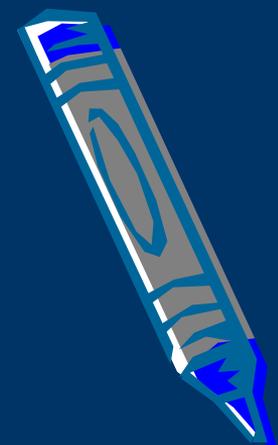


МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ



- «Нетрадиционные методы обучения, или о таинстве простых...»

пр. Ворожинская В.А.



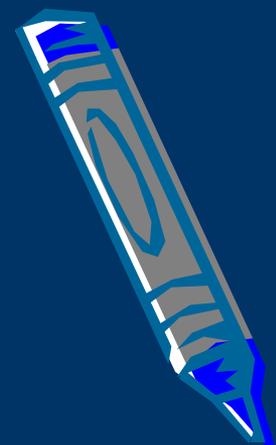
Цель:

- Познакомить участников круглого стола с различными видами работ по теме: «Изучение интервалов» с опорой на педагогическую технологию - «интегрирующая стратегия обучения».

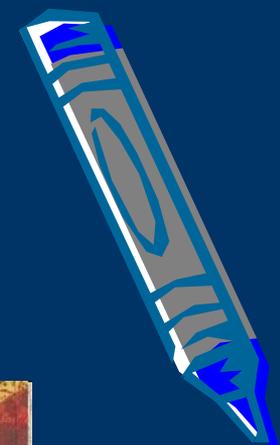
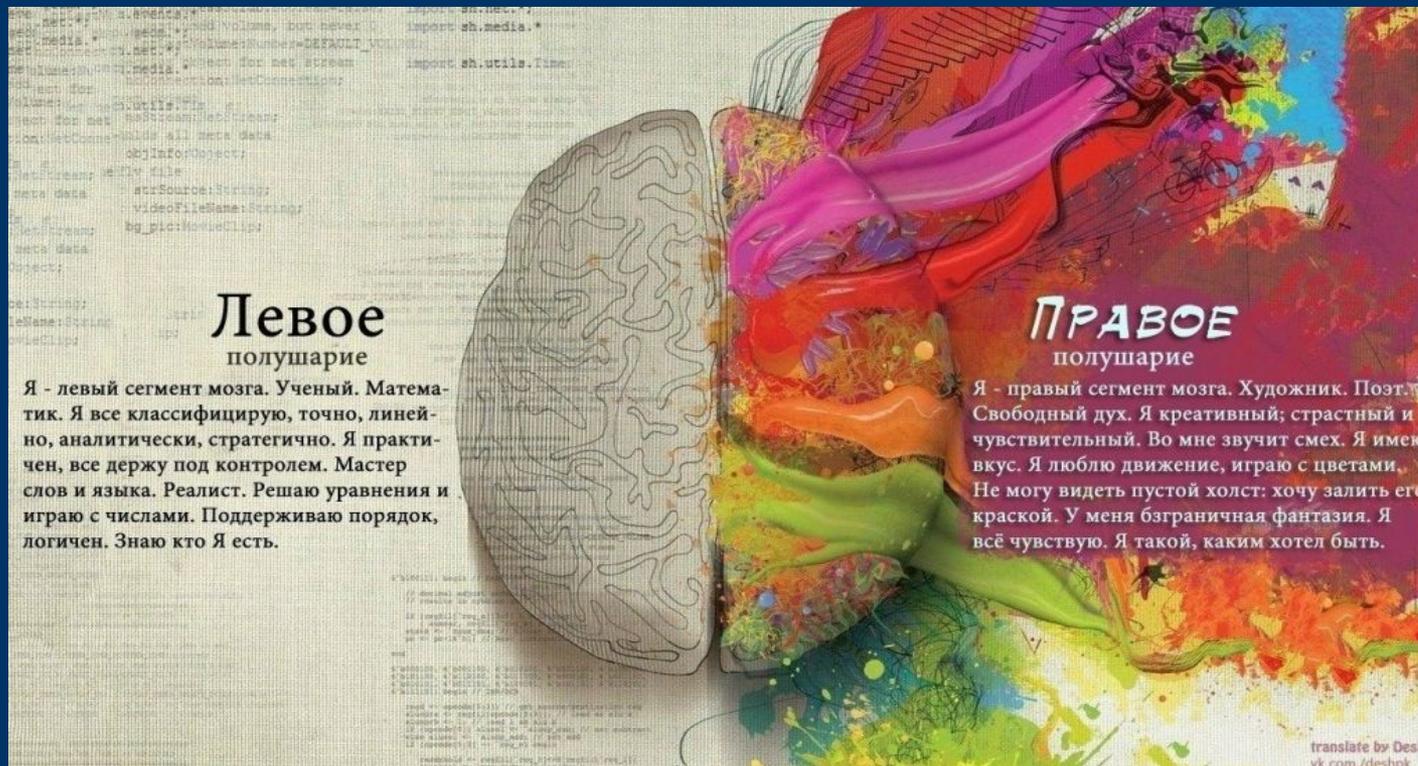


Задача:

- Показать пошагово алгоритм изучения простых интервалов, используя некоторые компоненты методик различных авторов, основанных на стратегии эмоционально-образной педагогики, которая опирается на современные достижения в области ассоциативной природы музыкального слуха, синоптического восприятия звуков, учитывая различные типы психического восприятия детей. А также, основываясь на личном опыте, подчеркнуть необходимость использования нетрадиционных подходов к обучению, как важную составляющую успешного развития ребёнка



Исследования в области психологии с опорой на физиологию высшей нервной деятельности:



Согласно теории нейро-лингвистического программирования - люди различаются по способам получения, обработки и хранения информации.

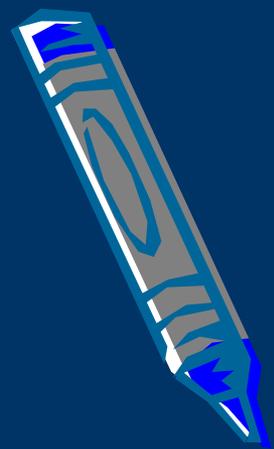


- **Визуал** - мир как картинка (80-85% людей)
- **Аудиал** - слушают мир вокруг себя (10-12% людей)
- **Кинестет** - люди действия (3-5%)
- **Дискрет** - логика, знаки, осмысление (1-2 %)

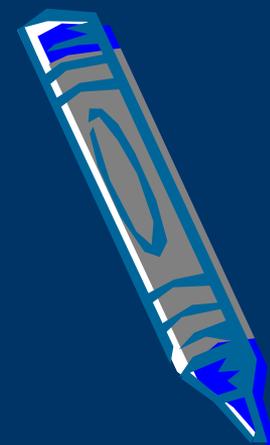


На что влияет?

- организация мышления
- особенность внимания
- память
- способы обучения
- эффективность взаимодействия



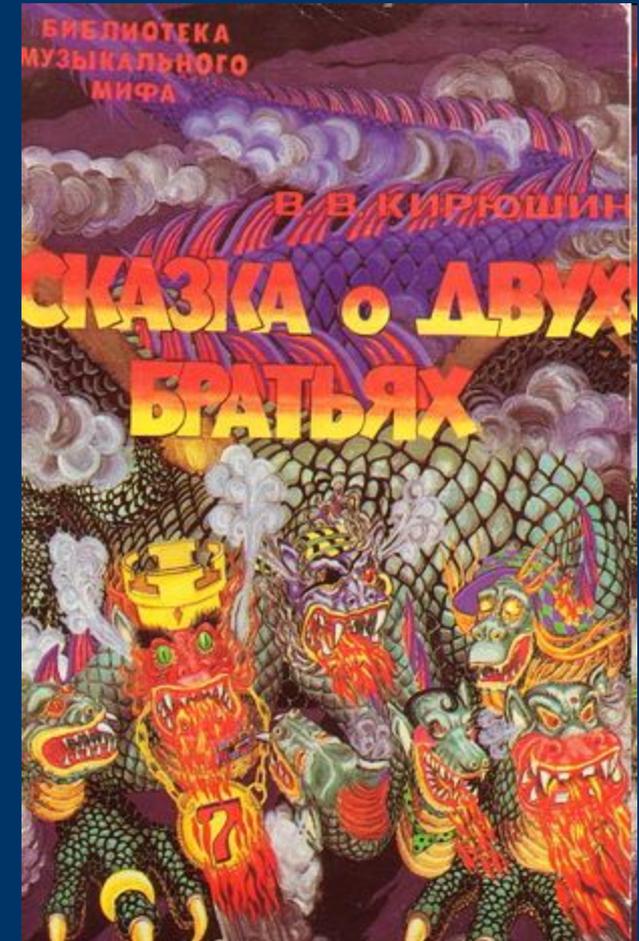
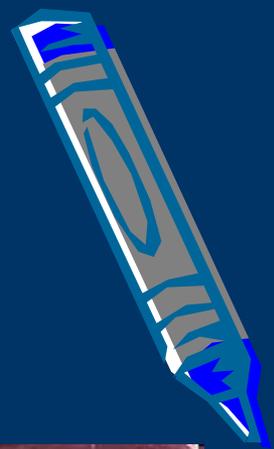
Слуховой анализ в стиле эмоционально-образной педагогики



- Ян Коменский писал: «Знание начинается с чувственного восприятия, с помощью воображения переходит в память, а затем через обобщение переходит в картину целого»...
- Ассоциация - от латин. «соединение»
- Ассоциация (в словаре Ожегова) - связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.



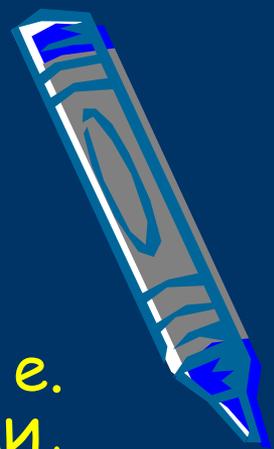
Один из самых известных
авторов эмоционально-образной
педагогики - Владимир
Кирюшин



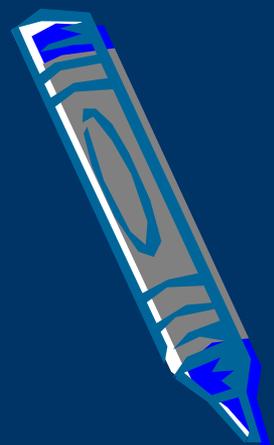
Музыкально-теоретическая

сказка

- соотнесение музыкально-теоретического, т. е. информационного, материала со сказочными, фантастическими образами
- «Главный залог успеха состоит в способности уделить интересующему предмету длительное внимание
- использование ассоциаций-опор, становится неотъемлемой частью слухового анализа и инструментом познания музыкального языка
- «Помните, что слова «жили-были» - могущественное средство, способное разрешить целый ряд проблем».



ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

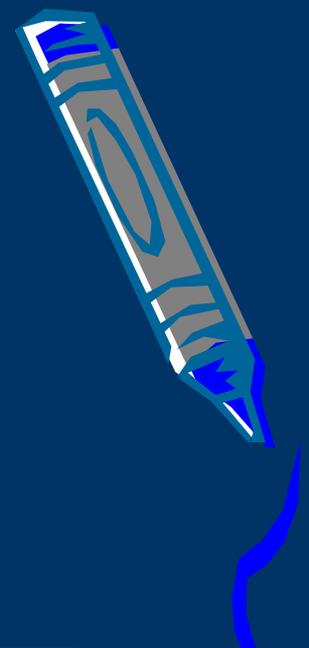


- Счёт на латыни
- Интервальные сказки + звучащие жесты + песенки-шутки

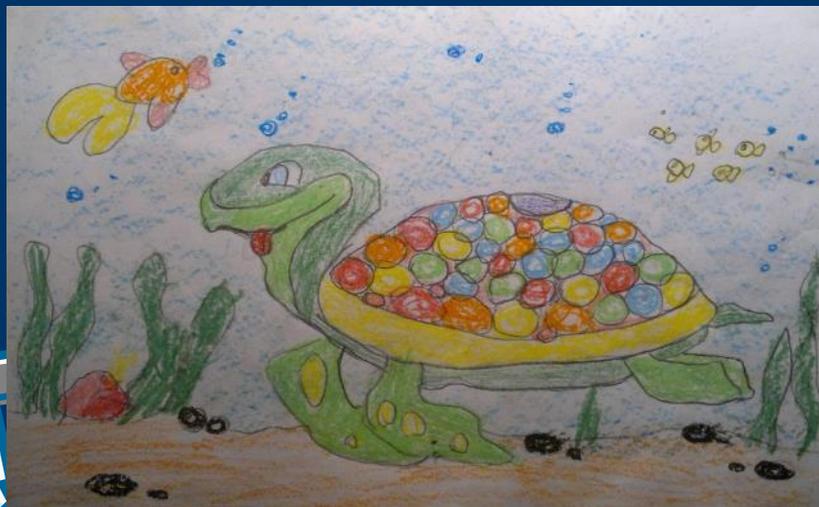
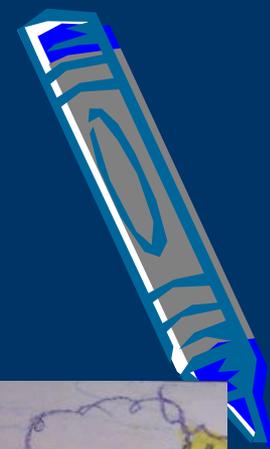


ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

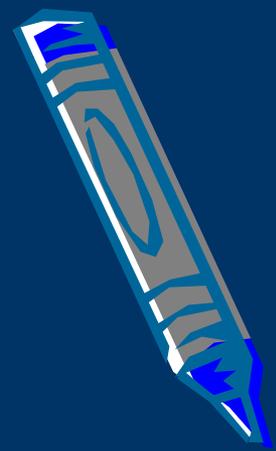
- Визуализация - детские рисунки
(важная составляющая)



Визуализация - детские рисунки



ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

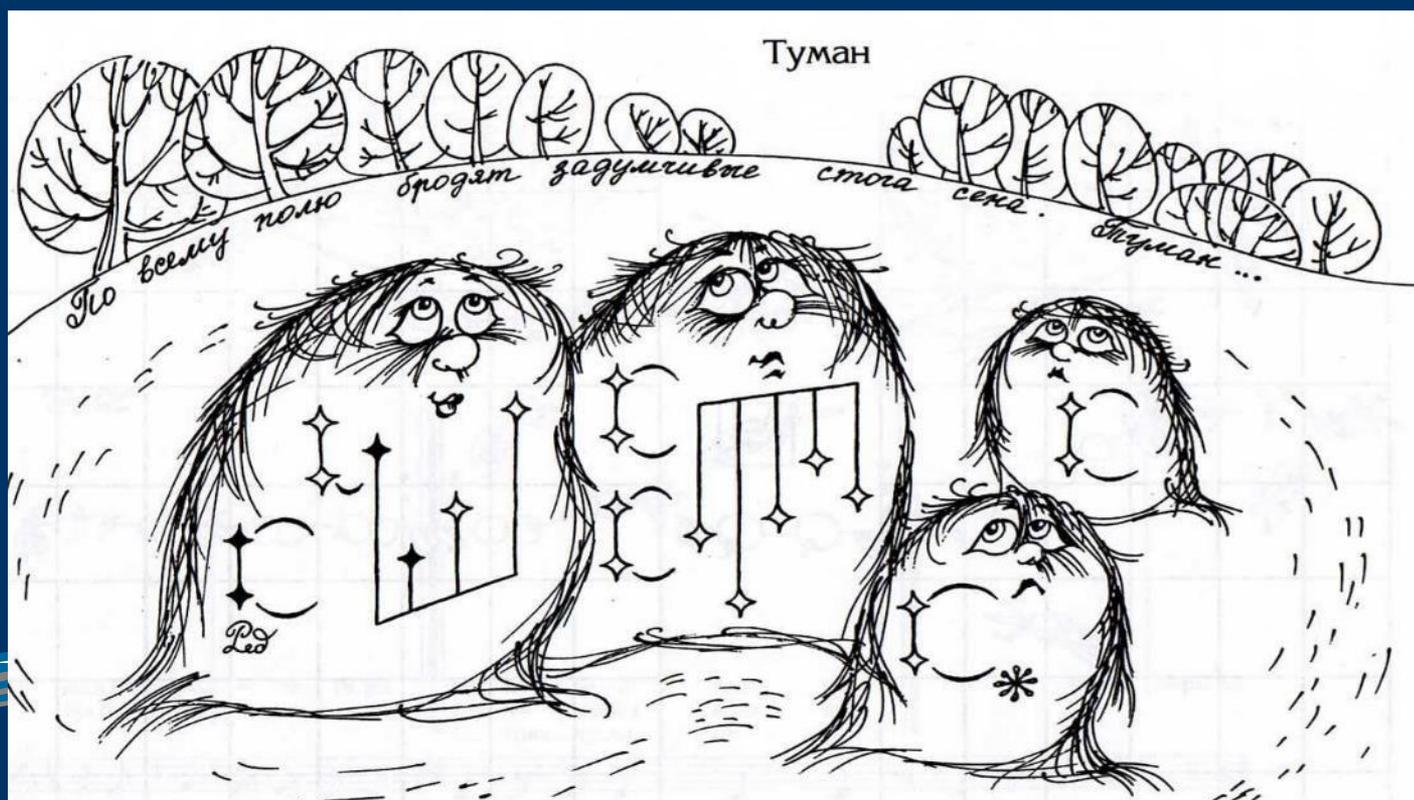


- Интервальный рэп – как основа усвоения тоновой величины интервалов
- Клипы об интервалах Т.Боровик



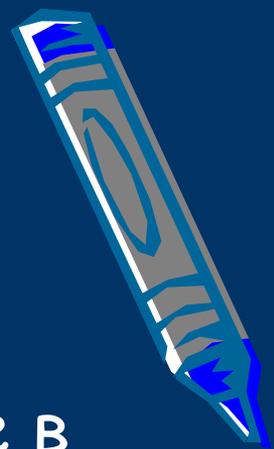
ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

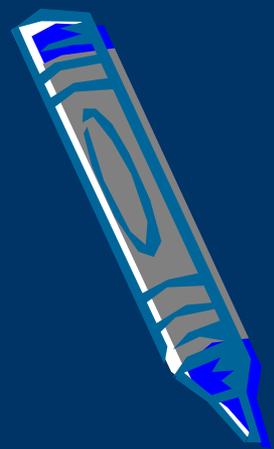
- Интервальные партитуры Т.Боровик



Вывод:

- Вооружившись знаниями, изложенные в трудах нейро-физиологов, нейро-лингвистиков, а также опираясь на достижения в области современной педагогики и психологии, каждый педагог **ОБЯЗАН** найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, а процесс познания - сделать ярким и увлекательным занятием.





спасибо за внимание!

