

# **РАБОТА С РИТМОМ**

**НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**В МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**ГИМНАЗИИ**

**МЕТОД. РАЗРАБОТКА ПЕД. СЫСОЕВОЙ Н.К.**

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. РИТМИЧЕСКИЙ  
КАНОН**

# ЧТЕНИЕ С РИТМ. АККОМПАНЕМЕНТОМ

ШЕЛ ПО УЛИЦЕ БАРАШЕК  
СТО ЧЕТЫРНАДЦАТЬ КУДРЯШЕК  
НА МАКУШКЕ - РОЖКИ КРОШКИ  
И ВСЕГО ЧЕТЫРЕ НОЖКИ

П П П П ( I )

# ЧТЕНИЕ + РИТМ С ЛИСТА

І І І І  
П І П І  
І І П І  
П П П І

ИЛИ

П П П П

П І П І

І П П І

П І І І

# РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН

1. РИТМИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ОДИНАКОВОЕ У ОБОИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ-  
П ИЛИ I
2. РИТМ. СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗНОЕ  
PROPOSTA ( 1 ) -- I  
RISPOSTA ( 2 ) -- П
3. ВСТУПЛЕНИЕ 2 ГОЛ ПОСЛЕ 1-Й СТРОЧК.

# ТЕКСТЫ

Я И ЗНАЮ, И НЕ ЗНАЮ,  
ГДЕ ЖИВЕТ КОСОЙ ЗАЙЧИШКА.  
ОН УХОДИТ РАНО УТРОМ  
С ОДЕЯЛАМИ ПОД МЫШКОЙ.

КН. СЮЗОН И МОТЫЛЕК

# ВЫБОР ТЕКСТОВ

ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЛУЧШЕ ВЫБИРАТЬ ТЕКСТЫ С ПУЛЬСАЦИЕЙ ВОСЬМЫХ. ЭТО ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СЛЫШАТЬ ЗАПОЛНЕНИЕ ЧЕТВЕРТЕЙ ПРИ ЧТЕНИИ С ЛИСТА, А ,ЗНАЧИТ, И РИТМИЧНО ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЕ.

ДОСТАТОЧНО 4-СТИШИЯ. БЫСТРО ВЫУЧИВАЕТСЯ НА УРОКЕ, МОЖНО ОПРОСИТЬ ОТ 4-Х ДО 8-МИ УЧЕНИКОВ( В ДУЭТАХ И ПО 1-ОМУ)

РАБОТАЯ В КАНОНАХ, МОЖНО ПОДКЛЮЧИТЬ И ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ НАГРУЗКУ МОЖНО УМЕНЬШИТЬ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ НЕ 1 НА 1, А 3 НА 3 ( О КАНОНАХ )

# ЗАБАВНЫЕ КОРОТКИЕ СТИШКИ

КАК-ТО РАЗ КАРАСЬ ОТ СКУКИ  
ИСПОЛНЯЛ СТИХИ О ЩУКЕ.  
УСЛЫХАЛА ЩУКА ПЕНЬЕ -  
ВОТ И ВСЕ СТИХОТВОРЕНЬЕ. М. ЛЕВИН

---

ПОЛИВАЛИ КАНАРЕЙКИ  
ЖЕЛТЫЙ ЛУГ ИЗ ЖЕЛТОЙ ЛЕЙКИ.  
ТЫ НЕ ВЕРИШЬ? И НЕ ВЕРЬ!  
ПОБЕГИ И САМ ПРОВЕРЬ И. МИХАЙЛОВА



# ХОРОМ И СОЛО

В РАБОТЕ С РИТМИЗИРОВАННЫМИ ТЕКСТАМИ УДОБНО ЧЕРЕДОВАТЬ РАБОТУ ГРУППОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНО

ВСЕ - РАЗУЧИТЬ С ПУЛЬСАЦИЕЙ

ОДИН - С ЧТЕНИЕМ С ЛИСТА

ВСЕ - С ЧТ. С ЛИСТА

КАНОН С ПЕДАГОГОМ

КАНОН 2-Х УЧЕНИКОВ

РАЗУЧИВАНИЕ ЗАБАВНЫХ НЕСЛОЖНЫХ СТИШКОВ ДЕТЯМ НРАВИТСЯ.

ЭТИ ЗАДАНИЯ ТРЕНИРУЮТ ОПЕРАТИВНУЮ ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ -

ВЕДЬ НУЖНО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ, ЧТОБЫ НЕ СБИТЬСЯ В КАНОНЕ

ИЛИ ТОЧНО ПРОХЛОПАТЬ НЕЗНАКОМЫЙ РИТМ.

# Ритм четверть с точкой восьмая

Прохожие сутулятся и капли на окне,  
А я иду по улице, а дождь идет по мне.

(Рената Муха)

Этот стишок подходит для работы с пунктирным ритмом из-за ямбической акцентики, а также может быть использован в задании на импровизацию в одноименных тональностях.