

**Изменения в КИМ ЕГЭ по
литературе 2012 г. в
сравнении с 2011 г.**



- 2011 г. Изменения в КИМ ЕГЭ 2012 г. связаны с задачами совершенствования заданий базового уровня сложности и повышения объективности оценивания развернутых ответов выпускников.



Основные направления изменения КИМ ЕГЭ 2012 г.

следующие:

- 1. Добавлены новые задания.**
- 2. Уточнены формулировки и требования заданий в КИМ.**
- 3. Усовершенствованы критерии оценивания заданий с развернутым ответом (*изменения существенные*).**

Часть 1 экзаменационной работы

Части работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу (=39)
Часть 1	С кратким ответом	7	7	36%
	С развернутым ответом ограниченного объема	2	(6) 8	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	31%
	С развернутым ответом ограниченного объема	2	(6) 8	
Часть 3	С развернутым ответом	1	(15) 14	33%



*распределения заданий в
соответствии
с различными литературными
эпохами*

№	Раздел курса	Примерная доля
	(в %)	
1.	Из древнерусской литературы	0 – 10
2.	Из литературы XVIII в.	0 – 10
3.	Из литературы первой половины XIX в.	15 – 35
4.	Из литературы второй половины XIX в.	20 – 35
5.	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0 – (20)15
6.	Из литературы первой половины XX в.	20 – 35



Часть 1 предполагает анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения и состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (С1, С2), требующих написания связного текста в объеме 5–10 предложений.



Изменения в части 2

- **Часть 2 предполагает анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы)**
- **И СОСТОИТ ИЗ 7:** 5 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (С3, С4), требующих написания связного текста в объеме 5–10 предложений.

Добавлены новые задания



- В блок заданий базового уровня сложности введены новые задания на установление соответствия и на множественный выбор из перечня.
- При этом общее число базовых заданий в экзаменационной работе осталось неизменным: В1–В12.
- Увеличение разнообразия заданий с кратким ответом позволяет усилить дифференцирующую способность частей 1 и 2 работы.



Уточнения формулировки заданий В1-В7

2011 год

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов и каких-либо дополнительных символов**. Каждую букву пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2012 год

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, **или последовательность цифр**. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (**цифру**) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами



Задания В1-В2

2011 год

В1 Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

• Ответ: _____.

В2 Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?

Ответ: _____.

2012 год

В1 Назовите **литературное направление**, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Ответ: _____.

В2 К какому **жанру** относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.



Задания В3-В4

2011 год

В3 Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____.

В4 Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключённого к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любви Андреевны.

Ответ: _____.

2012 год

В3 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

Ответ:

_____.



ИЗМЕНЕНИЕ В ЗАДАНИИ

В4

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) делает Фенечку законной женой


Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ

:

В4 341

А	Б	В
3	4	1



Уточнения формулировки заданий В8-В12

2011 год

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов и каких-либо дополнительных символов**. Каждую букву пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2012 год

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, **или последовательность цифр**. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (**цифру**) пишете в отдельной клеточке в соответствии с **приведёнными в бланке образцами**.



Задания В8-В9

2011 год

В8 Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («...дышит полдень...»).

Ответ: _____.

В9 К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

Ответ: _____.

2012 год

В8 Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: _____.

В9 Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

шестая

Ответ: _____.



Задание В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

- 1) гиперболола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов №

Ответ

--	--	--

:





Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

гипербола

+

инверсия

-

ирония

+

эпитет

-

звукопись

-



Формулировка заданий С1 и С2

2011 год

- Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2.
- Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборливо.



• 2012 год

Добавление в формулировку задания (отражено в критериях оценивания заданий С1 и С2)

- Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2.
- Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).
- **Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.**
- **Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).**
- **Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая**



Задания С1 и С3 оцениваются по двум критериям:

- **1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов.**
- **2. Следование нормам речи.**

Если при проверке заданий С1 и С3 по первому критерию ставится 0 баллов, задание по второму критерию не оценивается. Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий С1 и С3 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

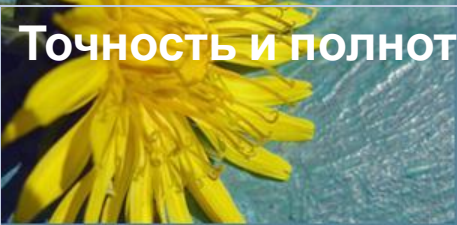


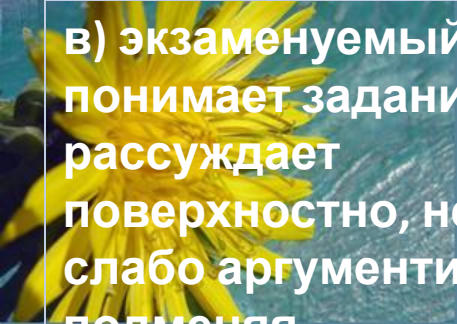
Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается (в протокол проверки ответов

Оценка выполнения заданий С1 и

 Точность и полнота ответа С3	Баллы	Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют;	3	а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию , при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает фактическую ошибку;	2	б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию , при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и /	2

 <p>в) экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки;</p>	1	<p>в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и (или) не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и (или) неубедительно обосновывает свои тезисы; и (или) частично подменяет анализ текста его пересказом; и (или) допускает 2 фактические ошибки</p>	1
<p>г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста</p>	0	<p>г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 3 фактические ошибки и более.</p>	0
<p>2. Следование нормам речи</p>			
		<p>а) допущено не более 1-й речевой ошибки;</p>	1
		<p>б) допущено более 1-й речевой ошибки</p>	0



Формулировка заданий С3 и С4

2011 год

- Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2.
- Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборливо.



• 2012 год

Добавление в формулировку задания (отражено в критериях оценивания заданий С3 и С4)

- Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2.
- Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).
- **Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.**
- **Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).**
- **Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая**



**Задания С2 и С4
оцениваются по одному
критерию:**

**Включение произведения в
литературный контекст и
убедительность аргументов.**

**За успешное выполнение каждого
из заданий С2 и С4 экзаменуемый
получает максимально по 4 балла**

Оценка выполнения заданий С2 и

Точность и полнота ответа

С4

Б
ал
лы

Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов

Б
ал
лы

а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, приводит не менее двух позиций сопоставления* и даёт развёрнутое аргументированное обоснование для двух позиций сопоставления; фактические ошибки в ответе отсутствуют;

3

а) экзаменуемый **отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию, указывает названия двух произведений и их авторов***, **убедительно обосновывает выбор каждого произведения**; фактические ошибки в ответе отсутствуют;

4

б) экзаменуемый отвечает на вопрос, приводит две позиции сопоставления (указывает произведения и авторов), для одной из которых даёт развёрнутое аргументированное обоснование;

2

б) экзаменуемый отвечает на вопрос, **опираясь на авторскую позицию, указывает названия двух произведений и их авторов,** но не всегда **убедительно обосновывает выбор каждого произведения**; и / или **убедительно обосновывает выбор одного из произведений**; и / или допускает 1 фактическую ошибку;

3

<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, приводит две позиции сопоставления, ни для одной из них не давая развёрнутого аргументированного обоснования или не давая обоснования; или приводит одну позицию сопоставления и даёт для неё аргументированное обоснование; и/или допускает 2–3 фактические ошибки;</p>	1	<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию; но указывает название только одного произведения и его автора, убедительно обосновывает свой выбор; и / или допускает 2 фактические ошибки;</p>	2
<p>г) экзаменуемый не отвечает на вопрос, или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; или приводит одну позицию сопоставления без обоснования; и/или допускает более 3 фактических ошибок.</p>	0	<p>г) экзаменуемый, отвечая на вопрос, не опирается на авторскую позицию, и/ или указывает названия двух произведений и их авторов, но не обосновывает свой выбор и / или допускает 3 фактические ошибки;</p>	1
		<p>д) экзаменуемый не отвечает на вопрос, или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; и/или указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор; и / или допускает более 3 фактических ошибок.</p>	0

Добавление в формулировку задания С5

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение



Задание части 3 (С5) оценивается по пяти

критериям:

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений.
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями.
3. Обоснованность привлечения текста произведения.
4. Композиционная цельность и логичность изложения.
5. Следование нормам речи.



Максимальный балл по критерию «Уровень владения теоретико-литературными понятиями» составляет 2 балла, по каждому из остальных критериев максимальный балл – 3.

Максимальный балл за выполнение задания С5 – 14.

Задание С5 считается невыполненным, если экзаменуемый по первому критерию получает 0

баллов (задание дальше не проверяется).

