

Как ввести
учеников в мир
культуры,
помочь
освоиться в
нем?

Пути повышения культуры речи учащихся



История вопроса

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А.И.Куприн

Неуклонное улучшение речевых навыков является в школьном возрасте решающим моментом, определяющим всю судьбу умственного развития ребенка.

Л.С.Выготский



Основание

- Речевая псевдосвобода;
- Пренебрежение к нормам речи;
- Многословие и празднословие;
- Неоправданное использование иностранных слов.



Предпосылки вопроса

Из государственного стандарта образования по русскому языку:

- Языковую сторону художественных произведений литературы рассматривать в первую очередь как средство духовного и эстетического воспитания, формирования языковой грамотности учащихся и выразительности их речи.





Литература для учителя

- Т.М.Пахнова «Учимся медленно читать текст»
- Т.М.Пахнова «Слово. Текст. Речевая среда»
- С.И.Львова «Осторожно: художественный текст!»

Развивающая речевая среда может быть средой духовной, если ученики обращаются к тем «безукоризненным образцам», какими являются произведения русской классики.

Т.М.Пахнова

Создание условий для восприятия художественного текста

- Развитие «воссоздающего воображения» (О.И.Никифорова) – создание особого настроения, который помогает ввести ребенка в систему художественных образов анализируемого мини-текста

Осмысление лингвистических средств создания образности:

- «Глагол – самая огнедышащая, самая живая часть речи. В нем струится самая алая, самая свежая артериальная кровь языка».

А.Югов

- Подберите эпитеты к слову «утро», выраженные причастиями (ликующее, манящее, ласкающее)

Методические приемы работы с МИНИ-ТЕКСТОМ

- Отработка навыка выразительного чтения;
- Заучивание мини-текстов наизусть;
- Осознание смысла предложенной строки;
- Активизация чувственного аппарата;
- Сопоставление поэтической строки с собственным представлении о её содержании;
- Осмысление новизны в поэтической строке;
- Написание лирической миниатюры на заданную тему.

Упражнения «Включи воображение»

*«И льется чистая лазурь на
отдыхающее поле»*

- *Какое время года описывает поэт?*
- *Представьте себя художником, которому нужно нарисовать цветную иллюстрацию к тексту. Какие краски вам понадобятся?*
- *Как вы понимаете «отдыхающее поле»?*

Инструментарий анализа

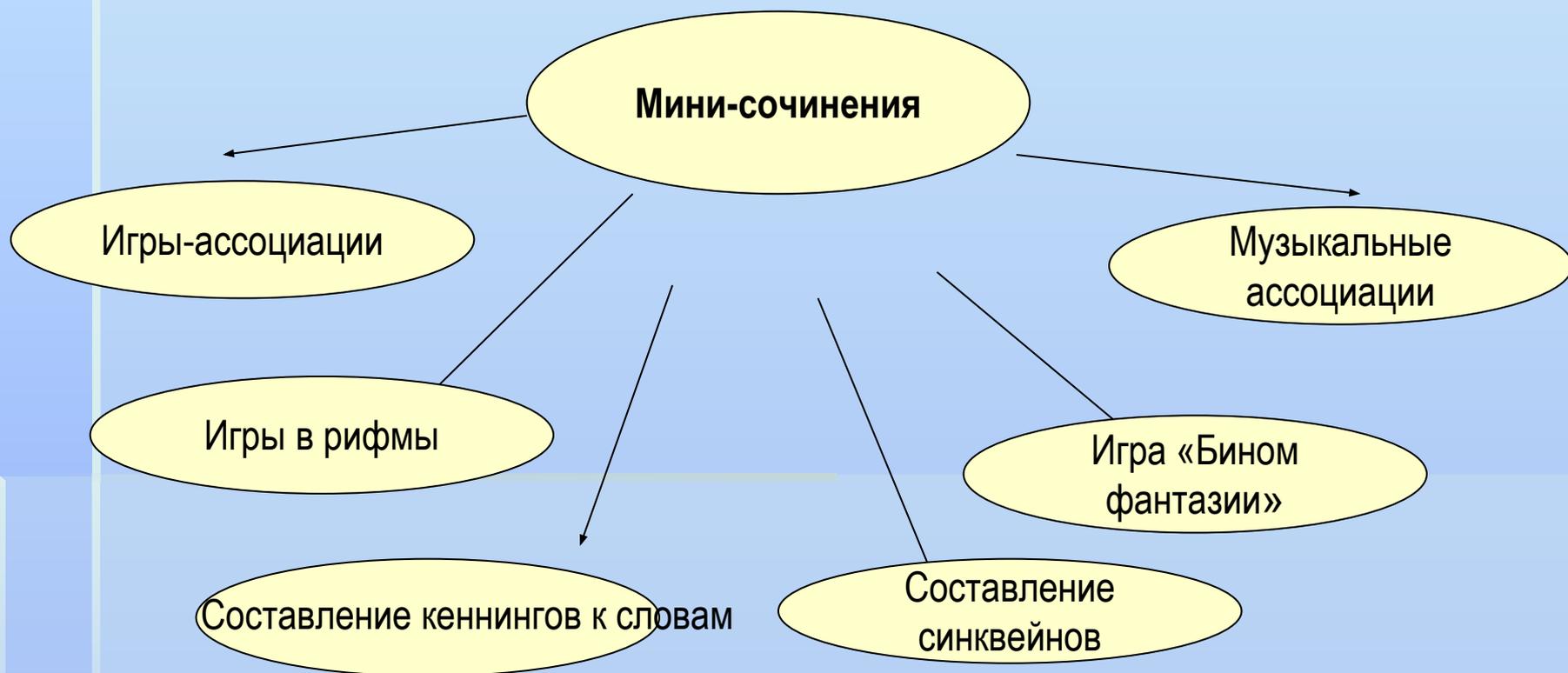
Ураган терзал сад

М.Булгаков

- Что вижу? (краски)
- Что слышу? (звуки)
- Что чувствую? (ощущения)



Творческие пятиминутки



Кеннинг

- Кеннинг — образное определение понятия, перифраз в форме сочетания существительных в именительном и родительном падежах.

Например:

- **Новый год-**
- праздник праздников,
- алмаз надежды,
- фейерверк радости,
- сладость ожидания.
- ожидание перемен,
- взрыв веселья



Синквейн

(стихотворение из **5** строк, возникло под влиянием японской поэзии)

- 1 строка – тема (1 слово – сущ.);
- 2 строка – 2 слова (чаще прилаг. или причастия, характеризующие предмет);
- 3 строка – 3 глагола или деепричастия;
- 4 строка – фраза из 4 слов, выражающая личное отношение автора к описываемому предмету;
- 5 строка – слово-резюме, характеризующее суть предмета.

Тема «Выразительные возможности односоставных предложений»

Усадьба.

Родное, любимое.

Растит, воспитывает, заботится.

Ты для ребенка – целый мир!

Семья.

яблоки»

И.Бунин «Антоновские

Усадьба.

Опустелая, тихая.

Помнит, дремлет, молчит.

Какая сила в этой тишине!

Родина.

гнездо»

И.Тургенев «Дворянское



Группа «Маленькие мечтатели» (2-6 классы)

- «Радуга»;
- «Подарило сюжеты лето»
- «Сказки пластилиновых снов»
- «Вальс для пёстрого листа» (осенние этюды)
- «Моё увлечение»



«Радуга»

1. Прочитайте восторженно стихотворение И.Бунина «Две радуги». Выучите его, ведь это жемчужинка русской поэзии.
2. Представьте себя кем угодно и попытайтесь взлететь высоко-высоко, к самой радуге. Напишите, как вы путешествовали по радуге, что чувствовали вы, прохаживаясь по каждой из семи разноцветных дорожек. С кем или чем вы поделили радость этого необыкновенного путешествия?
3. Кем из жителей вы представляли себя? Почему?
4. Расскажи о своем путешествии в кругу семьи.

Игра в рифмы

- Прочитай стихотворение, используя очень «живые» интонации. Дай подходящие по рифме слова.

Я на радугу-дугу быстро, быстро _____

Эту радугу-дугу сделать я дугой _____

Размешаю каждый цвет,

Будет просто белый _____

- Попробуй сочинить дальше несколько строчек.

«Маленькая страна»

Как величавы и красивы сосны в белоснежных накидках, которые, словно королевская мантия, покрывают их вечнозеленые плечи. И куда ни взглянешь – кругом сверкающее белое покрывало и тишина. Но тишина не мертвая, а звенящая, вобравшая в себя все звуки, такая звонкая и родная.

Л. Тихонова (6 кл)



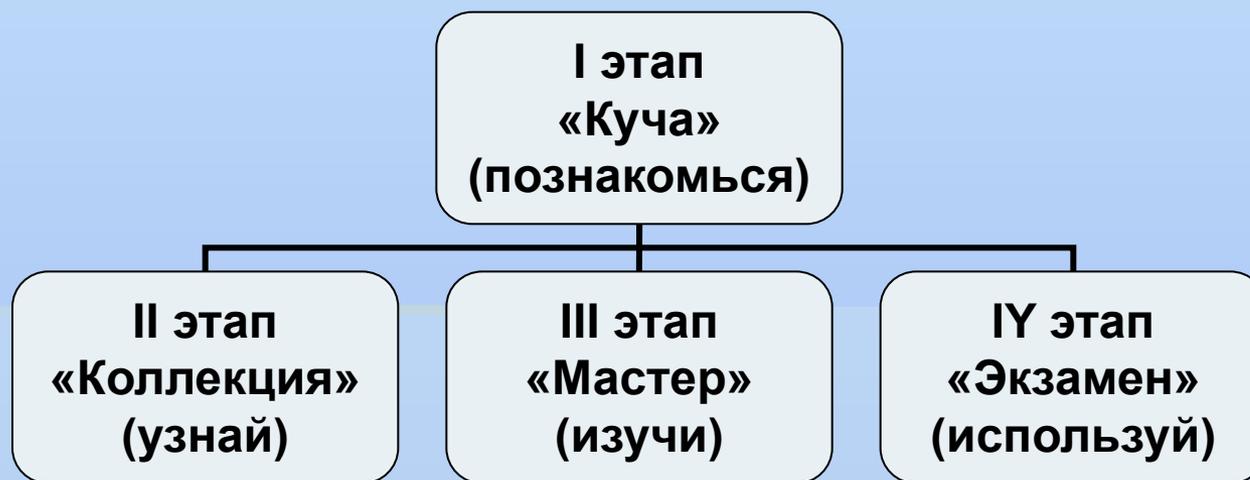
...Небо светло-светло голубое, светит яркое солнце, как будто радуясь нам, и кажется, что оно сейчас упадет нам в руки, и мы будем с ним играть.

Н.Рубцова (5 кл.)

А как прекрасны березки в белых сарафанах, освещенные теплым летним солнцем! Легкий ветерок покачивает их гибкие ветви, и изумрудные листочки нашептывают убаюкивающую песенку. В. Кадушина (6 кл)

Эпитет «Издавна занимает почетное место» (В.М.Жирмунский)

- Цель: помочь ученикам почувствовать роль эпитета, «озаряющего» явление или предмет.



Изучение эпитета в 5 классе (Орфографическая разминка)

- **Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание**

Душа – увя..шая, со счастьем неzn..комая, (с,з)жатая,
м..тежная, нет..рпеливая, х..лодная.

Сердце - бе..покойное, бл..городное, в..ликодушное,
жалос..ливое, орлиное, бесчу..ственное, зач..рствелое,
каменное, л..дяное.

- Какие виды эпитетов вы можете отметить?

(эмоциональные, оценочные, метафорические)

- Составьте два предложения о Герде и о Снежной Королеве, используя на выбор предложенные эпитеты.

Метафора

- Наполните слово «осень» цветом, вкусом, запахом, звуком, используя метафору.

Осень – это... (цвет)

Осень – это ... (вкус)

Осень – это ... (запах)

Осень – это ... (внешность)

Осень – это ... (звук)

Осень – это ... (переживание, связанное с
осенью)

Осень – это золото, разноцветные гирлянды на деревьях.

Осень – это грибной суп и яблочный компот.

Осень – это фруктовые духи.

Осень – это шелковый платок.

Осень – это музыкальная шкатулка.

Осень – прощальный вальс листьев и птиц. (Мамаев Д.)

Осень – это праздник королевского пурпура.

Осень – это торжество зардевшихся рябин.

Осень – это свежесть росы, запах пляшущих костров.

Осень – это увядание природы.

Осень – это прощальные крики журавлей.

Осень – это далекий привет зимы. (Д.Козлов)

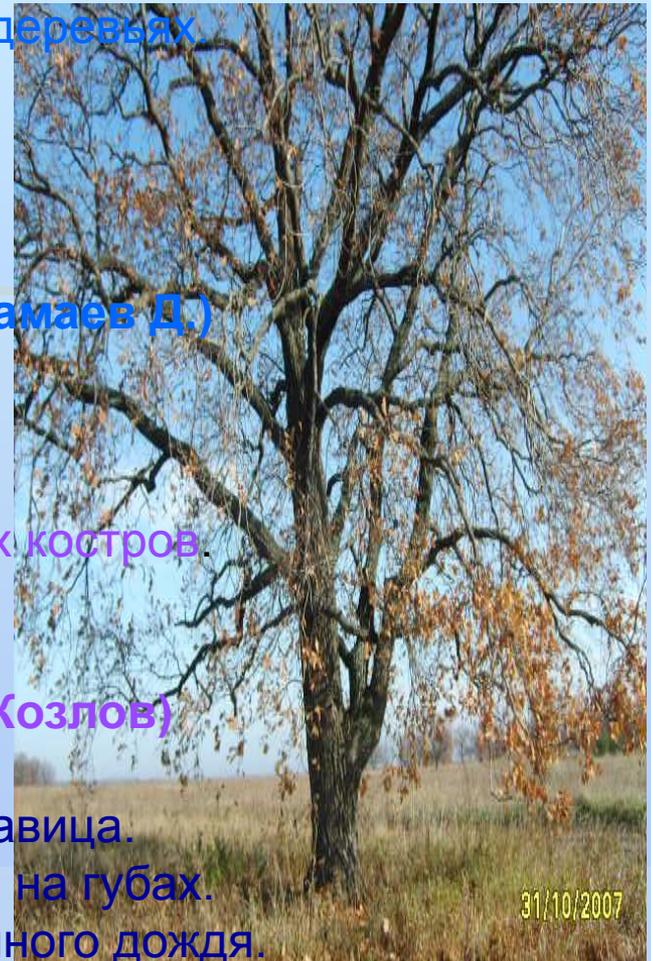
Осень – это нежно-лиловая золотоволосая красавица.

Осень – это рябиновое пламя, привкус свежести на губах.

Осень – это запах грустного или звонко-мелодичного дождя.

Осень – это тихий, грустный шорох падающего листа.

Осень – это прощание со всем зеленым и красивое путешествие по рыжим морям. (С.Горох)



Фантазия важнее знания

А. Эйнштейн

- Если отнять у человека способность мечтать и творить, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.

К.Паустовский.

Автор презентации

**Горох Надежда Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы села
Ключи Лысогорского района**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!