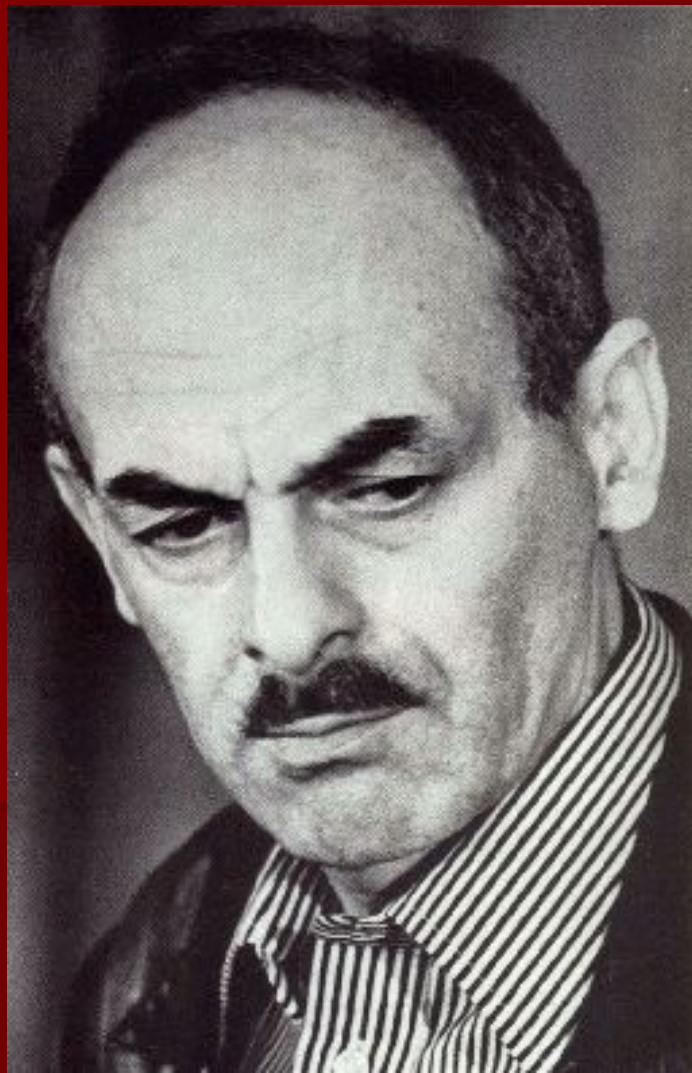




Булат Шалвович Окуджава (1924-1997)



Участие в войне

В 1940 г. Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.

В апреле 1942 г., в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем. Был направлен в 10-й Отдельный

запасной минометный дивизион.

Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо-Кавказский фронт.

Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии.

В военных действиях участия практически не принимал;





Булат Окуджава



После войны

После войны Окуджава поступил в Тбилисский государственный университет. Получив диплом, в 1950 г. начал работать учителем — сначала в сельской школе в селе Шамордино Калужской области и в районном центре Высокиничи, затем в Калуге.

В 1955 г., под впечатлением от возвращения матери из лагеря, Булат Окуджава вступил в КПСС.

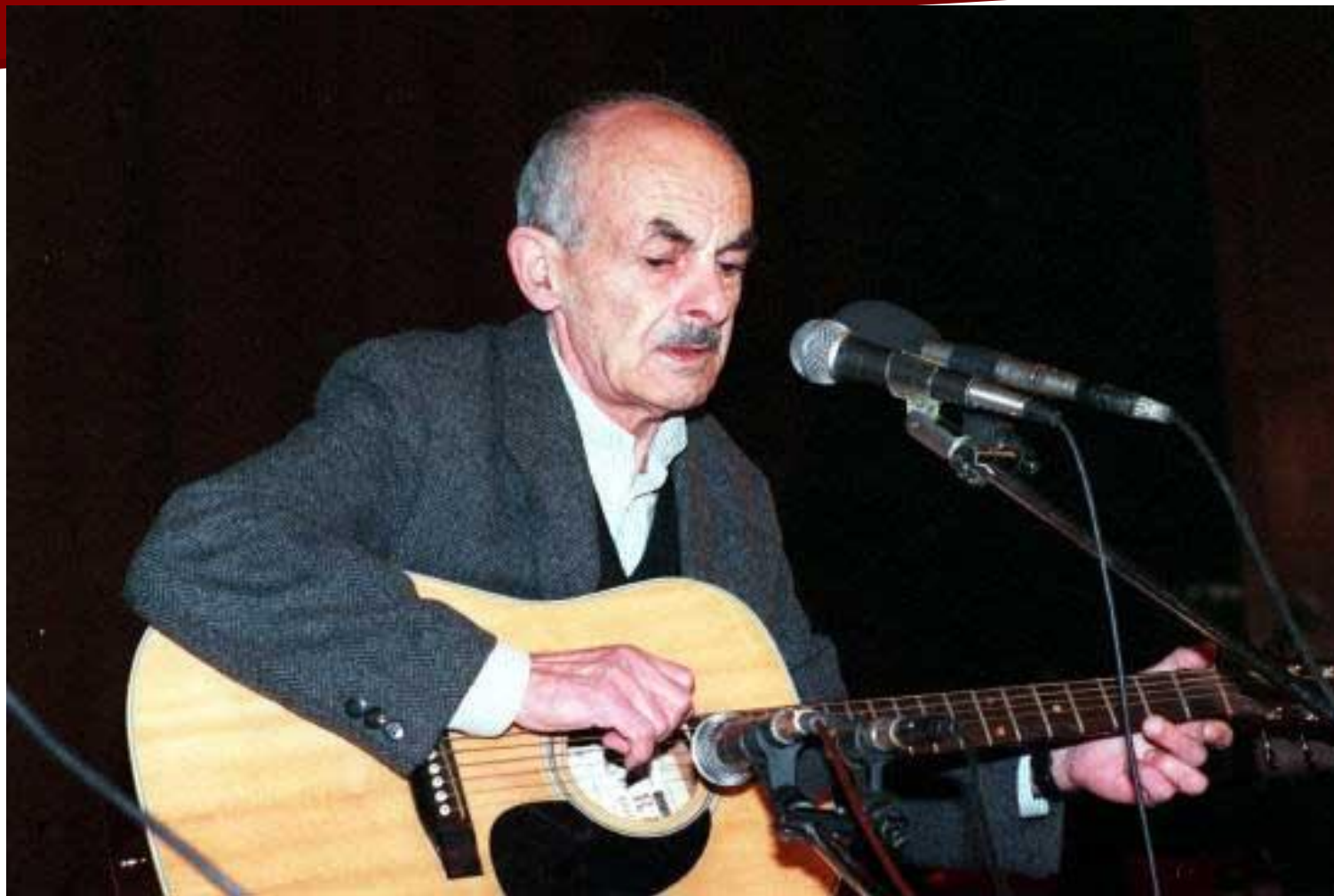
Исполнение своих стихов

В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность. К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.).

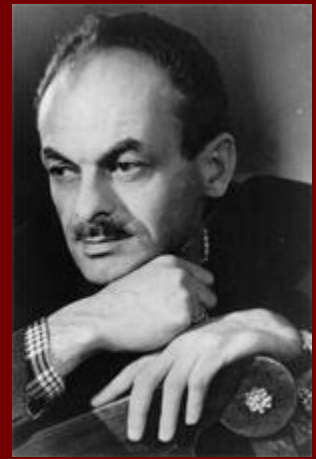
Сдержанно

Ах, вой-но, что ж ты сде-ла-ла, под-ла-ла: ста-ли ти-хи-ми на-ши де-р-ва, на-ши ма-ть-чи-ки го-ло-вы под-ни-ми, повз-рос-ле-ли о-чи до по-ры, на по-ро-го ча-ва по-мв-е-чи-ли, и уш-ли за сол-да-том сол-да-т. До сеп-тя-ни-я, мальчи-ки! Ма-льчи-ки по-ста-рай-тись вер-нуть-ся на-зад. Нет, но // и все-та-ки по-сто-рай-тись вер-нуть-ся на-зад. (Кочка) Ах, вой-но

Авторский вечер



Поиски себя

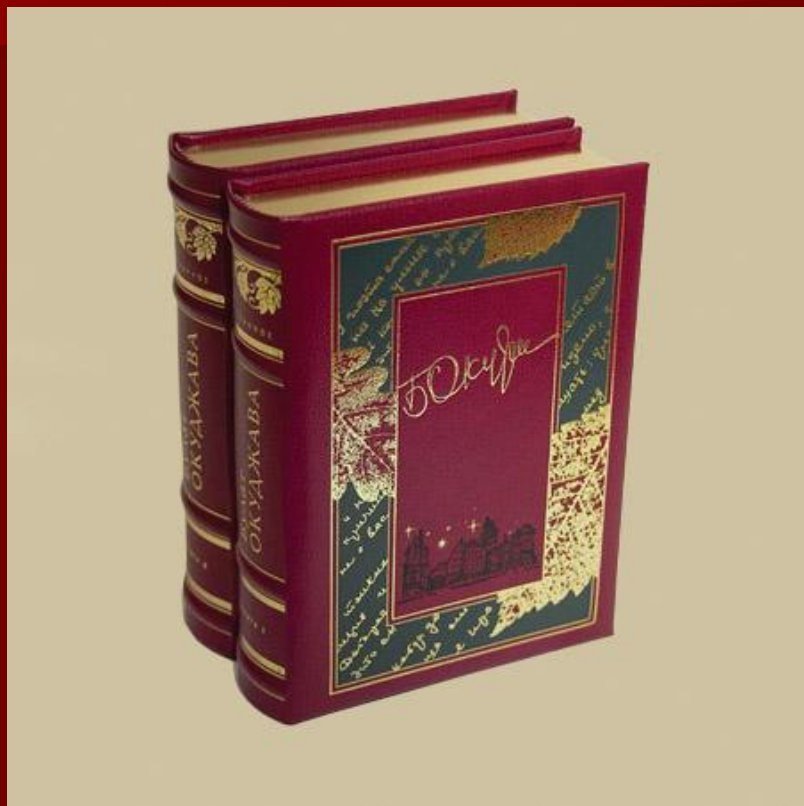


Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль».

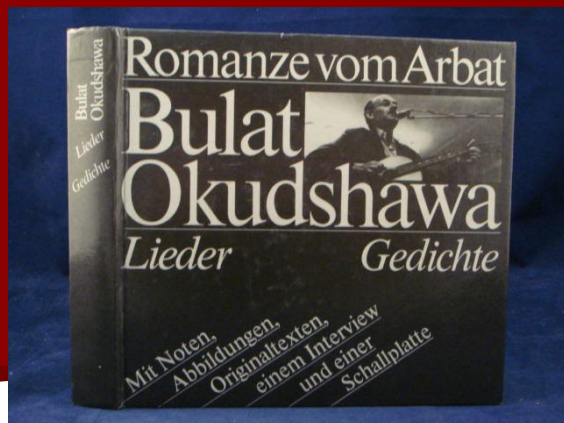
В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью.

С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР.

Творческое наследие



После приема в 1962 г. в Союз писателей СССР, **Окуджава** увольняется со службы и целиком отдается творчеству, много работает как сценарист, драматург. Творческое наследие поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен **Булата Шалвовича Окуджавы** воистину огромно. Он изъездил со своими концертами весь мир, выступал в Болгарии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Австралии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Франции, ФРГ, Польше, США, Финляндии, Швеции, Югославии и Японии.



Популярность

Прозаик

В 1961 Окуджава
дебютировал к

AUDIOBOOK

БУЛАТ ШАЛВОВИЧ

mp3

ОКУДЖАВА

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА

ТОМ 2

"УПРАЗДНЕННЫЙ ТЕАТР"

"ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРА
ПУШКИНА ИЛИ ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ
ПАДЕЖ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЛЕРМОНТОВА"

"УРОКИ МУЗЫКИ"

ИНТЕРВЬЮ С Б. ОКУДЖАВОЙ



ИСПОЛНИТЕЛИ:

Б. Окуджава, А. Граве, В. Никулин

ИДДК

Экранная жизнь песен

В 1970-е гг.

Б. Окуджава

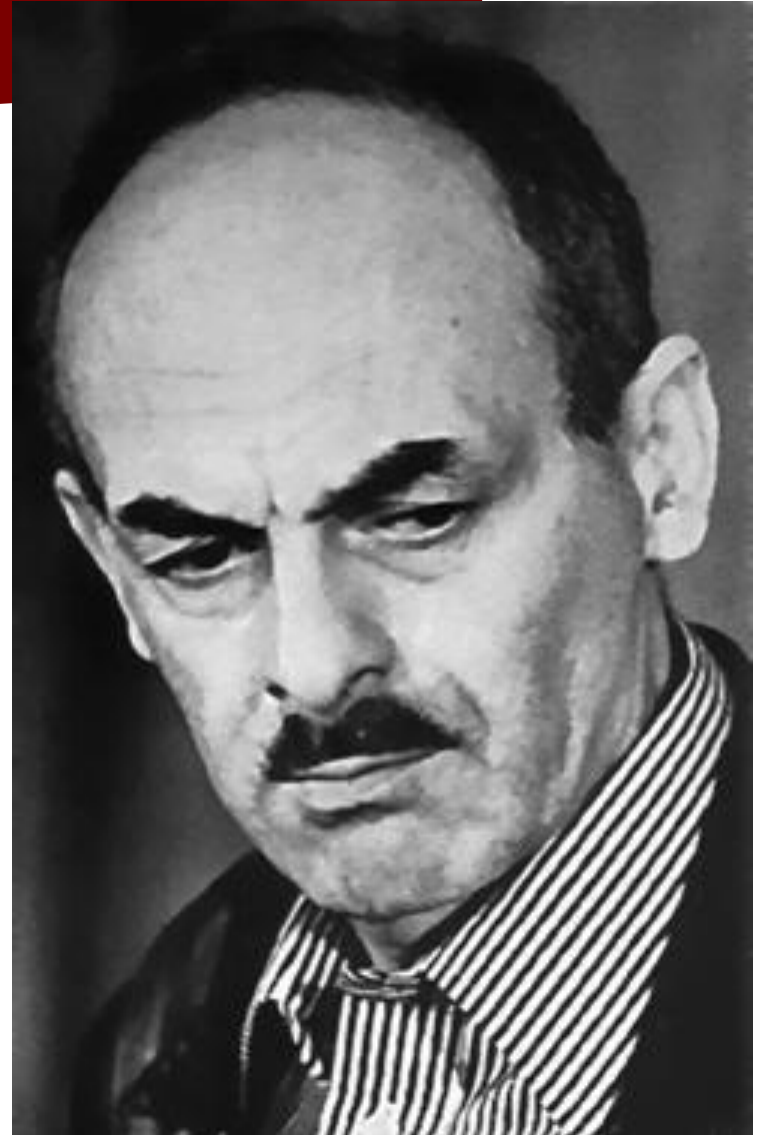


Участие в политике



Награды, звания

Похоро



90 - е годы

С начала 1990-х поэт живёт в основном в Германии. 23 июня 1995 года состоялся концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.



Кафе «Vetter», где часто бывал
Окуджава

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ
РОССИИ
САМОЙЛОВЫ



МАКЕЕВ
ОЛЕГ ВАЛЕНТИНОВИЧ
1953 - 2005



Памятник Булату Окуджаве ("Прогулки по Арбату")



О памятнике

8 сентября 2007 года был открыт памятник Окуджаве в Москве во дворе Центра образования №109. Автором памятника стал народный художник России скульптор Георгий Франгулян. Творчеству талантливого ваятеля принадлежит и памятник Окуджаве, установленный на Арбате.

Высота памятника — 4 метра. Скульптор изобразил Окуджаву молодым, преисполненным радужных надежд, мечтаний и творческих исканий. Молодой поэт стремительно шагает навстречу будущему, словно поднимается вверх, вторя своим строкам “Давай, брат, отрешимся. Давай, брат, воспарим...”. Под полами заливчато накинутого на плечи пиджака виднеется верная спутница и подруга — гитара. Символично и ландшафтное оформление холма-клумбы, на вершине которого установлен монумент. К его подножию ведут две дорожки, также “позаимствованные” из произведений писателя. Их прообразом стали строки “две дороги, та и эта, та прекрасна, но напрасна — эта, видимо, всерьёз”.

Музей в Переделкино

Через год после его смерти на даче № 11 по улице Довженко, где он жил в **Переделкине**, был создан **музей Булата Окуджавы**, сначала без официального статуса, как народный, общественный. Вереницы поклонников творчества барда, прошедшие через него за год, показали, насколько он интересен и своевременен. В 1999 г. музей приобрел статус государственного. В нем полностью сохранена прижизненная обстановка и уникальная коллекция колокольчиков, собранная Окуджавой.

Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы. Фасад.



Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы



**Государственный мемориальный музей
Булата Окуджавы. Вид сбоку**



В музее

Музей делится на две части: мемориальная часть посвящена жизни и творчеству барда. Другая представляет собой «Музей для друзей», посвященный окружению **Окуджавы**, литераторам-шестидесятникам и их эпохе.

В музее проходят клубные встречи с людьми искусства, в частности поющими авторами песен. При музее ведется научная работа, изучается архив Окуджавы, составляется библиография его произведений, проводятся научные конференции, в том числе международные, осуществляется связь с международными фондами **Б. Окуджавы**.

При музее ведется большая научная работа, изучается архив Б. Окуджавы, составляется его подробная биография и библиография его произведений, проводятся научные конференции, в том числе международные, осуществляется связь с международными фондами Б.

Окуджавы.

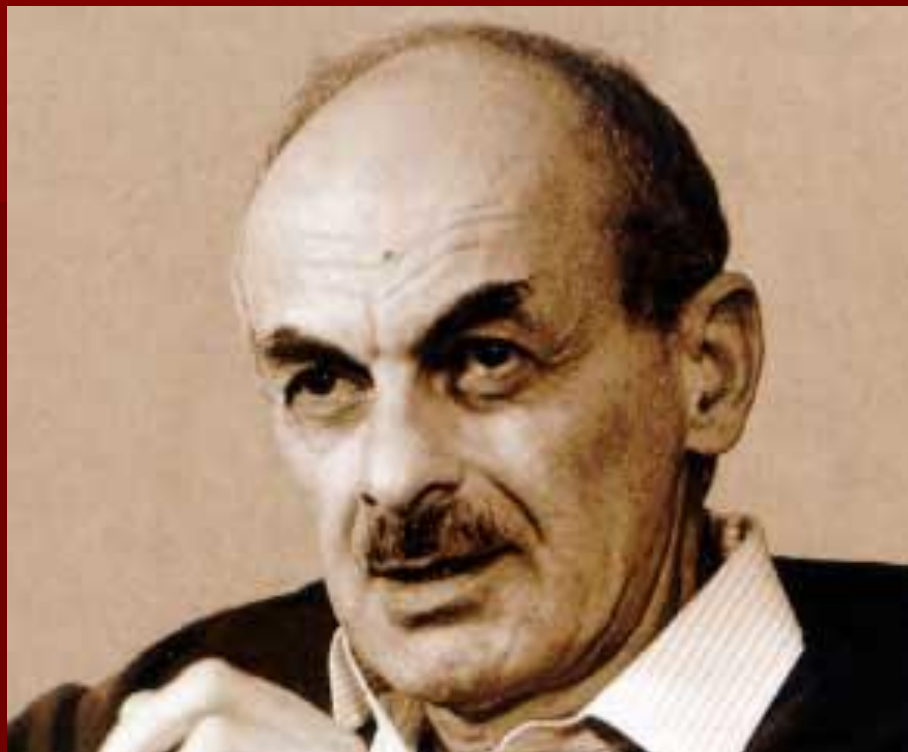


Основатель музея: Окуджава Ольга Владимировна





Таким он остался в памяти



*То ли мед, то ли горькая чаша,
то ли адская огонь, то ли хляч...*

*Все, что было мое - пишу вам.
Все для вас. Посвящается Вла.
Окуджава*