



Златоустовская гравюра на стали



К 1815 году, когда в Златоусте образована оружейная фабрика, которая по замыслу создателей должна была стать основным производителем холодного оружия для российской армии и флота..



*В мире сложилась традиция
украшать стальные клинки.
Мастерами-оружейниками
Западной Европы
орнаментом украшались
плоскости клинков.*



**Игнорировать этот фактор уже было нельзя.
Для работы на Златоустовский оружейной
фабрике правительство пригласило
немецких мастеров-оружейников,
которые привезли на Урал свои приёмы
художественного убранства холодного
оружия.**





Уральцы оказались
талантливыми учениками.
Спустя недолгое время стало
возможно говорить о возникновении
«златоустовского» стиля,
златоустовской школы
украшенного оружия, отличной от
школы, утвердившейся в Европе.



Первыми мастерами цеха позолоты и украшения

клинков

оружейной фабрики были

Вильгельм Николай и Вильгельм Людвиг Шафы.

Они применяли для украшения клинков технологию, позволявшую передавать только контуры изображаемого. Русские «ученики» Шафов (И. Бушуев, П. Тележников, и др.)

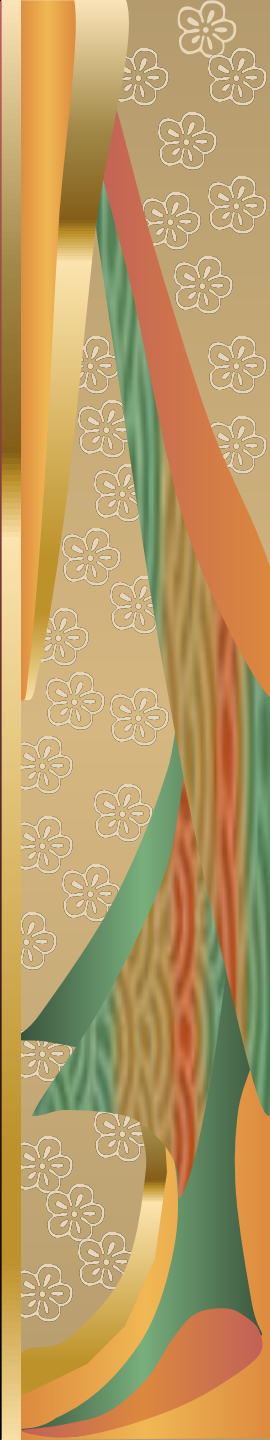
быстро

освоили эти технологические приёмы украшения оружия и пошли дальше, после неоднократного травления становилась возможной передача различных тонов, что придавало

изображению объём, создавало реалистичность. Не отказались местные мастера и от стальной иглы, которая позволяла наносить дополнительные штрихи и контуры для большей выразительности.

Характерным для златоустовских художников стало уважительное

отношение к металлу, использование при украшении клинка красоты металлической поверхности, или гладко отполированной, «белой» плоскости, или же



Вершиной творчества И. Н. Бушуева и
златоустовских мастеров-оружейников первой
половины XIX века стало так называемое
«Древнее вооружение»
комплект рыцарских доспехов,
создававшихся для наследника
российского престола цесаревича
Александра.

Работа над этими доспехами велась в
течение четырёх лет с 1830-го по 1834 год
по эскизам Бушуева



На работах мастеров златоустовской гравюры второй половины XIX века в значительной степени сказался расцвет русского реалистического искусства, пришедшийся на это время. В орнаментальное украшение клинков художники вводят реалистичные изображения отечественных цветов, плодов и трав. Возрождаются сюжетные изображения на клинках.



Свой отпечаток на развитие златоустовской гравюры на стали наложили и революционные события 1917 года, гражданская война, годы первых пятилеток. В 1919 году возрождается производство холодного оружия теперь уже для Красной Армии.

Многие клинки тех лет, украшенные орнаментом, надписями и миниатюрами, преподносились солдатам революции как именное оружие.





В 1970-1980-е годы развитие златоустовской гравюры шло в четырёх направлениях:

-украшение наградного и юбилейного оружия;

-украшение бытовых предметов;

-изготовление памятных призов, наград и сувениров в честь значительных дат и событий в жизни государства;

-массовое производство настенных и настольных панно,

которые в эти годы занимали наибольшее

место в творчестве златоустовских художников-гравёров.

