

Муниципальное Бюджетное
Общеобразовательное
Учреждение Средняя
Общеобразовательная Школа

Искусство Ирландии.

Подготовил:

Учитель изобразительного
искусства МБОУ СОШ № 53 г.о.

Самара

Рассохина Елена Анатольевна

Самара, 2014

Крупнейшим ирландским живописцем XX века считается **Джек Йейтс**, крупнейшим современным художником — **Луис ле Броки**. Хотя отчисления на культуру и искусство в Ирландской Республике ниже, чем в других государствах Европейского союза, Ирландия, единственная из всех стран ЕС, освобождает в определённых обстоятельствах от уплаты налогов доходы художников, что существенно способствует притоку художников и распространению искусства в Ирландии.

Джек Батлер Йейтс-
ирландский художник,
считающийся
крупнейшим
ирландским
живописцем XX века.



Поющий всадник.



Луи ле Броку - один из самых известных ирландских художников. Известен портретами политических деятелей. Умер в возрасте 95 лет.



Названия нет.



Портрет Боно.



К XVII веку кельтская культура в Ирландии пришла в полный упадок. В то же время в отношении современной культуры Ирландия представляла глубокую британскую провинцию, при том что и сама Великобритания в XVII веке не относилась к европейским центрам искусства. В **1670** году в Дублине была основана гильдия художников, но это почти не имело влияния на развитие ирландской живописи. В **1746** году в Дублине была открыта частная художественная школа, которая в **1750** году перешла под патронаж Дублинского королевского общества и стала называться. Целью школы было развивать искусства, в основном прикладные. В настоящее время преемником школы является Национальный колледж искусства и дизайна. Многие впоследствии знаменитые ирландские художники так или иначе связаны с колледжем — либо учились, либо преподавали в нём. Самым знаменитым выпускником школы в XVIII веке был **Хью Дуглас Хамильтон**.

**Хью Дуглас
Гамильтон** -
мастер пастели и
портретист,
художественная
карьера которого
проходила в
Лондоне, а затем в
Италии.





**Амур и Психея в
брачной
беседке.**



**Портрет
джентльмена.**

Собственно ирландская живопись XVIII века началась с пейзажа, наиболее известными представителями которого были **Сюзанна Дрёри**, знаменитая своими акварельными изображениями, мастер романтического пейзажа **Джордж Баррет старший**, и умерший в 30 лет в Лиссабоне **Томас Робертс**. Уроженец Корка, художник-классицист **Джеймс Барри**. К сожалению, их творений нет в доступе в материалах сети.

Так же в это время творили **Мартин Арчер Ши**, в течение двадцати лет бывший президентом Королевской академии художеств, и **Дэниел Маклис**.

Мартин Арчер Ши -
британский
художник-
портретист, сын
торговца, не
признававшего
профессию
художника
достойным делом.





Историк и коллекционер Уильям Роскоу.



Уильям Уэбб Фоллет.



**Леди
Джейн
Монро.**

Дэниел Маклайз или
Маклис -

ирландский и
английский
художник-
портретист,
представитель
викторианского
академизма,
мастер
исторического
жанра,
карикатурист и
книжный
иллюстратор.





Фавн.

Смерть Нельсона.



В 1830-е годы по всей Ирландии открылись государственные школы дизайна, целью которых было выпускать ремесленников и, в конечном счёте, улучшить качество импортируемых в Англию промышленных товаров. Однако ни эти школы, ни стипендии благотворительных обществ, которые начали появляться в это же время, не оказали почти никакого развития на изобразительное искусство Ирландии.

Лишь во второй половине XIX века складывается ирландская школа живописи. Её возникновение связывается с именами нескольких художников, получивших известность за границей. **Нэтэниел Хоун мл.** Пейзажист Фрэнк **О'Мира**. Также представителем импрессионистской пейзажной живописи был **Уолтер Осборн**. **Родерик О'Конор**, представитель постимпрессионизма и школы Понт-Авена. Представитель академического направления, **Джон Лэйвери**. Портретист

Сара Пёрсер.

Натаниел Хоун Младший - известный ирландский художник-живописец. Родился в Дублине. Учился в Париже (1853-1857 гг.), долго жил в Барбизоне и Фонтенбло. Затем вернулся в Ирландию.





Рыбацкие лодки возвращаются домой.

Уолтер Фредерик Осборн-

представитель
импрессионистской
пейзажной
живописи учился в
Антверпене, потом
работал во Франции
и вернулся в
Ирландию.





Кормит кур.



На песках графства Саффолк.

**Родерик
О'Коннор-**
представите
ль постимпр
ессионизма
и школы
Понт-Авена,
друг Поля
Гогена,
после учёбы
в Дублине
и Антверпен
е на всю
жизнь
поселился во
Франции.





**Молодая
Бретон.**

□ В XX веке большинство представителей ирландской культуры встало перед дилеммой — либо поддержка национального движения и ориентация на своё ирландское наследие, либо космополитический взгляд и дистанцирование от этого наследия. Наиболее значительными представителями ирландской живописи XX века были **Джек Батлер Йейтс**, сначала работавший в акварели, а потом перешедший в масляную живопись и работавший в манере экспрессионизма, пейзажист **Пол Хенри**, и портретист **Уильям Орпен**.

Сэр Уильям Невэнхем Монтегю Орпен -

английский и
ирландский художник,
один из крупнейших
представителей
импрессионизма на
Британских островах.





Зоннебеке.

На пляже.



Ирландское кружево.

Ирландское кружево — одно из красивейших кружев в Европе. Согласно легенде, первое такое кружево сшили ирландские моряки. Во время путешествия они скучали по родным краям. И шили узоры в виде листьев, веток, цветков. После приезда они соединили узоры в полотно и получилось кружево. В настоящее время правдивость легенды не доказана.

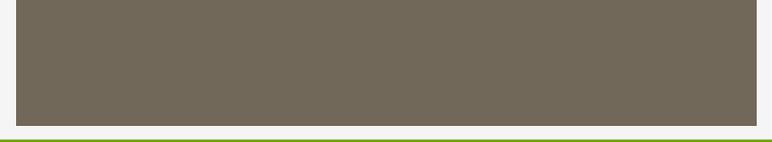
Основной популярности искусство достигло в XIV веке. В настоящее время популярность кружева зависит от моды. Основной частью работ в технике ирландского кружева являются листья, цветы. Ценность ирландского кружева в его эксклюзивности, неповторимости.











Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!