

Клавишные инструменты

Презентация

для младших школьников

Автор – учитель музыки
Главнова Ирина Владимировна
МБОУ «Нахабинская гимназия №4»



часть 1 **Фортепиано**

- клавишный струнный инструмент с горизонтальным (**РОЯЛЬ**)
- или вертикальным (**ПИАНИНО**) расположением



Фортепиано может использоваться и как **сольный инструмент**, и вместе с оркестром (например, в **Концертах для фортепиано с оркестром**)

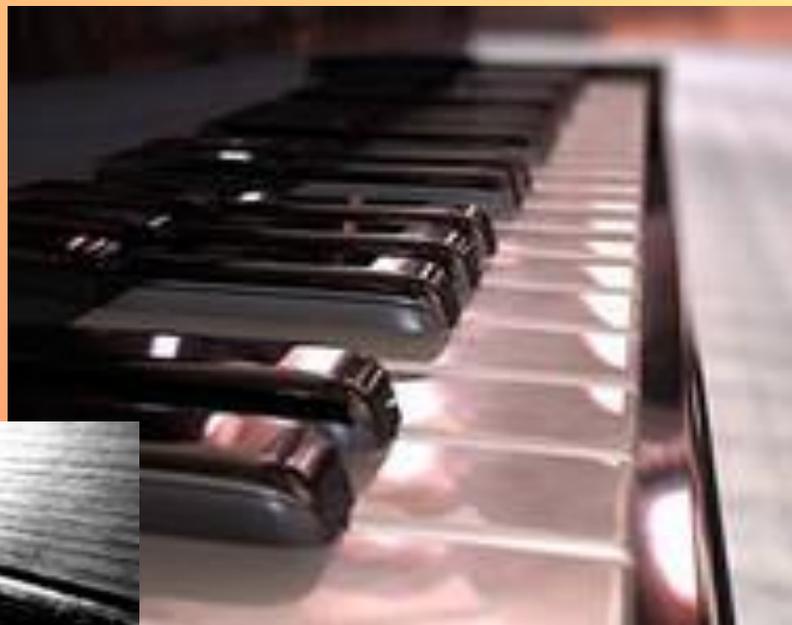


Сложная система рычагов механизма позволяет передать усилие от играющего через клавишу к молоточку, УДАР которого по струне производит звук.

Фортепиано
УДАРНЫЙ
инструмент



ДИАПАЗОН современного фортепиано —
7 $\frac{1}{3}$ октав (88 клавиш).



Педали



В современных фортепиано присутствует две или три педали.

Правая педаль

используется в двух целях: сделать последовательность извлекаемых звуков неразрывной (игра legato) там, где это невозможно

сделать пальцами в силу

технических сложностей, и обогатить звук новыми обертонами.

Левая педаль используется для ослабления звучания. **Средняя педаль** (или третья, так как исторически она была добавлена последней), служит для избирательного поднятия демпферов. Она, как и правая педаль, может служить для игры legato, но не будет обогащать звук вибрацией остальных струн.

Сегодня эта педаль отсутствует у большинства пианино и присутствует у большинства роялей



Фортепиано Кристофори 1722



Изобрёл фортепиано
итальянский
клавесинный мастер
Бартоломео Кристофори

В России фортепианное дело было прежде всего связано с Петербургом. В 1810 году в Петербурге основывается первая русская фортепианная фабрика: Фридрих ДИДЕ

Васильевский Остров, 2-я линия

инструмент первой
фортепианной фабрик
и

Санкт-Петербурга

Дидерихс

(«Diederichs»)



В XIX веке в Россию переезжают Иоганн Шрёдер, Якоб Беккер, Фридрих Мюльбах, Фридрих Дидерихс, Герман Лихтенталь, Юлиус Циммерманн и другие - мастера и основатели знаменитых фортепианных марок. Открываются фабрики выпускающие фортепиано высокого

РАЗНОВИДНОСТИ РОЯЛЕЙ

Большие концертные длиной свыше 270 см — максимальный диапазон тембра, длительности и выразительности звучания.

Назначение: концертное исполнение музыки в больших и средних залах, ансамбли с большим симфоническим оркестром, студийная звукозапись

Малые концертные длиной 225–250 см — большой диапазон тембра, длительности и выразительности звучания.

Назначение: концертное исполнение музыки в средних залах, ансамбли малых составов, студийная звукозапись.

Салонные (универсальные) длиной 200–220 см — большой диапазон тембра, длительности и выразительности звучания.

Назначение: концертное и любительское исполнение в

Кабинетные длиной 180–195 см — средний диапазон тембра, длительности и выразительности звучания.

Назначение: любительское музицирование, обучение фортепианному искусству

Малые кабинетные длиной 160–175 см — малый диапазон тембра, длительности и выразительности звучания.

Назначение: любительское музицирование, обучение фортепианному искусству

Миниатюрные миньон (мини) длиной 140–155 см — минимальный диапазон тембра, длительности и выразительности звучания.

Назначение: удовлетворение рыночного спроса

КАБИНЕТНЫЙ РОЯЛЬ



РОЯЛЬ КОНЦЕРТНЫЙ



МЕХАНИЧЕСКИЕ ПИАНИНО



СОВРЕМЕННЫЕ ПИАНИНО

В XX веке появились принципиально новые инструменты —

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПИАНИНО

и **СИНТЕЗАТОРЫ**, а также особая форма звукоизвлечения — подготовленное фортепиано.

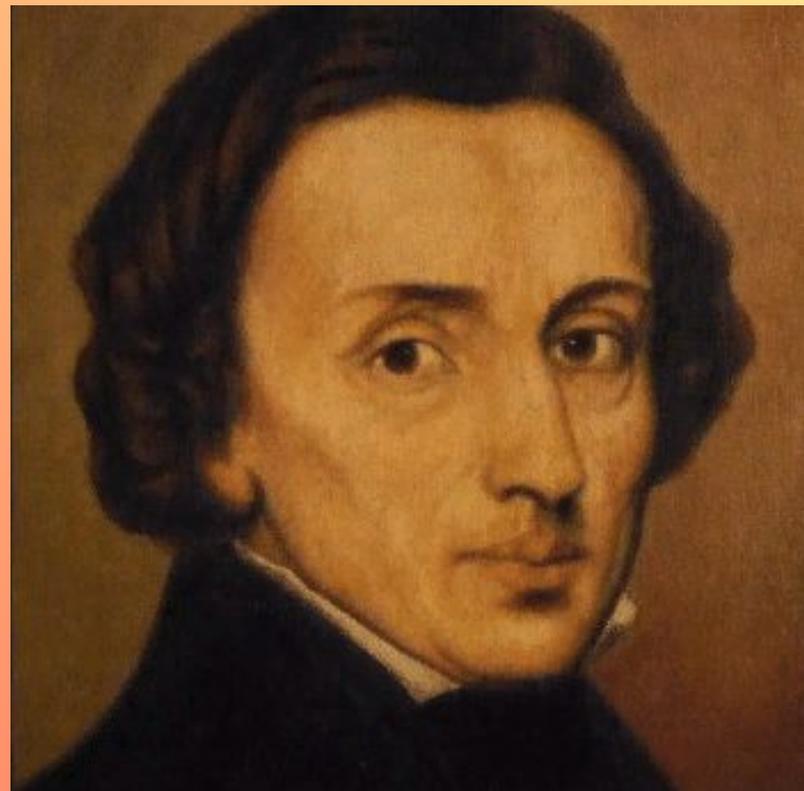
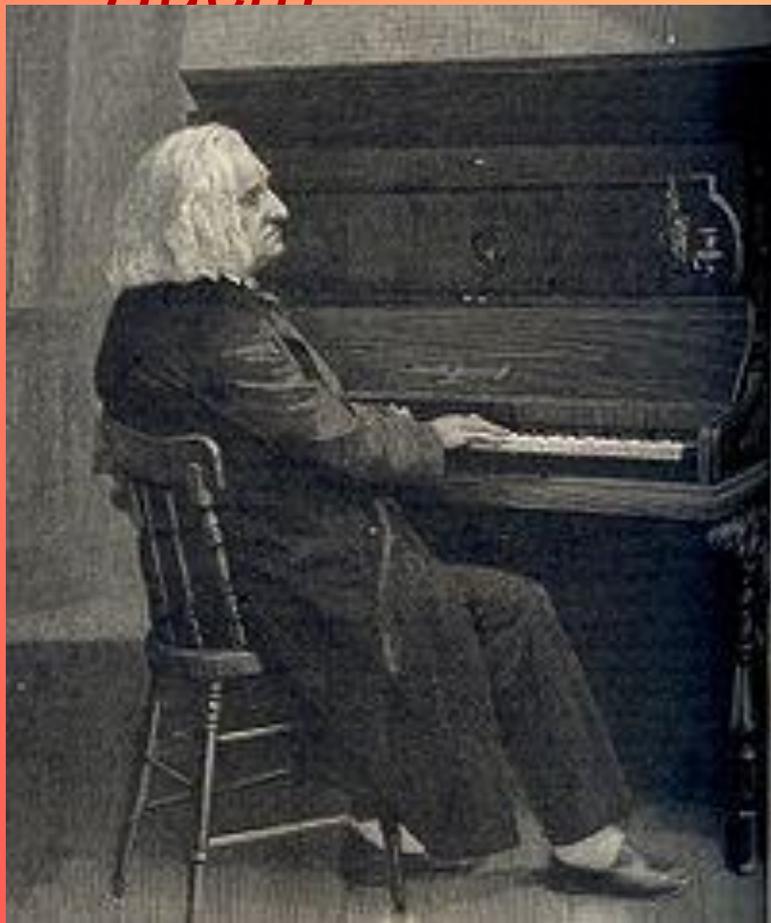


КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

Огромный вклад в развитие фортепианной музыки и техники исполнения внёс *Людвиг ван Бетховен*.



В 19 веке прекрасными пианистами и композиторами были **Пуст** и **Ференц Фридерик**



РУССКАЯ **и**
СОВЕТСКАЯ
исполнительская
традиция,
прославленная
именами **А.Г.**
Рубинштейна, **С.В.**
Рахманинова (на
фото), **С.Т.**
Рихтера, **Э.Г.**
Гилельса, сочетает
глубокую
содержательность
с **техническим**



- *Широкое распространение получили международные музыкальные конкурсы, где чаще других происходят состязания по специальности "фортепиано".*
- *Крупнейшие из них проводятся в Москве (конкурс имени П.И. Чайковского), в Париже, Варшаве, Брюсселе. Они открывают новые имена молодых пианистов, знакомят нас с будущими*

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

Продолжение следует...