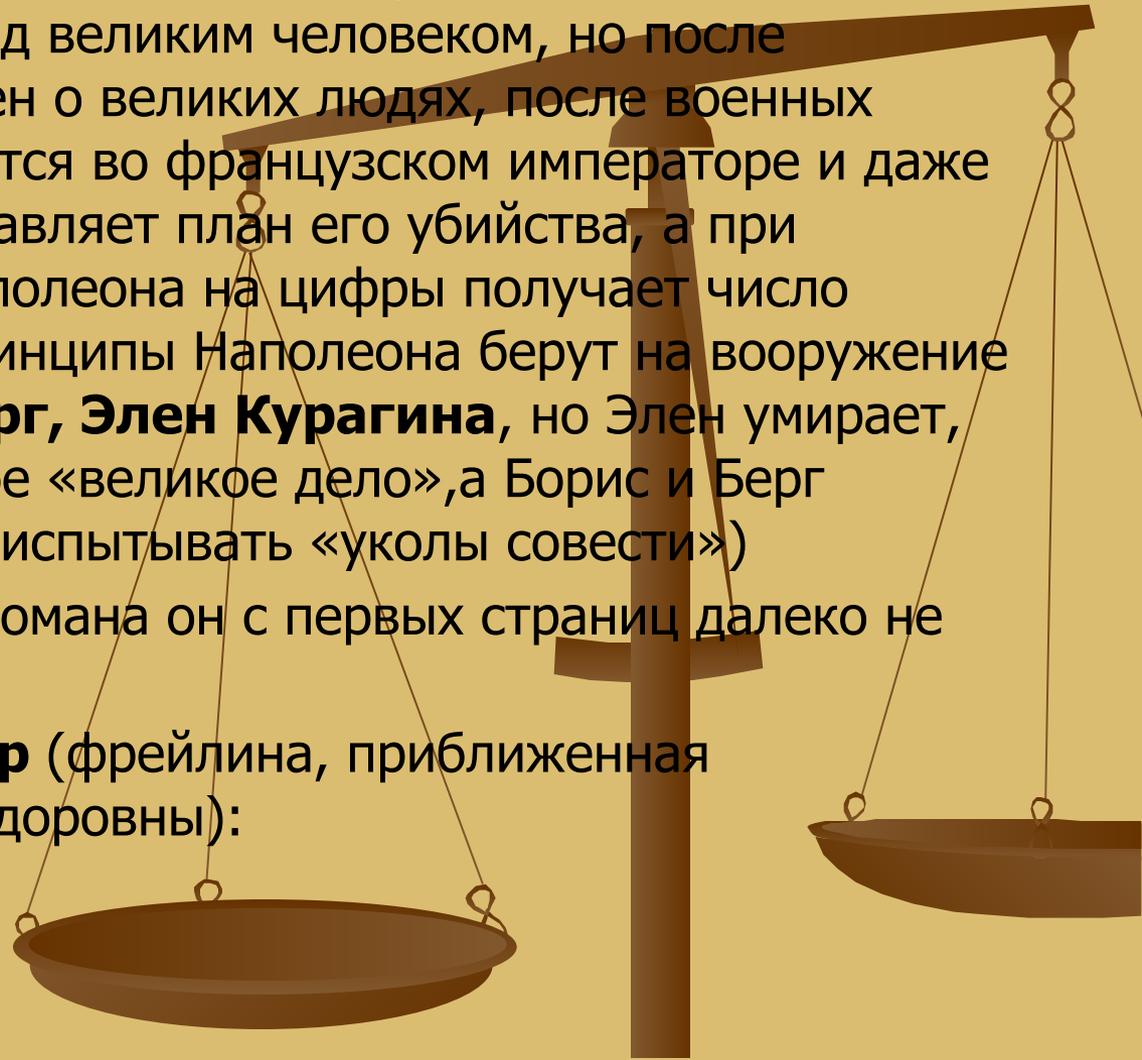
Почему эта фраза стала судьбоносной для самого французского императора? Об этом и многом другом из жизни Наполеона вы узнаете, познакомившись с нашим проектом. Эта тема предназначена для обучающихся 10 класса, но будет интересна, на наш взгляд, и для тех, кто хочет расширить свой кругозор.



Исследование романа «Война и мир»:

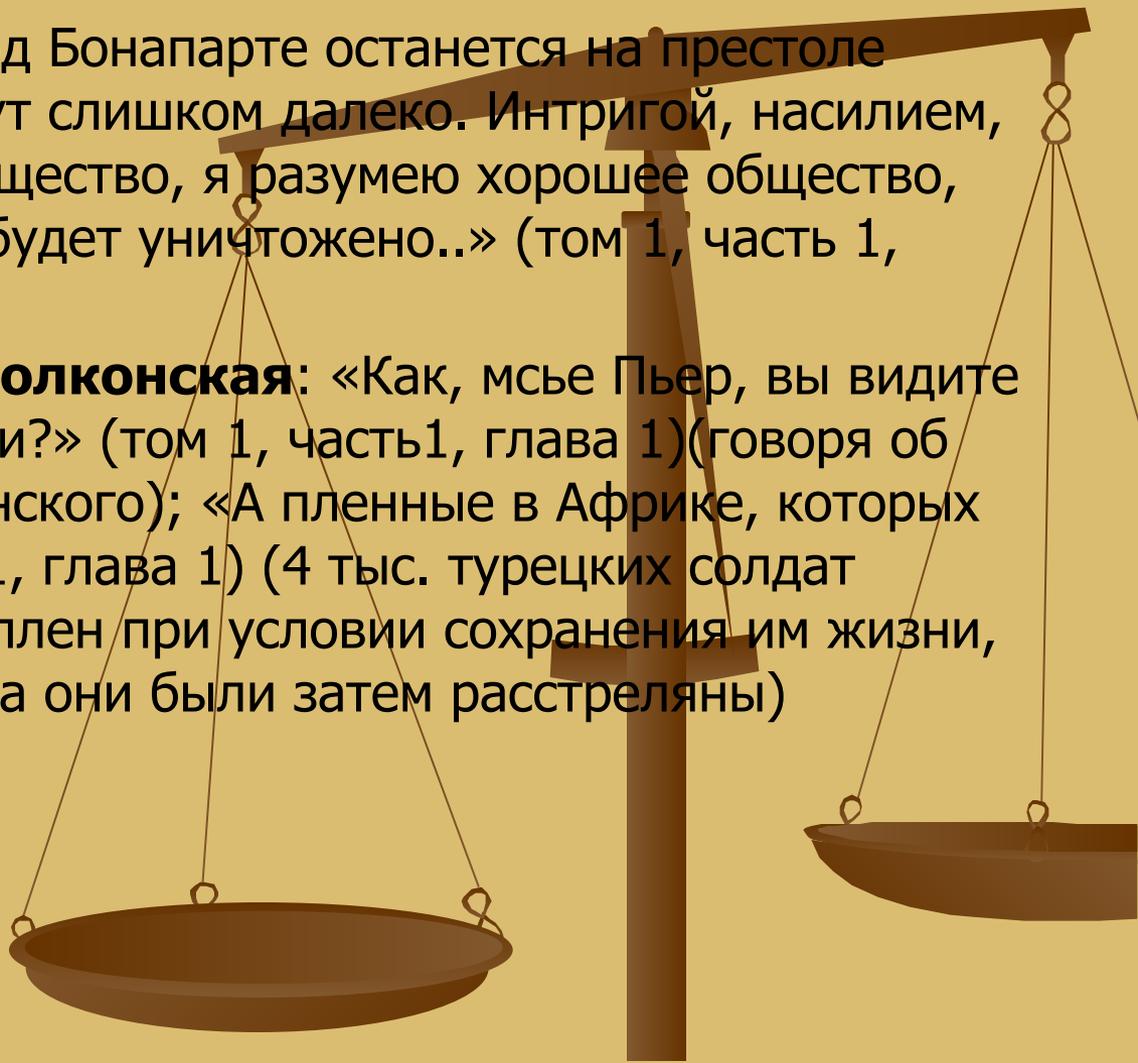
- Наполеон- кумир для французских солдат (когда солдаты видят Наполеона на другом берегу реки, они как один кричат: «Виват, император!»- и их воинский дух поднимается, но эти непрестанные восторженные крики **тяготят самого государя**; когда Наполеон приказывает переходить речку вброд, солдаты , не раздумывая, бросаются в воду и считают за честь утонуть на глазах императора, а **Наполеон равнодушно смотрит на их гибель**; французский капитан 13-го легкого полка рассказывает Пьеру Безухову, что готов делать все, что скажет этот «великий человек прошедших и будущих веков», ибо Наполеон делает все для процветания Франции, но это обман, т.к. **Наполеон рассчитывал стать императором всей Европы, а французов сделать «предметом зависти всех наций»**)

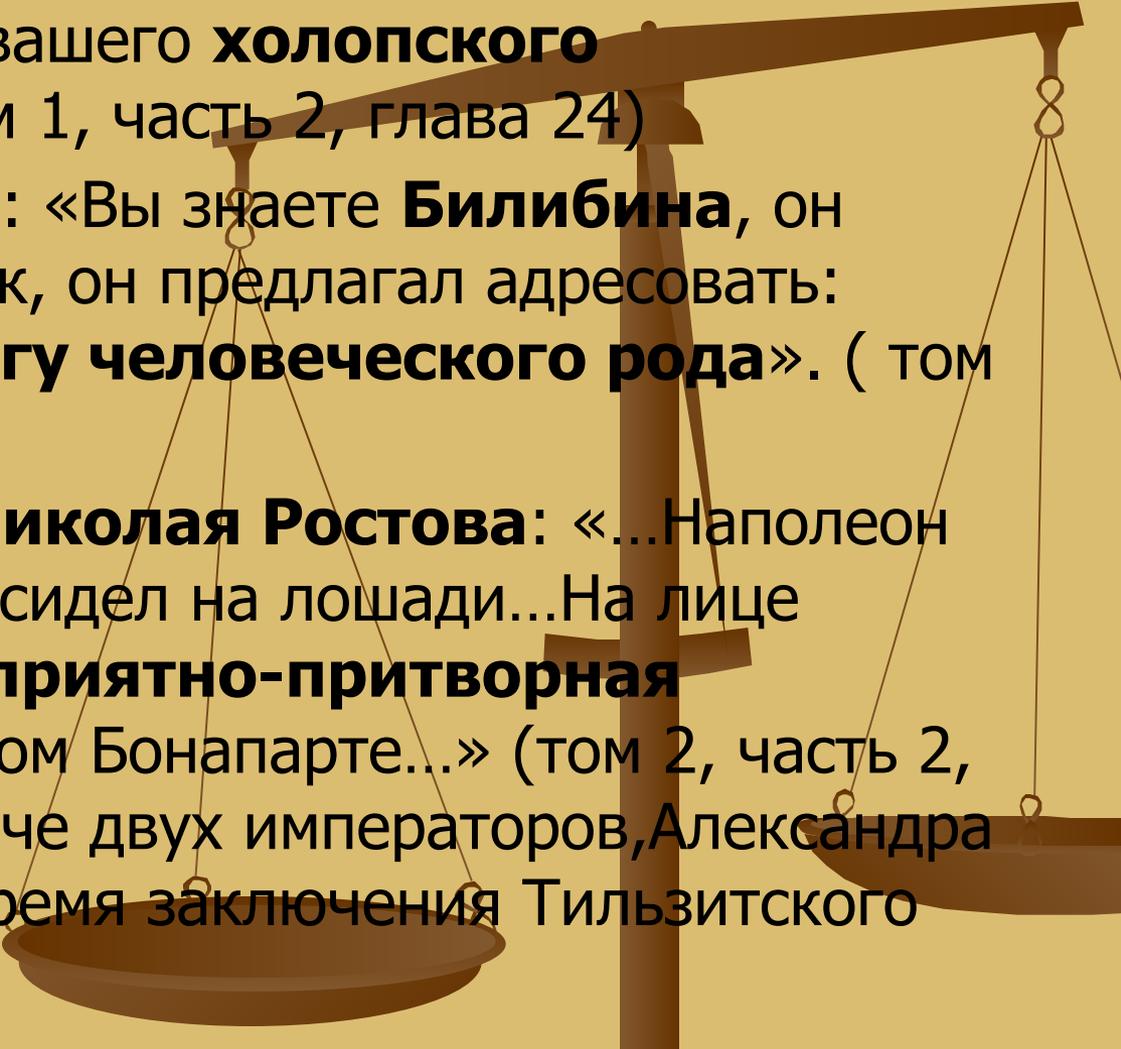
- Наполеон - кумир и для русских (например, **Андрей Болконский** считает его великим как полководца, но на поле Аустерлица он, тяжело раненный, понимает всю ничтожность величия Наполеона перед «высоким небом» ; **Пьер Безухов** преклоняется перед Наполеоном как перед великим полководцем и как перед великим человеком, но после высказывания жены Элен о великих людях, после военных событий разочаровывается во французском императоре и даже в какой-то момент составляет план его убийства, а при переложении имени Наполеона на цифры получает число дьявола; жизненные принципы Наполеона берут на вооружение **Борис Друбецкой, Берг, Элен Курагина**, но Элен умирает, так и не осуществив свое «великое дело», а Борис и Берг наверняка не раз будут испытывать «уколы совести»)
- Для отдельных героев романа он с первых страниц далеко не кумир:
- **Анна Павловна Шерер** (фрейлина, приближенная императрицы Марии Федоровны):



«...если вы позволите себе защищать все гадости, все ужасы этого Антихриста (право, я верю, что он Антихрист),-я вас больше не знаю...» (том 1, часть 1, глава 1) А ведь А.П.Шерер выражает мнение всей высшей знати Петербурга, которая посещает ее вечера

- **Виконт:** «Ежели еще год Бонапарте останется на престоле Франции...то дела пойдут слишком далеко. Интригой, насилием, изгнаниями, казнями общество, я разумею хорошее общество, французское, навсегда будет уничтожено..» (том 1, часть 1, глава 1)
- **Маленькая княгиня Болконская:** «Как, мсье Пьер, вы видите в убийстве величие души?» (том 1, часть1, глава 1)(говоря об убийстве герцога Энгиенского); «А пленные в Африке, которых он убил?» (том 1, часть1, глава 1) (4 тыс. турецких солдат добровольно сдались в плен при условии сохранения им жизни, но по приказу Наполеона они были затем расстреляны)

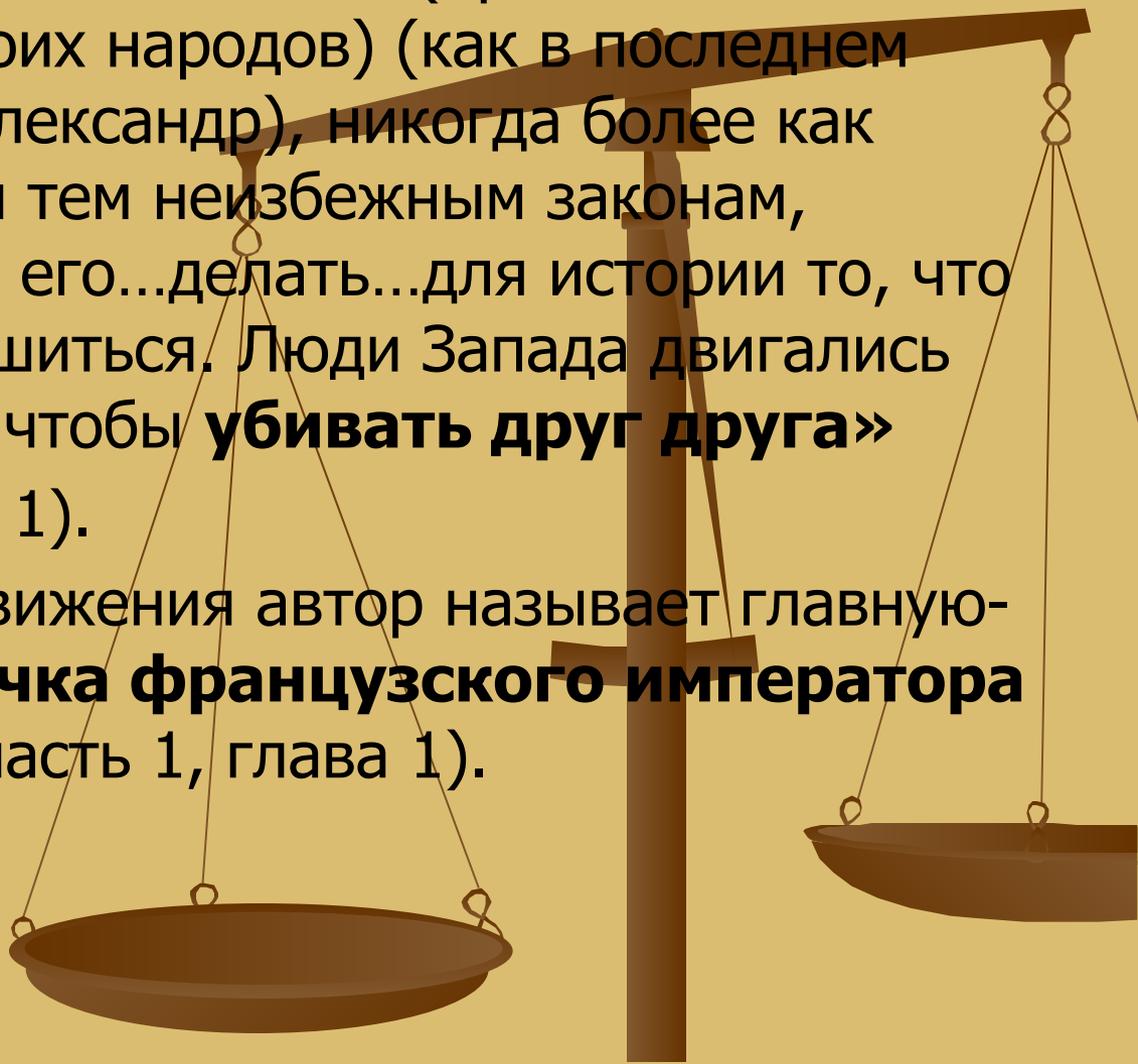


- 
- **Старый князь Болконский:** « Бонапарте в рубашке родился. Солдаты у него прекрасные. Да и на первых он на немцев напал. А немцев только ленивый не бил...Он на них свою славу сделал...Мамзель Бурьен, вот еще поклонник вашего **холопского императора!**» (том 1, часть 2, глава 24)
 - **Князь Долгоруков:** «Вы знаете **Билибина**, он очень умный человек, он предлагал адресовать: «**узурпатору и врагу человеческого рода**». (том 1, часть 3, глава 9)
 - Наполеон глазами **Николая Ростова:** «...Наполеон **дурно и нетвердо** сидел на лошади...На лице Наполеона была **неприятно-притворная** улыбка...малый ростом Бонапарте...» (том 2, часть 2, глава 21) (при встрече двух императоров, Александра 1 и Наполеона, во время заключения Тильзитского мира)

■ **Наполеон глазами автора:**

«...Наполеон, несмотря на то, что ему более чем когда-нибудь, теперь в 1812 году, казалось, что **от него зависело verser или не verser** (проливать или не проливать кровь своих народов) (как в последнем письме писал ему Александр), никогда более как теперь не подлежал тем неизбежным законам, которые заставляли его...делать...для истории то, что должно было совершиться. Люди Запада двигались на Восток для того, чтобы **убивать друг друга**»
(том 3, часть 1, глава 1).

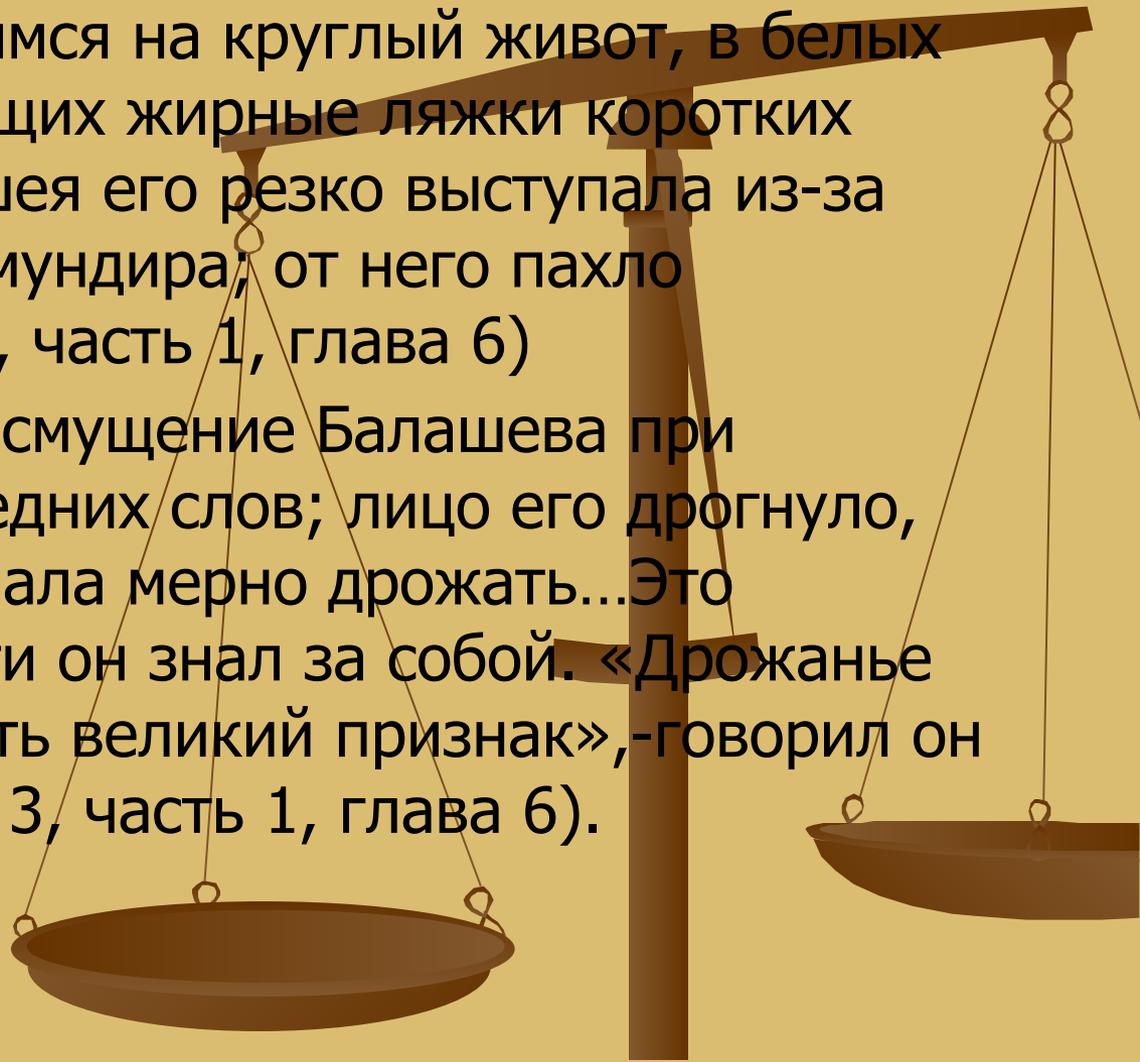
Среди причин этого движения автор называет главную—
«**любовь и привычка французского императора к войне**» (том 3, часть 1, глава 1).



- **Автор дает нелестное описание внешнего вида Наполеона:**

- «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног...Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира, от него пахло одеколоном» (том 3, часть 1, глава 6)

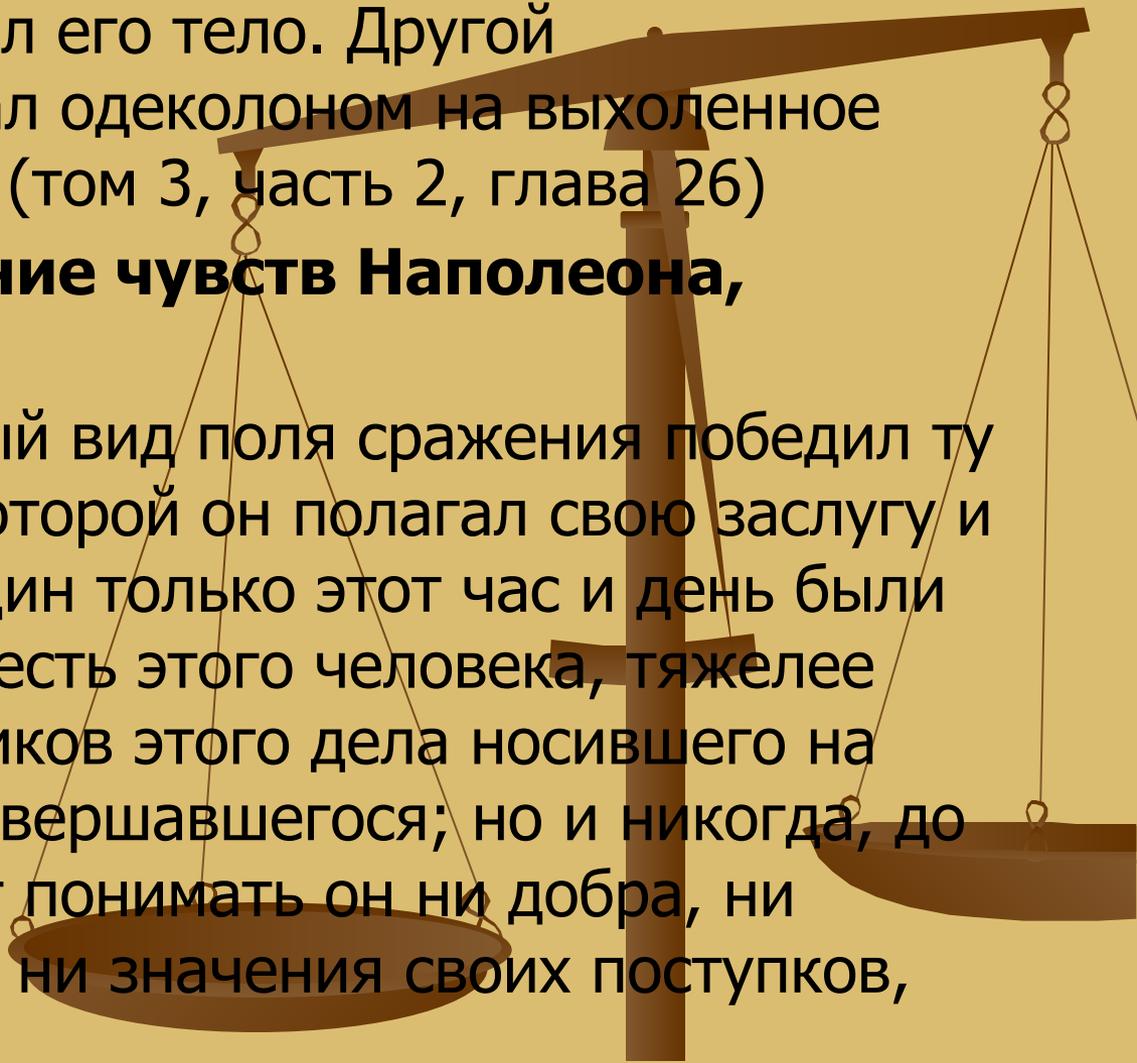
- «Наполеон заметил смущение Балашева при высказывании последних слов; лицо его дрогнуло, левая икра ноги начала мерно дрожать...Это дрожание левой ноги он знал за собой. «Дрожанье моей левой икры есть великий признак», -говорил он впоследствии»(том 3, часть 1, глава 6).



- « Император Наполеон еще не выходил из своей спальни и оканчивал свой туалет. Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело. Другой камердинер...брызгал одеколоном на выхоленное тело императора...» (том 3, часть 2, глава 26)

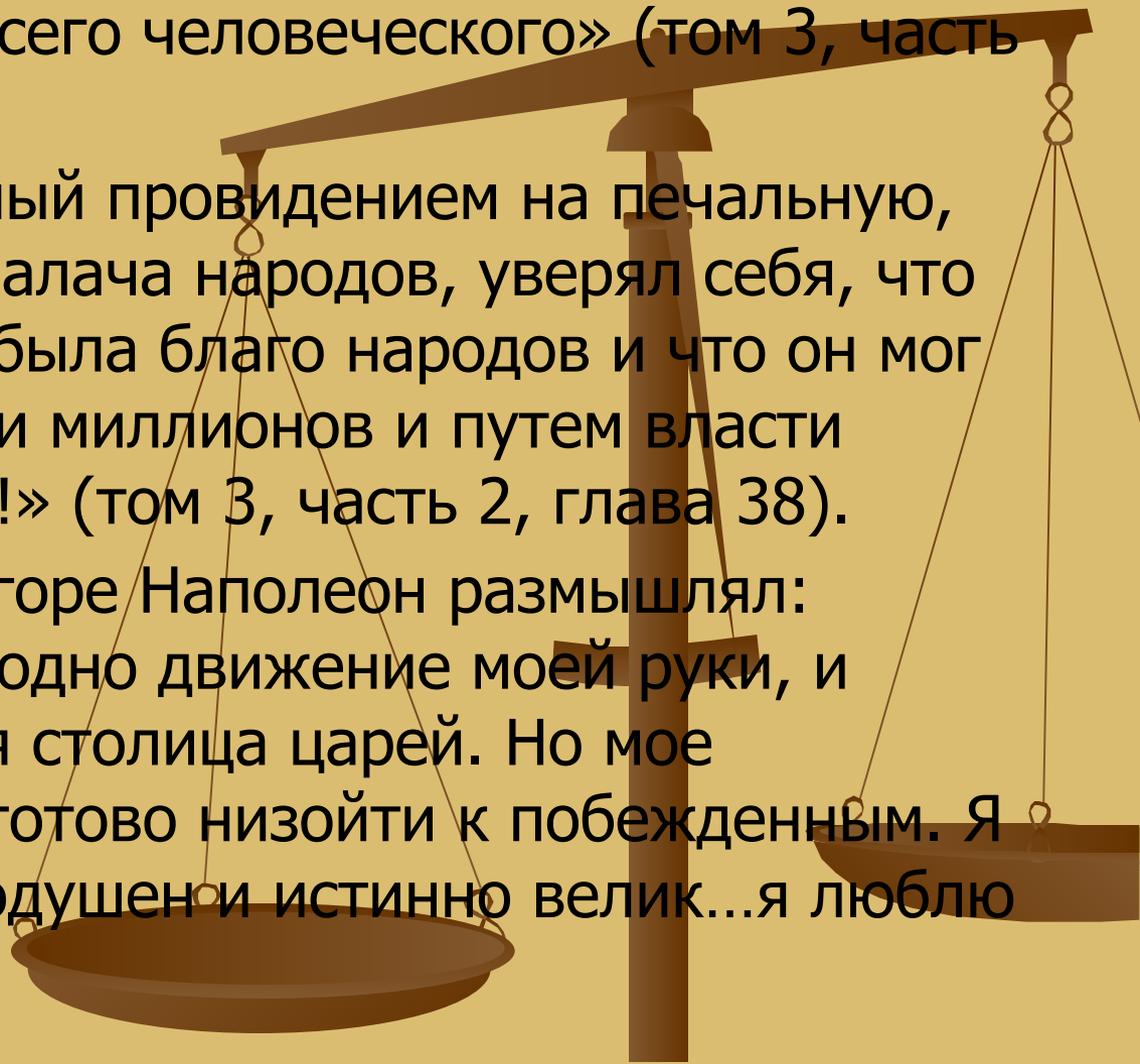
- **Автор дает описание чувств Наполеона, поведения:**

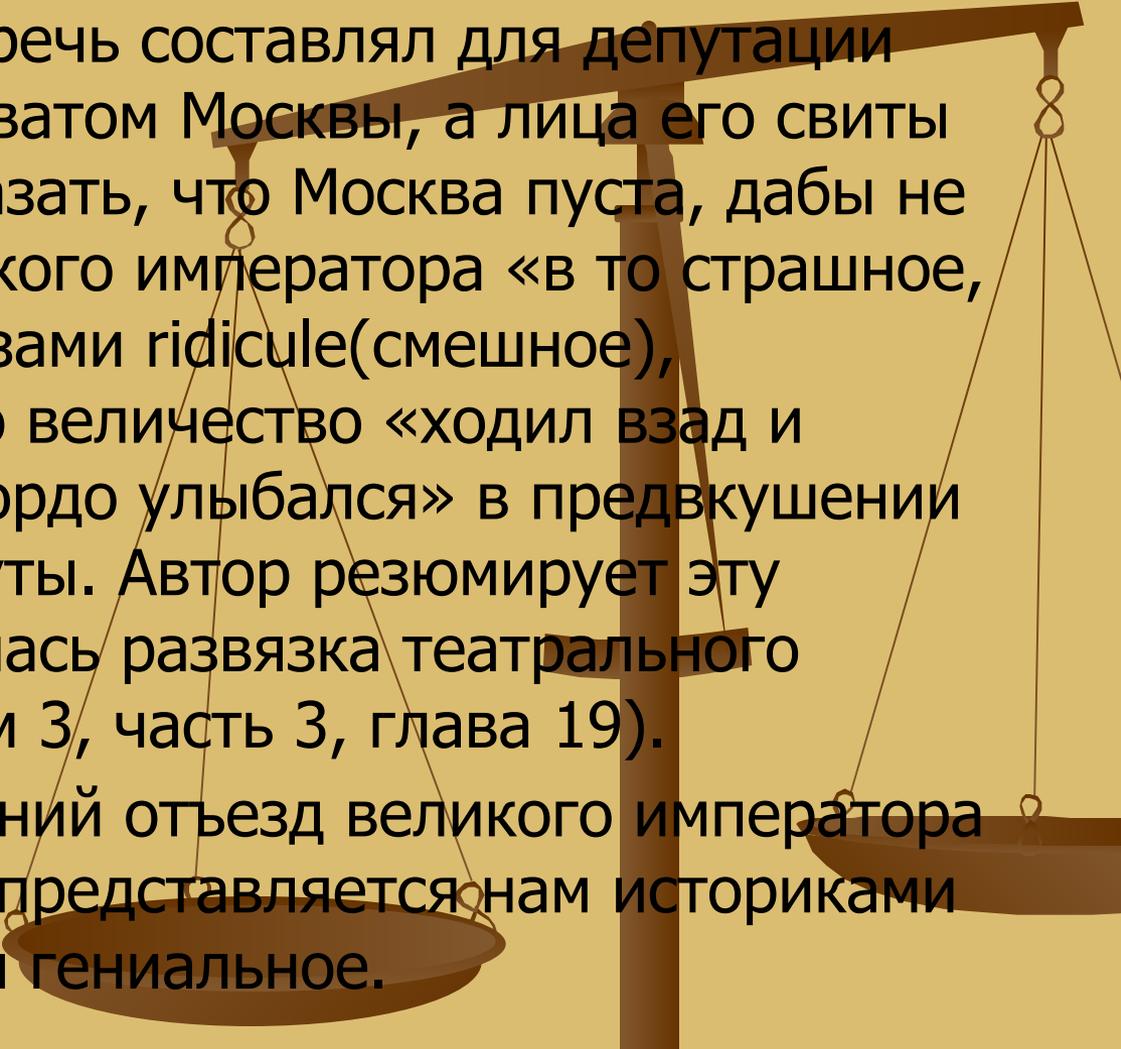
- «В этот день ужасный вид поля сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие...И не на один только этот час и день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков,



которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого...Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды, и добра и всего человеческого» (том 3, часть 2, глава 38).

- «Он, предназначенный провидением на печальную, несвободную роль палача народов, уверял себя, что цель его поступков была благо народов и что он мог руководить судьбами миллионов и путем власти делать благодеяния!» (том 3, часть 2, глава 38).
- Стоя на Поклонной горе Наполеон размышлял: «...Одно мое слово, одно движение моей руки, и погибла эта древняя столица царей. Но мое милосердие всегда готово низойти к побежденным. Я должен быть великодушен и истинно велик...я люблю





И уважаю Александра...и приму... условия мира в Москве, достойные меня и моих народов...Боярескажу я им: я не хочу войны, а хочу мира и благоденствия всех моих подданных...» (том 3, часть 3, глава 19). Такую речь составлял для депутации Наполеон перед захватом Москвы, а лица его свиты не решались ему сказать, что Москва пуста, дабы не ставить своего великого императора «в то страшное, называемое французами *ridicule*(смешное), положение, ведь его величество «ходил взад и вперед и весело и гордо улыбался» в предвкушении торжественной минуты. Автор резюмирует эту ситуацию: « Не удалась развязка театрального представления» (том 3, часть 3, глава 19).

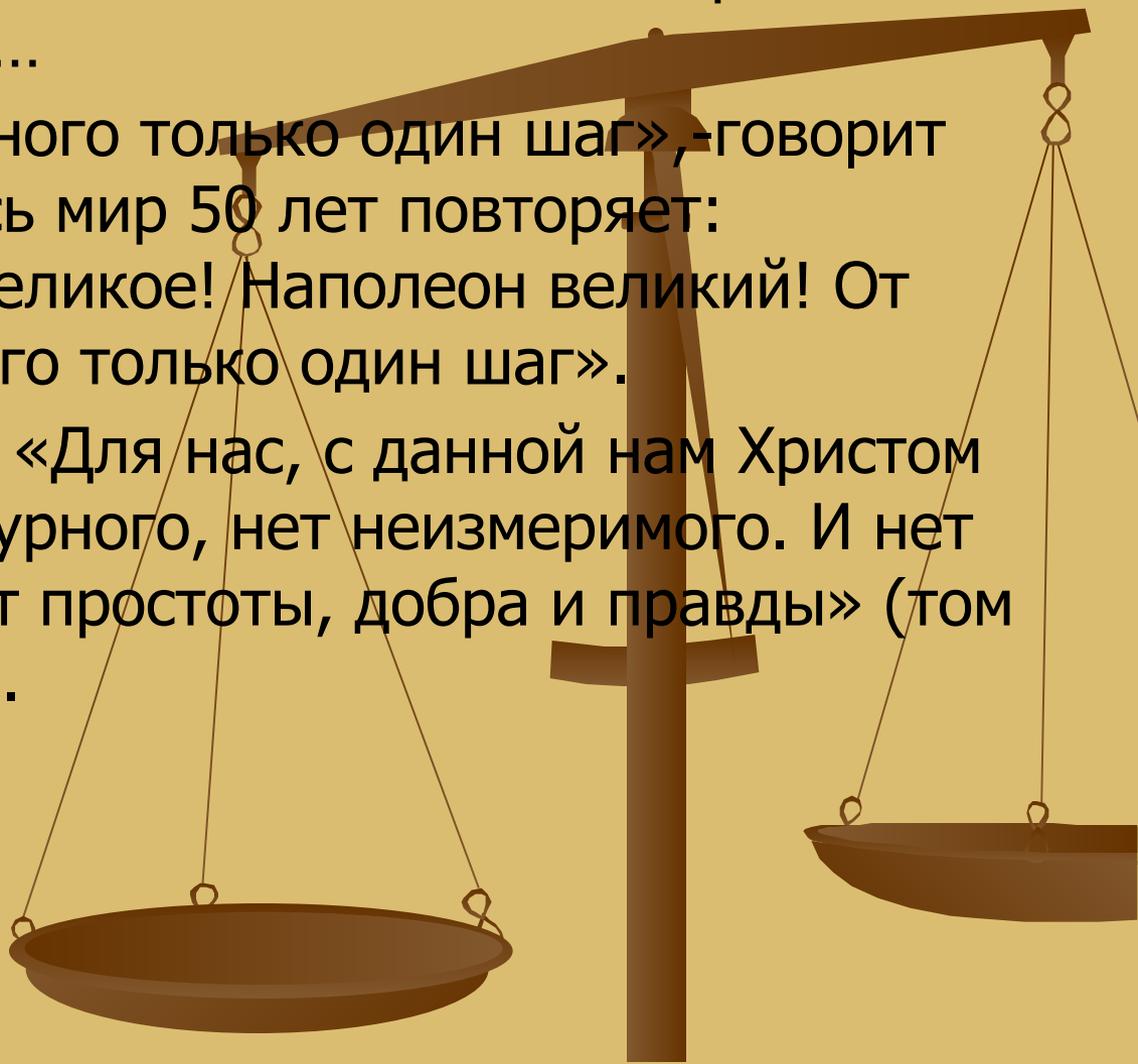
- «И, наконец, последний отъезд великого императора от геройской армии представляется нам историками как что-то великое и гениальное.

- Даже этот последний поступок бегства, на языке человеческого называемый последней степенью подлости...на языке историков получает оправдание...

Величие как будто исключает возможность меры хорошего и дурного...

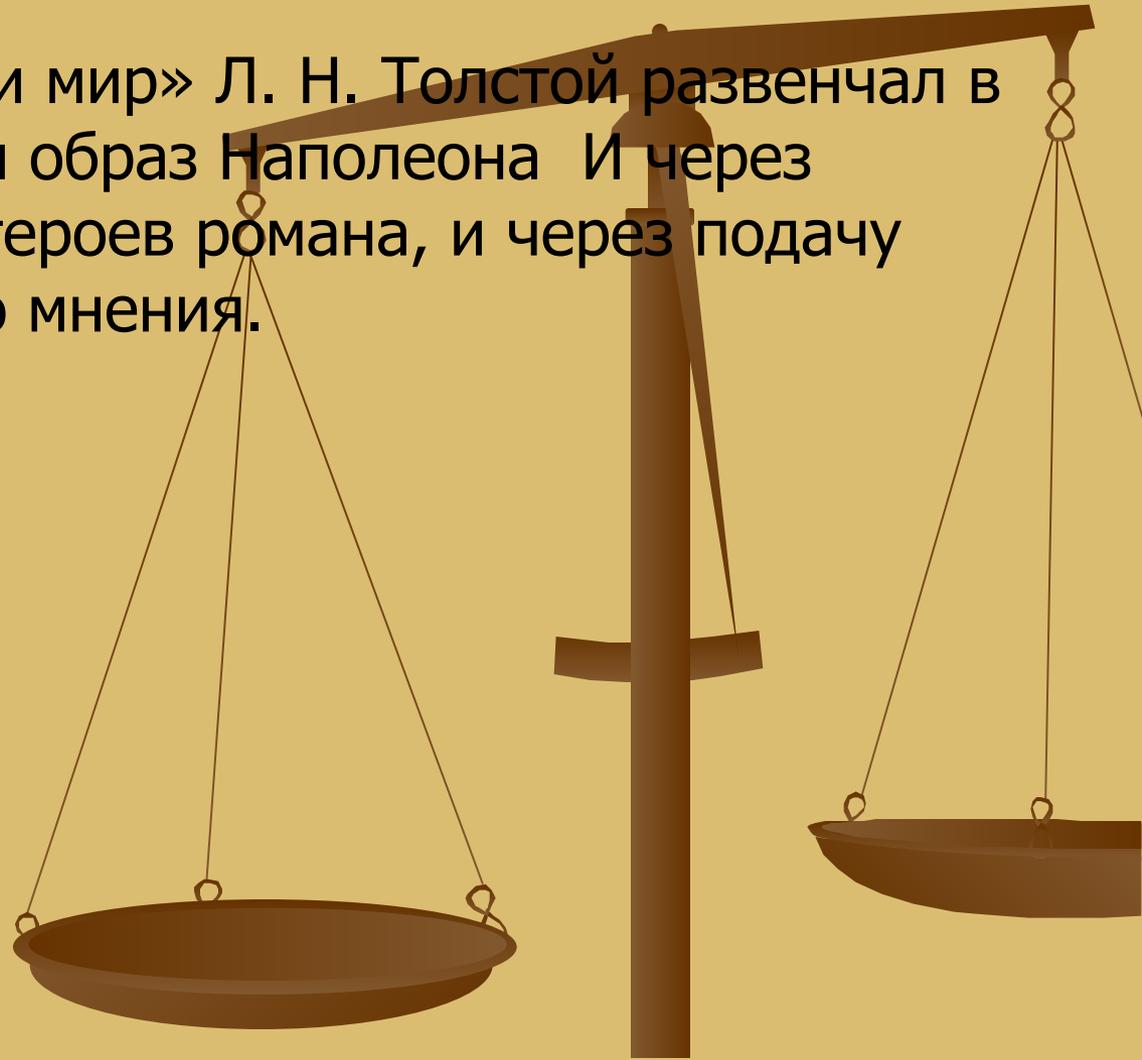
«От великого до смешного только один шаг», -говорит он(Наполеон). И весь мир 50 лет повторяет: «Величественное! Великое! Наполеон великий! От великого до смешного только один шаг».

Автор резюмирует: «Для нас, с данной нам Христом мерой хорошего и дурного, нет неизмеримого. И нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (том 4, часть 2, глава 18).



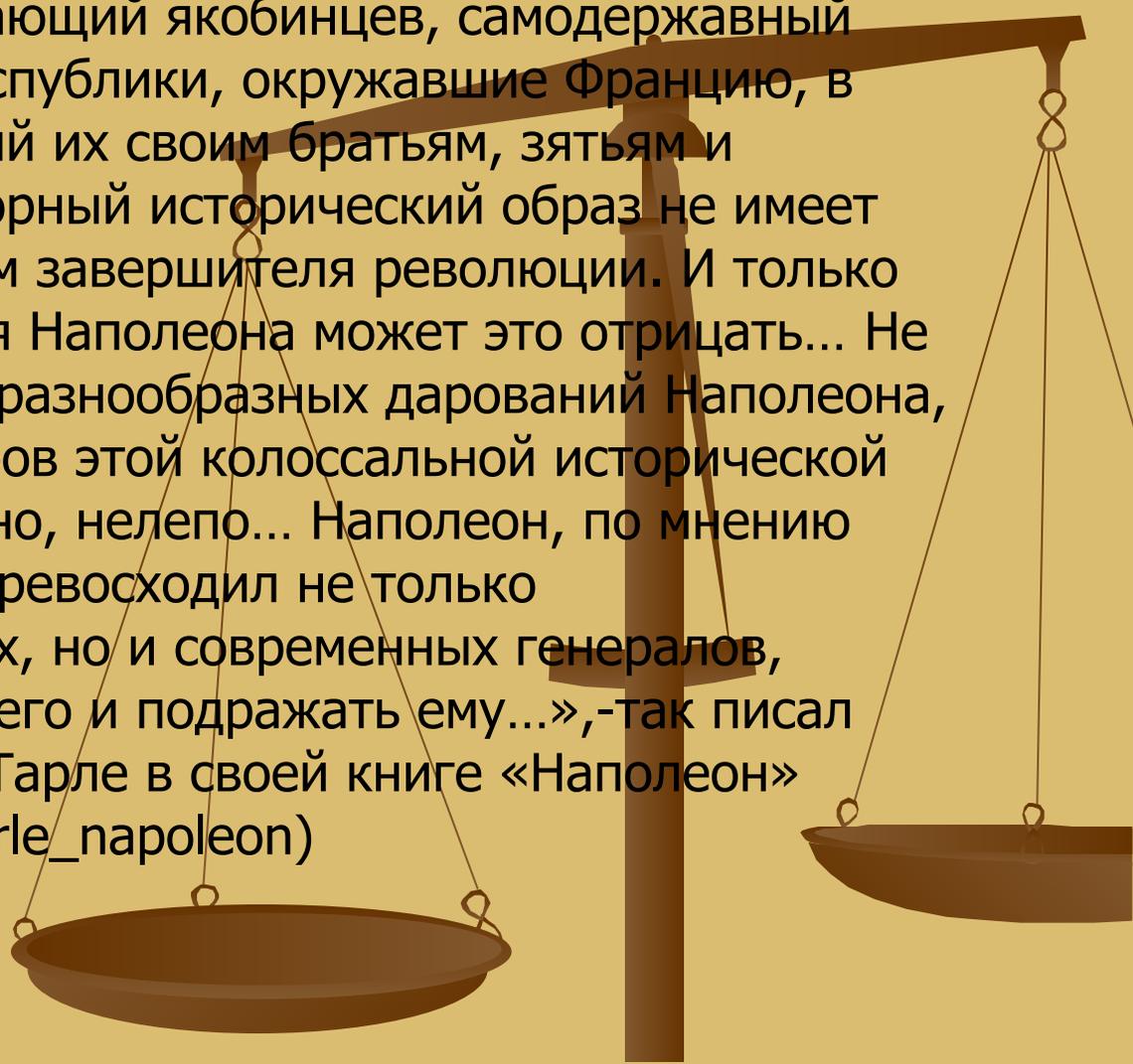
Результат исследования текста романа «Война и мир»:

Автор романа «Война и мир» Л. Н. Толстой развенчал в своем произведении образ Наполеона И через восприятие других героев романа, и через подачу своего собственного мнения.



Исследование исторической литературы о Наполеоне:

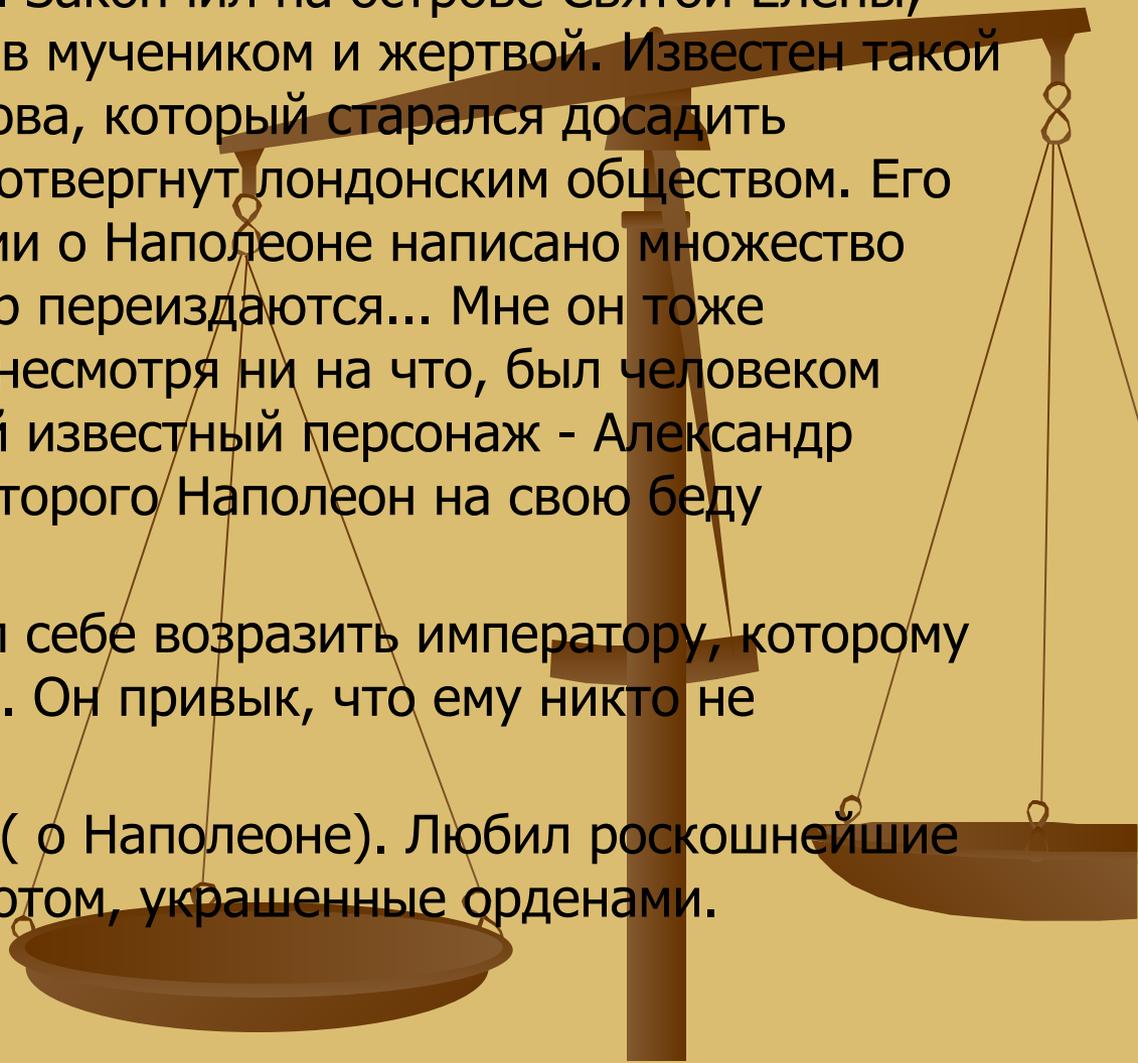
- «Наполеон, расстреливающий якобинцев, самодержавный монарх, обративший республики, окружавшие Францию, в королевства и раздавший их своим братьям, зятьям и маршалам, - этот бесспорный исторический образ не имеет ничего общего с титулом завершителя революции. И только фальшивая идеализация Наполеона может это отрицать... Не признавать огромных и разнообразных дарований Наполеона, исключительных размеров этой колоссальной исторической фигуры было бы, конечно, нелепо... Наполеон, по мнению Энгельса, неизмеримо превосходил не только предшественников своих, но и современных генералов, пытавшихся учиться у него и подражать ему...», - так писал советский историк Е.В. Тарле в своей книге «Наполеон» (www.istorik.ru/library|tarle_napoleon)



- «Культ Наполеона был не только в России, но и в Англии. Причем очень долго. Вспомните, например, рассказ Конан Дойла "Шесть Наполеонов". Бюсты императора были востребованы и в конце XIX века. В конце концов он стал фигурой романтической. Закончил на острове Святой Елены, стал в глазах европейцев мучеником и жертвой. Известен такой эпизод: комендант острова, который старался досадить императору, был потом отвергнут лондонским обществом. Его услали в Индию. В России о Наполеоне написано множество книг, которые до сих пор переиздаются... Мне он тоже нравится... Потому что, несмотря ни на что, был человеком благородным. Был такой известный персонаж - Александр Иванович Чернышев, которого Наполеон на свою беду пригласил в Париж.

Молодой офицер позволил себе возразить императору, которому это ужасно понравилось. Он привык, что ему никто не осмеливался перечить...

О, это был великий артист(о Наполеоне). Любил роскошнейшие мундиры, расшитые золотом, украшенные орденами.



И вдруг появлялся в скромном простом сюртучке», - такое мнение высказал заведующий отделом новой истории Института всеобщей истории РАН Вадим Рогинский во время интервью в 2012 году (www.rq.ru) И вдруг появлялся в скромном простом сюртучке», - такое мнение высказал заведующий отделом новой истории Института всеобщей истории РАН Вадим Рогинский во время интервью в 2012 году (www.rq.ru/2012/09/07/) И вдруг появлялся в скромном простом сюртучке», - такое мнение высказал заведующий отделом новой истории Института всеобщей истории РАН Вадим Рогинский во время интервью в 2012 году (www.rq.ru/2012/09/07/napoleon.htm)

- «В его успехе сыграли роль два основных фактора... новая тактика, тактика колонн рассыпного строя. ...он создал великолепную армейскую организацию», - так ответил на вопрос о гении Наполеона Виктор Безотосный, кандидат исторических наук, заведующий отделом Исторического Музея (Россия). Похожую точку зрения высказали Тьерри Ленц, директор Фонда Наполеона (Франция), Мари-Пьер Рей, профессор Университета (Париж, Сорбонна, Франция), Анджей Неуважны, доцент Университета Николая Коперника, преподаватель Академии

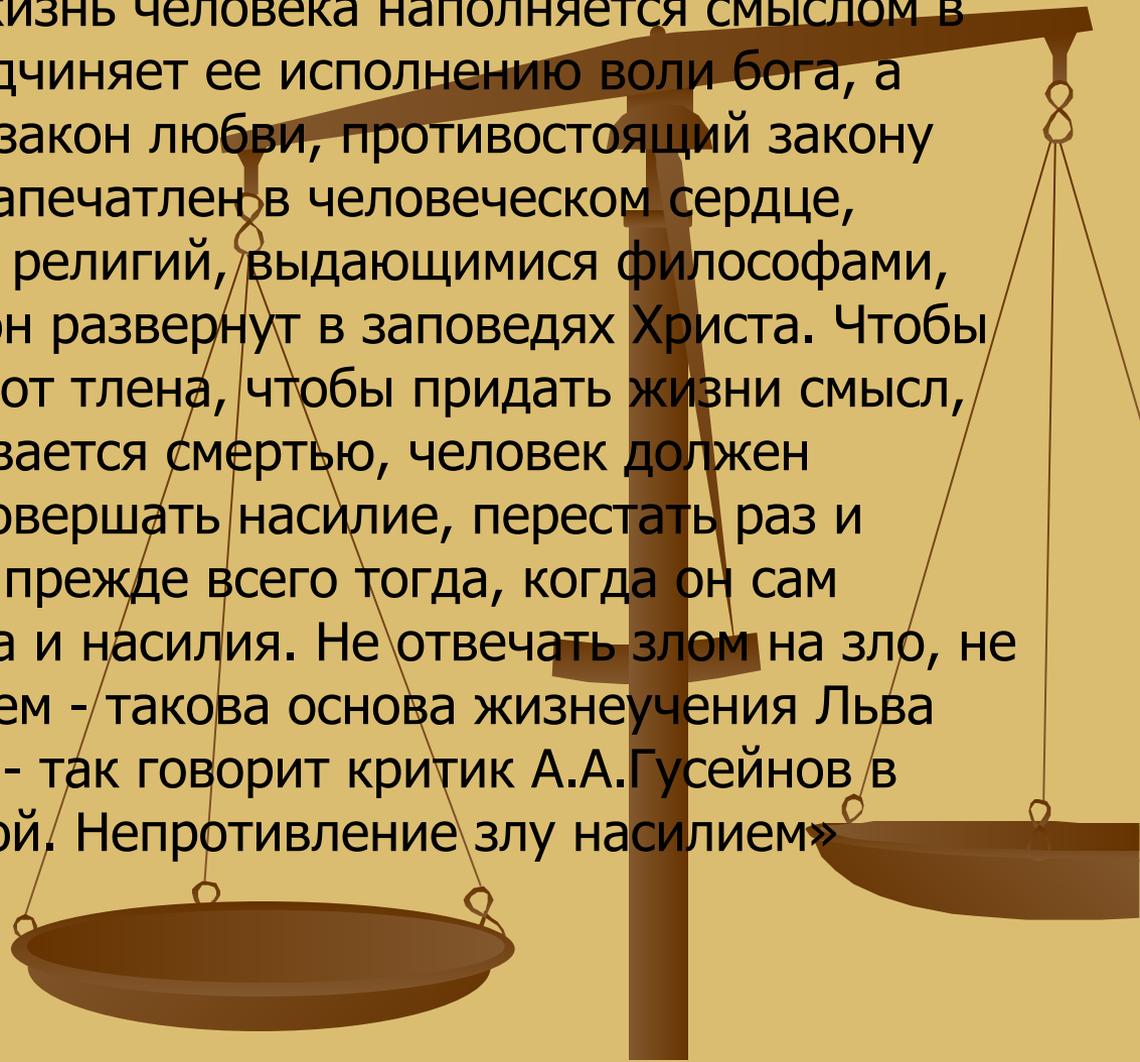
Результаты исследования исторической литературы о Наполеоне:

- Историки дают положительную характеристику Наполеона как полководца, военного стратега

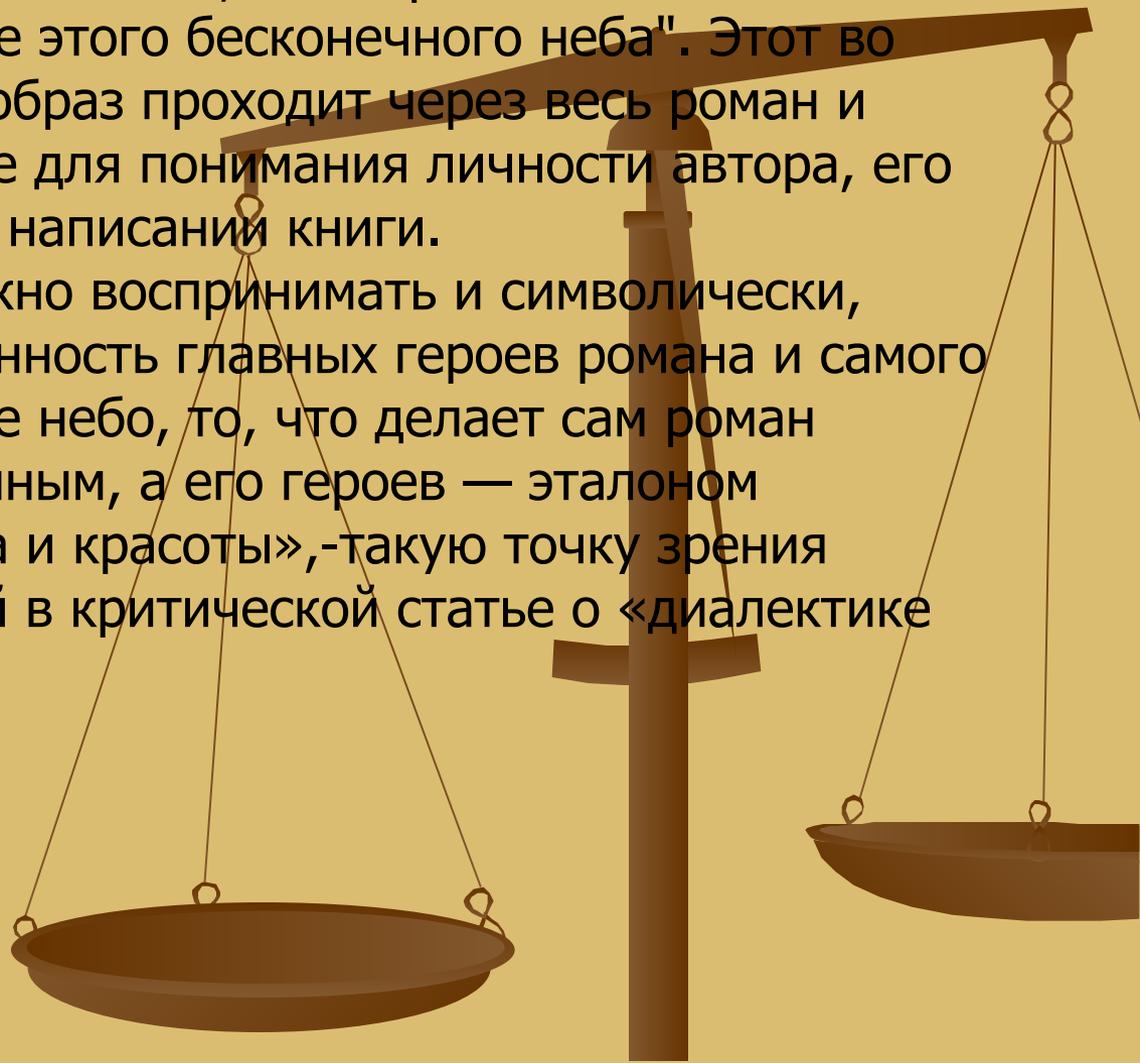


Исследование критической литературы о жизни творчестве Л.Н.Толстого:

- «Толстой считает, что жизнь человека наполняется смыслом в той мере, в какой он подчиняет ее исполнению воли бога, а воля бога дана нам как закон любви, противостоящий закону насилия. Закон любви запечатлен в человеческом сердце, осмыслен основателями религий, выдающимися философами, полней и точней всего он развернут в заповедях Христа. Чтобы спасти себя, свою душу от тлена, чтобы придать жизни смысл, который не обесмысливается смертью, человек должен перестать делать зло, совершать насилие, перестать раз и навсегда, в том числе и прежде всего тогда, когда он сам становится объектом зла и насилия. Не отвечать злом на зло, не противиться злу насилием - такова основа жизнеучения Льва Николаевича Толстого», - так говорит критик А.А.Гусейнов в своей книге «Л.Н.Толстой. Непротивление злу насилием»



- «Что же такое истинные идеалы, чистота души в понимании Толстого? Ответ на этот вопрос он дает через мысли Андрея Болконского после ранения. Истинно прекрасно только то, что вечно, убеждает читателя Толстой. А вечно только высокое небо, которое люди не замечают, о котором забывают. "Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба". Этот во многом символический образ проходит через весь роман и имеет большое значение для понимания личности автора, его взглядов, замыслов при написании книги. Этот образ, видимо, можно воспринимать и символически, Красота души, нравственность главных героев романа и самого автора — вот их высокое небо, то, что делает сам роман прекрасным и возвышенным, а его героев — эталоном духовного совершенства и красоты», - такую точку зрения высказал Чернышевский в критической статье о «диалектике души» Л.Н.Толстого.



Результаты исследования критической литературы:

- Л.Н.Толстой считал неприемлемым любое насилие и зло



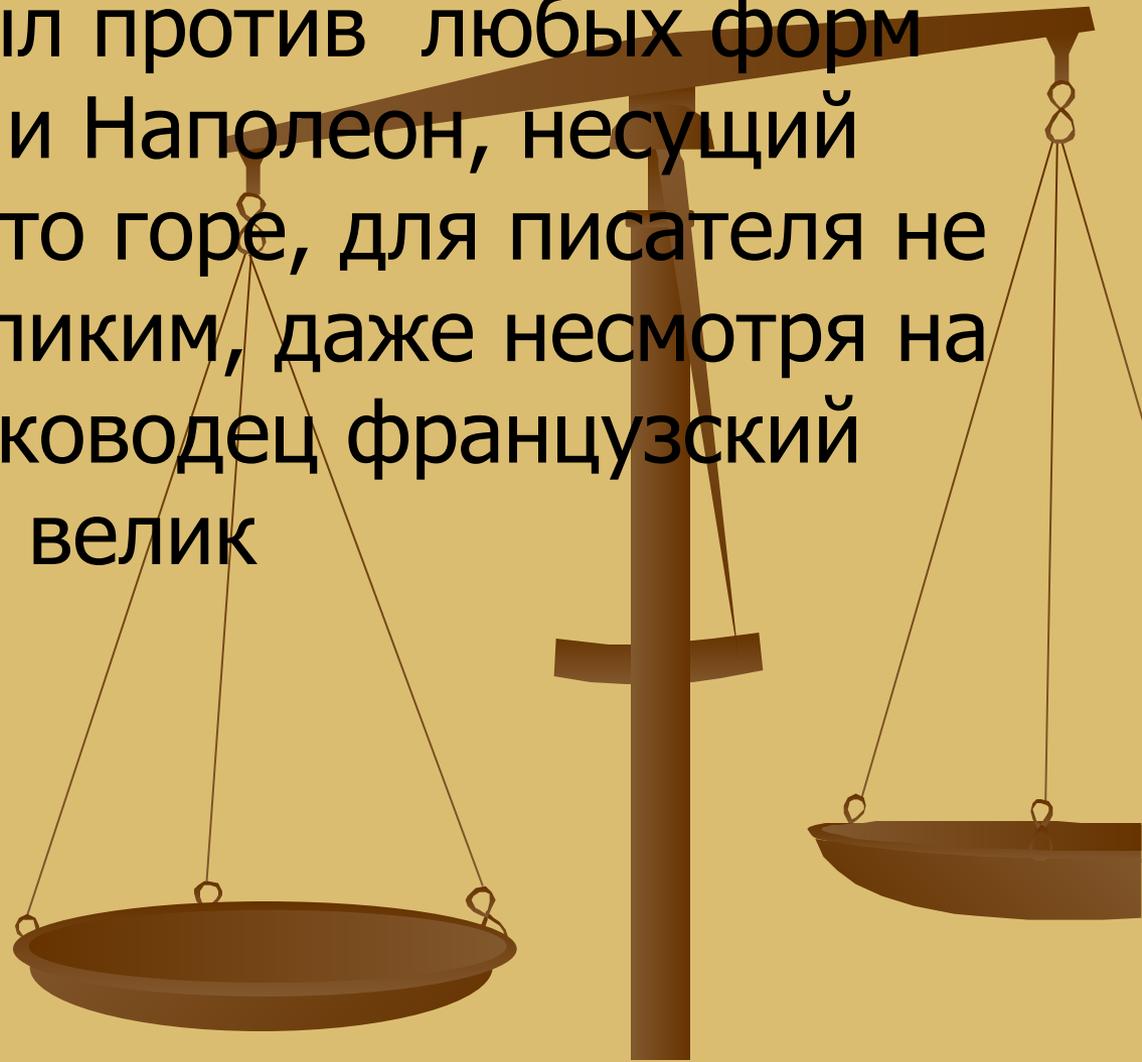
Результаты опроса «Образ Наполеона в романе «Война и мир» положительный или отрицательный?»

- Большинство участвовавших в опросе ответили, что образ Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» отрицательный



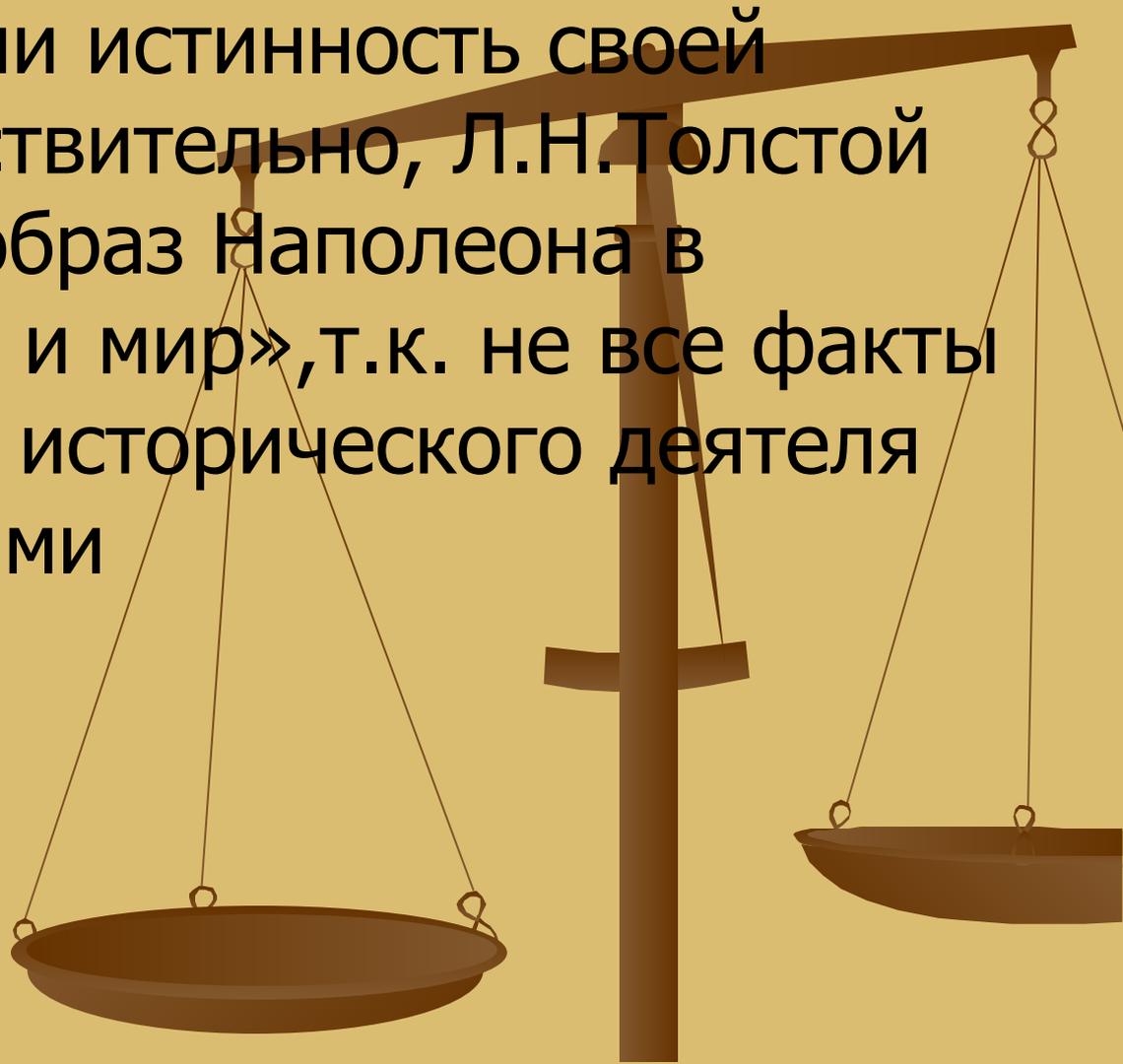
Анализ результатов:

- Л.Н.Толстой был против любых форм насилия и зла, и Наполеон, несущий своей войной это горе, для писателя не может быть великим, даже несмотря на то, что как полководец французский император был велик



Заключение:

- Мы подтвердили истинность своей гипотезы. Действительно, Л.Н.Толстой развенчивает образ Наполеона в романе «Война и мир», т.к. не все факты из жизни этого исторического деятеля считает великими



Результаты представления исследований.

- Презентация
 - Публикация (буклет)
 - Web Web – сайт
 - Дидактические материалы Дидактические материалы (Дидактические материалы (Word) Дидактические материалы (Word) и Социологический опрос (Дидактические материалы (Word) и Социологический
- 

Список литературы.

- Толстой Л.Н. Война и мир.Т.1/Коммент. Л.Д. Опульской.-М.:Просвещение,1981.
- Толстой Л.Н. Война и мир.Т.2/Коммент. Л.Д. Опульской.-М.:Просвещение,1981.
- Толстой Л.Н. Война и мир.Т.3/Коммент. Л.Д. Опульской.-М.:Просвещение,1981.
- Толстой Л.Н. Война и мир.Т.4/Коммент. Л.Д. Опульской.-М.:Просвещение,1981.
- www.a4format.ru
- www.istorik.ru www.istorik.ru/library www.istorik.ru/library/tarle_napoleon
- <http://1812shm.ru/mneniya-istorikov>
- www.rq.ru www.rq.ru/2012/09/07/ www.rq.ru/2012/09/07/napoleon.htm