

ГБОУ лицей № 410  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Урок русского языка в 6 классе

Тема: **«Роль имени  
прилагательного  
в художественном  
тексте»**

Учитель: Савченкова Елена  
Александровна

10 октября 2013 г.  
Пушкин

# Критерии оценивания

- **«отлично»** – 15-20 жетонов
- **«хорошо»** – 14 -10  
жетонов
- **«удовлетворительно»** – менее  
10 жетонов



Тема урока:

**«Роль имени  
прилагательного  
в художественном  
тексте»**



## Цель урока

Понять, в чём заключается  
роль имени  
прилагательного в  
художественном тексте



Есенин  
Сергей Александрович  
(1895 – 1925)

\_\_\_\_\_ май. \_\_\_\_\_ теплынь.  
Не прозвякнет кольцо у калитки.  
\_\_\_\_\_ запахом веет полынь.  
Спит черемуха в \_\_\_\_\_ накидке.

В \_\_\_\_\_ крылья окна  
Вместе с рамами в \_\_\_\_\_ шторы  
Вяжет \_\_\_\_\_ луна  
На полу \_\_\_\_\_ узоры.

Наша горница хоть и \_\_\_\_\_,  
Но \_\_\_\_\_. Я с собой на досуге...  
В этот вечер вся жизнь мне \_\_\_\_\_,  
Как \_\_\_\_\_ память о друге.

Сад польщит, как \_\_\_\_\_ пожар,  
И луна, напрягая все силы,  
Хочет так, чтобы каждый дрожал  
От щемящего слова «\_\_\_\_\_».

Только я в эту цветь, в эту гладь,  
Под тальянку \_\_\_\_\_ мая,  
Ничего не могу пожелать,  
Все, как есть, без конца принимая.

Синий май. Заревая теплынь.  
Не прозвякнет кольцо у калитки.  
Липким запахом веет полынь.  
Спит черемуха в белой накидке.

В деревянные крылья окна  
Вместе с рамами в тонкие шторы  
Вяжет взбалмошная луна  
На полу кружевные узоры.

Наша горница хоть и мала,  
Но чиста. Я с собой на досуге..  
В этот вечер вся жизнь мне мила,  
Как приятная память о друге.

Сад полышет, как пенный пожар,  
И луна, напрягая все силы,  
Хочет так, чтобы каждый дрожал  
От щемящего слова «милый».

Только я в эту цветь, в эту гладь,  
Под тальянку веселого мая,  
Ничего не могу пожелать,  
Все, как есть, без конца принимая.



**Эпитет** – это образное,  
художественное  
определение,  
выраженное красочным  
прилагательным.

# Анализ прилагательного :

- Разряд прилагательного
- Значение прилагательного  
(прямое/переносное)
- Форма прилагательного  
(полная/краткая)
- Синтаксическая роль в предложении

## Вывод:

**прилагательные, как  
изобразительно-  
выразительные средства  
(эпитеты), придают  
художественному тексту  
выразительность, образность,  
делают предмет речи более  
красочным и конкретным.**

# «Синквейн»

1. В первой строчке тема называется одним словом.
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Пятая строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

1. Прилагательное

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. Эпитет