

Такой разный Горький

Социалист, но
занимался
«богостроительством»

Великий
пролетарский
писатель,
основоположник
социалистического
реализма

«Буревестник
революции»,
считающий её
итоги
искажёнными

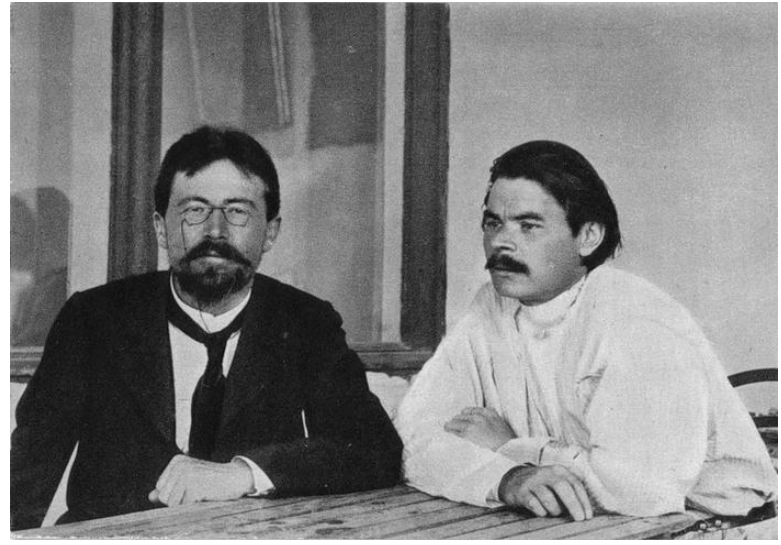
Бедная жизнь
завершилась
жизнью в
шикарном
особняке

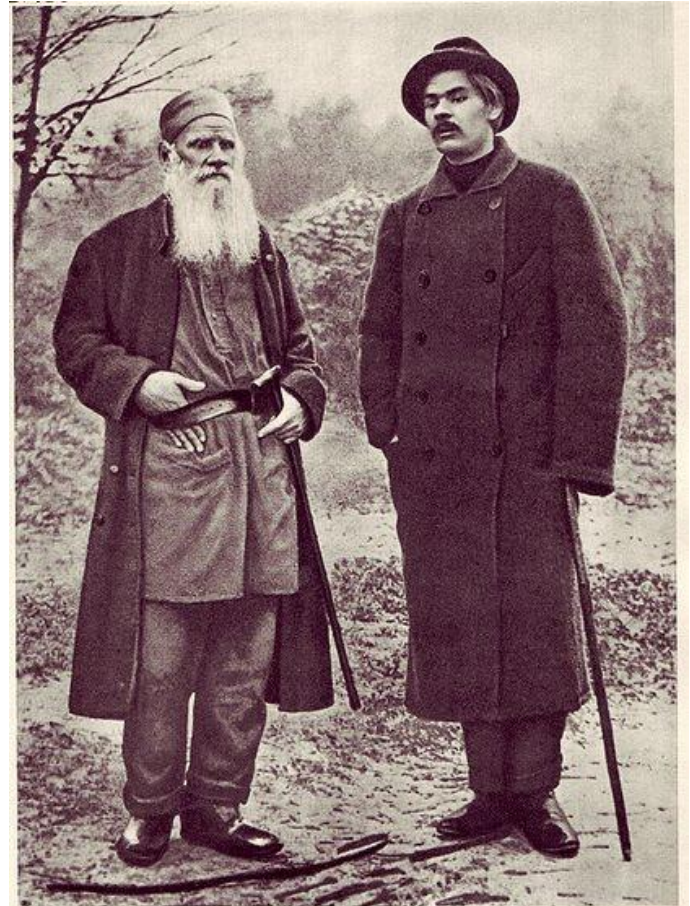
Всю жизнь провёл
«в людях», а
закончил её
отрешённым от мира

Критиковал
«перегибы»
Сталина, но
выполнял его
поручения

Такой разный Горький







21 • Л. Н. Толстой и А. М. Горький
Ясная Поляна, 1900 г.

Фотография С. А. Толстой

- **А. М. Горький – выразитель духа времени. Он предстает перед читателями в 90-е годы 19 века как писатель – романтик.**



Ранние романтические произведения Горького:

- Макар Чудра
- Старуха Изергиль
- Песня о Соколе
- Песня о Буревестнике



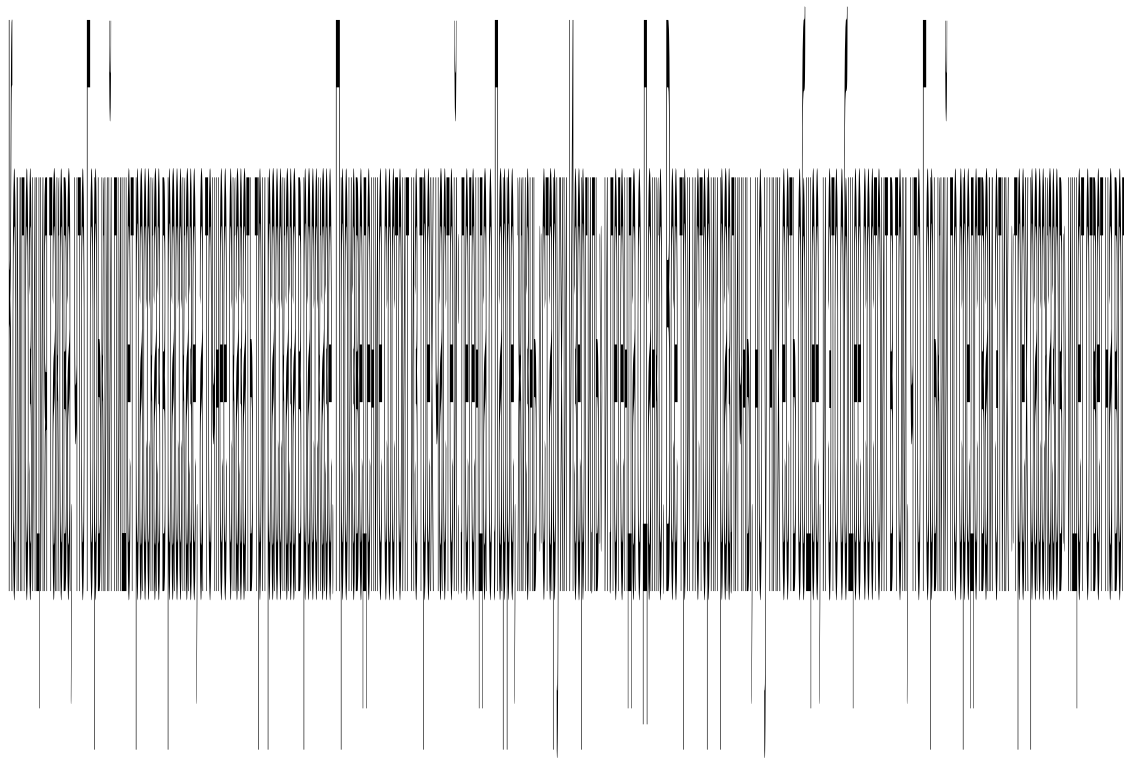
- **«Человек рождается, чтобы узнать, что такое воля, ширь степная, слышать говор морской волны»; «Коли жить - так царями над всей землей».**

Эту мысль иллюстрирует легенда о любви Лойко Зобара и Рады, которые не стали рабами своего чувства. Их образы исключительны и романтизированы.

- **У Лойко Зобара «очи, как ясные звезды горят, а улыбка - целое солнце». Сила и красота Зобара не уступают его доброте.**
- **Под стать и красавица Рада. Макар Чудра называет ее орлицей. «О ней словами не скажешь ничего...».**



Старуха Изергиль (1894)





Романтический герой

ЛАРРА

*Красивый, сильный, молодой,
гордый, одинокий, жестокий,
высокомерный, бессердечный,
эгоистичный, ловкий, хищный,
(тень)*

Идеал

Личная свобода и счастье

ДАНКО

*Красивый, смелый, молодой,
любящий людей, гордый,
одинокий, альтруист
(альтруизм - бескорыстная
забота о благе других,
готовность жертвовать для
других собой) (искры от
горящего сердца)*

Идеал

Свобода и счастье других людей

Ларра

Вечный Жид

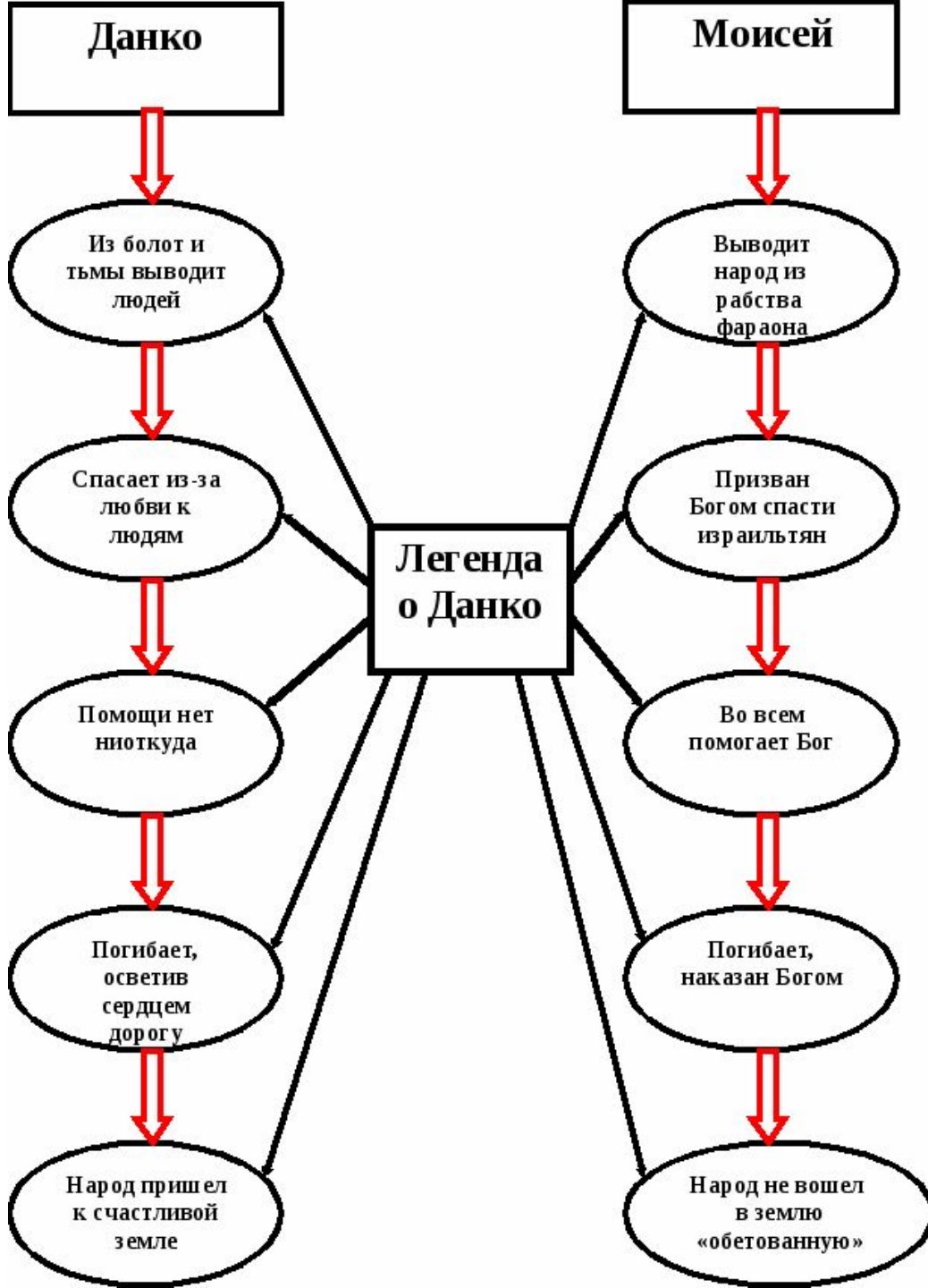
Совершает
преступления
против людей

Совершил
преступление
против Бога

Осужден
людьми на
одиночество

Осужден
Богом на
вечные муки

**Легенда
о Ларре**

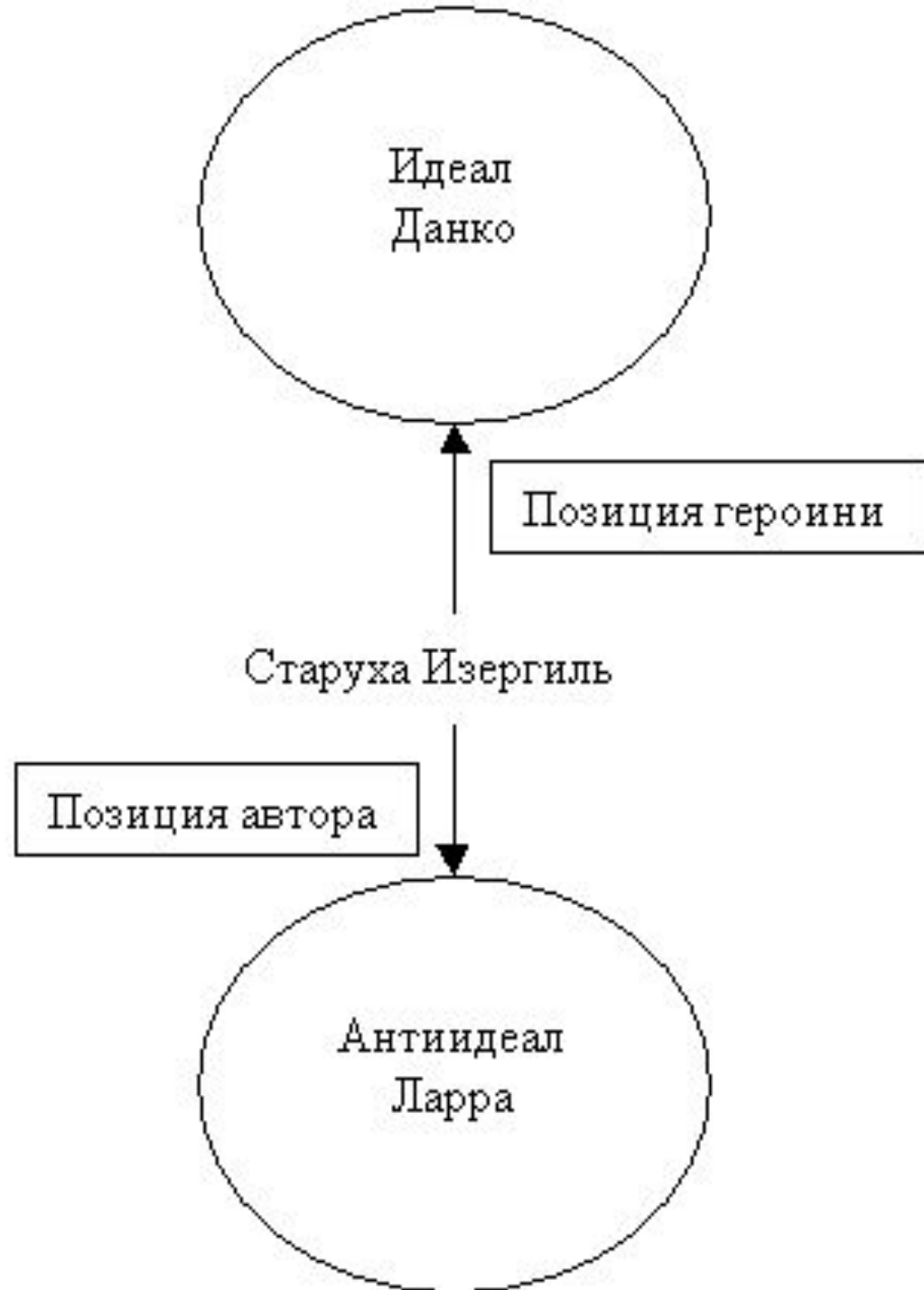


ИЗЕРГИЛЬ

Глази тусклы, сухой голос хрустел, дрожащая рука с кривыми пальцами, сухие потрескивающие губы, сморщенный нос, словно клюв совы. Кожа вся изрезана морщинами, казалось, что сухая кожа разорвется, развалится кусками и встанет голый скелет с тусклыми черными глазами.

Свободолюбивая, гордая, бескорыстная, способная на сильное чувство, одинокая, эгоистичная, желающая личного счастья. В настоящем – воспоминания о любви и прошлом не пробуждают ее душу, сердце.

Идеал – безграничная свобода, личное счастье. радость



**Подвиг есть сражение,
Подвиг есть в борьбе,
Высший подвиг — в
терпенье,
В любви и мольбе.**

А.Хомяков

**Я называю героем лишь
того, кто велик
сердцем.**

Р.Ролан



Особенности
романтических рассказов
М.Горького

Герой

Композиция

Пейзаж

портрет

характер

идеал

Красивый, сильный,
молодой,

Свободолюбивый,
гордый, одинокий

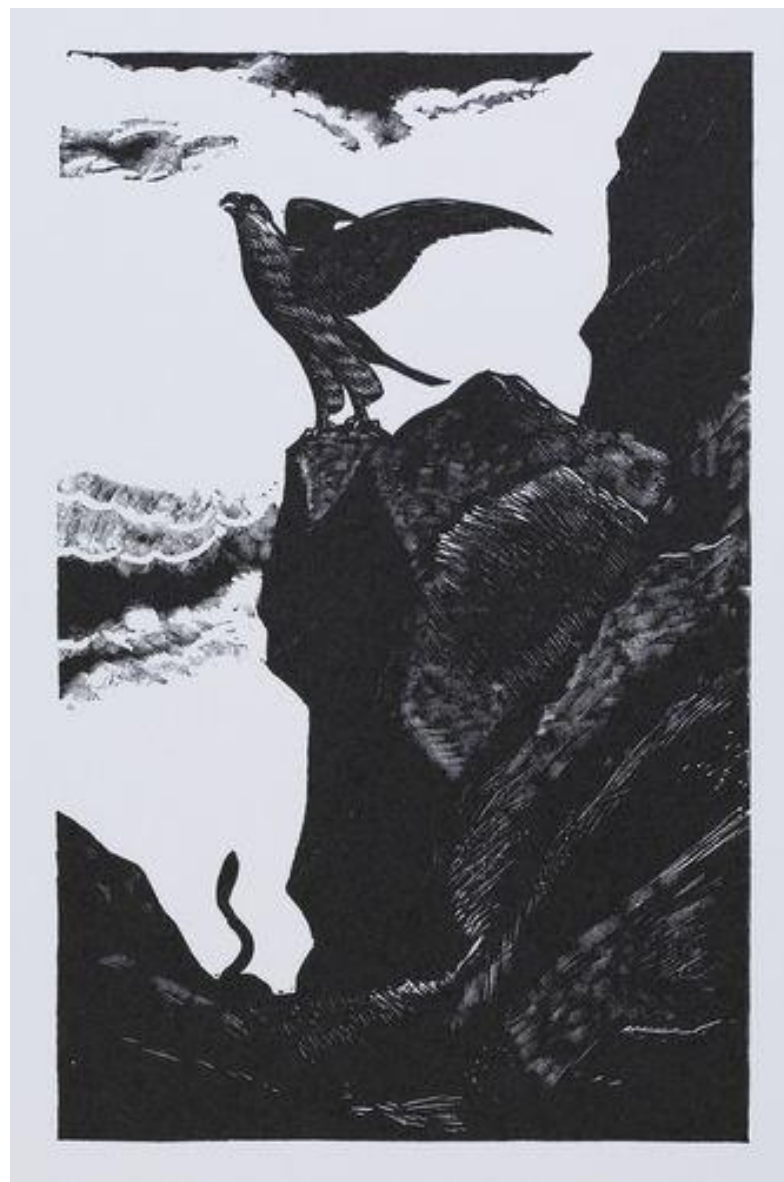
Безграничная свобода.
счастье

Рассказ в рассказе,
кольцевая композиция

Море, степь, ночь,
легендарное время

Песня о Соколе(1895)

- В "Песне о Соколе" Горький сравнивает поведение гордого Сокола, который летает в небесах, и ужа, который "рожденный ползать летать не может", но, упав с вершины скалы, решил, что радость полета - она в паденье!



Песня о буревестнике(1901)

- **Мастерски используя художественную аллегорию, Максим Горький хочет воплотить в образе Буревестника весь русский народ, который соответствовал романтическому идеалу писателя. Буревестник – это смелый революционер, вдохновленный возвышенными идеями и со всех сил старающийся выбиться из темной пучины, которая постепенно захватывает его.**

Буревестник – это собирательный образ людей, которые верили в святые для себя идеалы и жертвовали жизнью ради них. В знак благодарности за свою отчаянную борьбу они получают лучик света после бури...



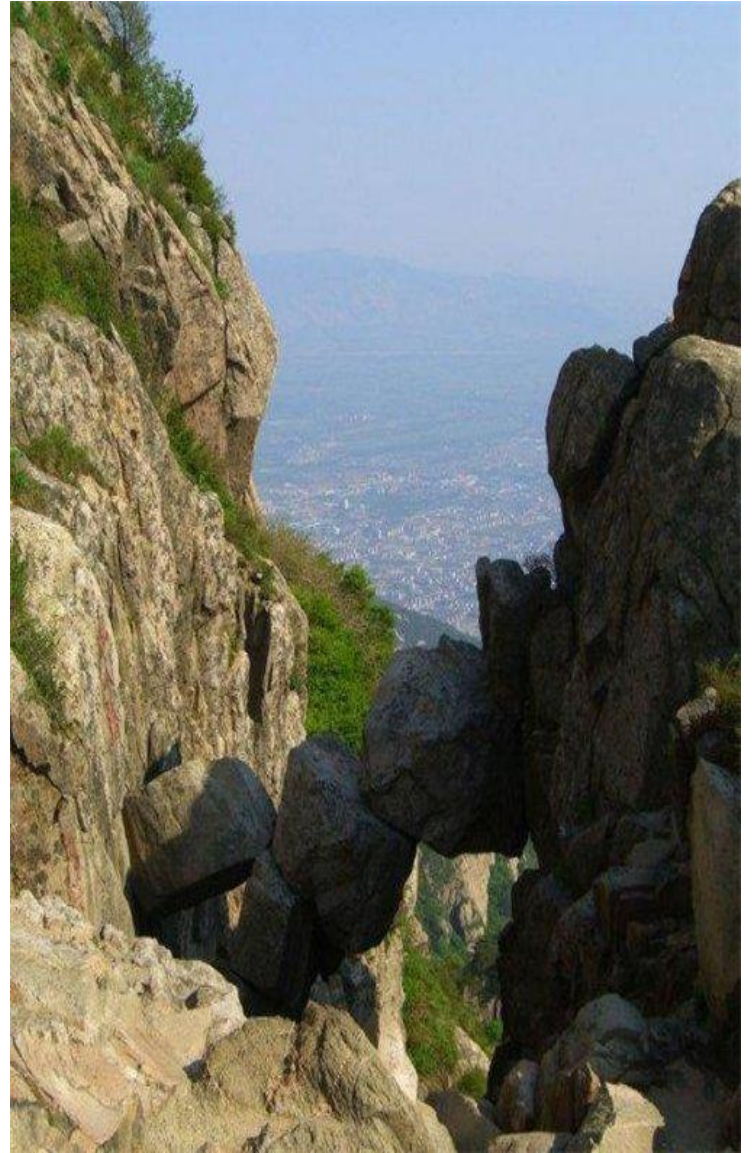
- Таким образом, в романтических произведениях Горького, автор чётко выражает протест против скудной жизни, покорности, смирения, презрения, эгоизма, рабской психологии. Герои произведений разрушают привычное течение жизни, стремятся к любви, свету, свободе.
- Писатель обращался и к реалистическому, и к романтическому направлениям искусства, которые в ряде случаев существовали самостоятельно, но нередко прихотливо перемешивались. Однако на первых порах у Горького доминировала произведения романтического стиля, резко выделяясь своей яркостью.

Действительно, в ранних рассказах Горького преобладают черты романтизма. Прежде всего потому, что в них рисуется романтическая ситуация противоборства сильного человека (Данко, Лара, Сокол) с окружающим его миром, а также проблема

Спасибо за внимание!













© V. Boreiko



ГАГАРА БѢЛОКЛЮВАЯ.
Columbus adamsi, Gray.

Лит. Т. 7. В. И. Кушнеревъ. М. 1872.

