

КУЛЬТУРНЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ



Белякова

Людмила Михайловна,
кандидат
культурологии,
учитель литературы
и мировой
художественной
культуры,
Почётный работник
общего образования



**... Но текст (в отличие от языка как системы средств)
никогда не может быть переведен до конца,
ибо нет потенциально единого текста текстов**

М.М. Бахтин

**Текст является не столько выражением
чего-то вне него лежащего и до него уже
существовавшего, сколько
самостоятельным универсумом,
всё это порождающим и включающим в себя.**

М.Ю.Лотман



УРОВНИ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА

- **Генетический**
- **Имманентный (структурный)**
- **Эмпирический (стилистика адресата)**



МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА

- **ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ**
- **СЕМИОТИЧЕСКИЙ**
- **СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ**
- **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ**



Вакхическая песня

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

1825

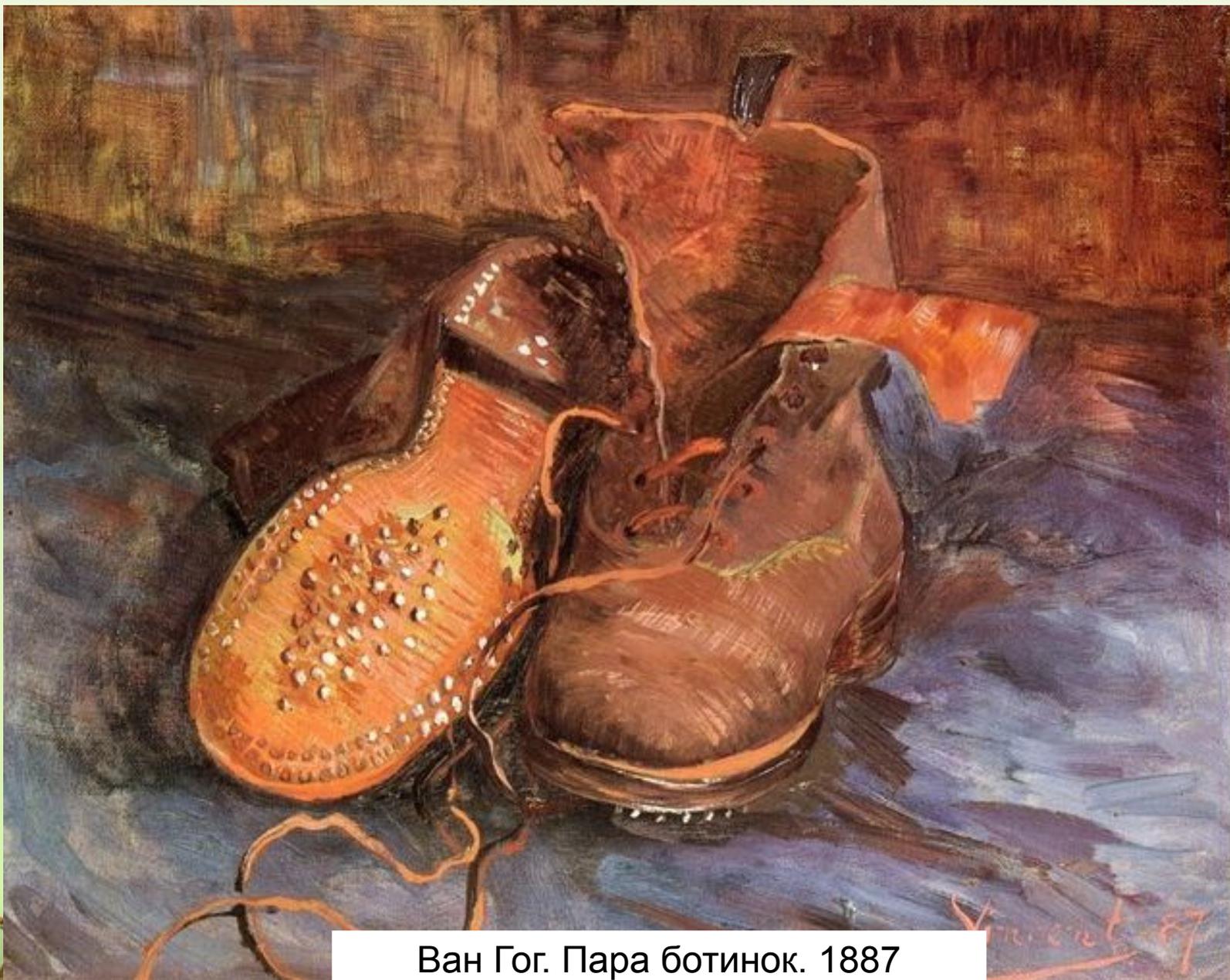


ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

1828





Ван Гог. Пара ботинок. 1887





О. Кипренский. Бедная Лиза

