

**Сочинение по картине  
И.И. Шишкина  
«Корабельная роща»**



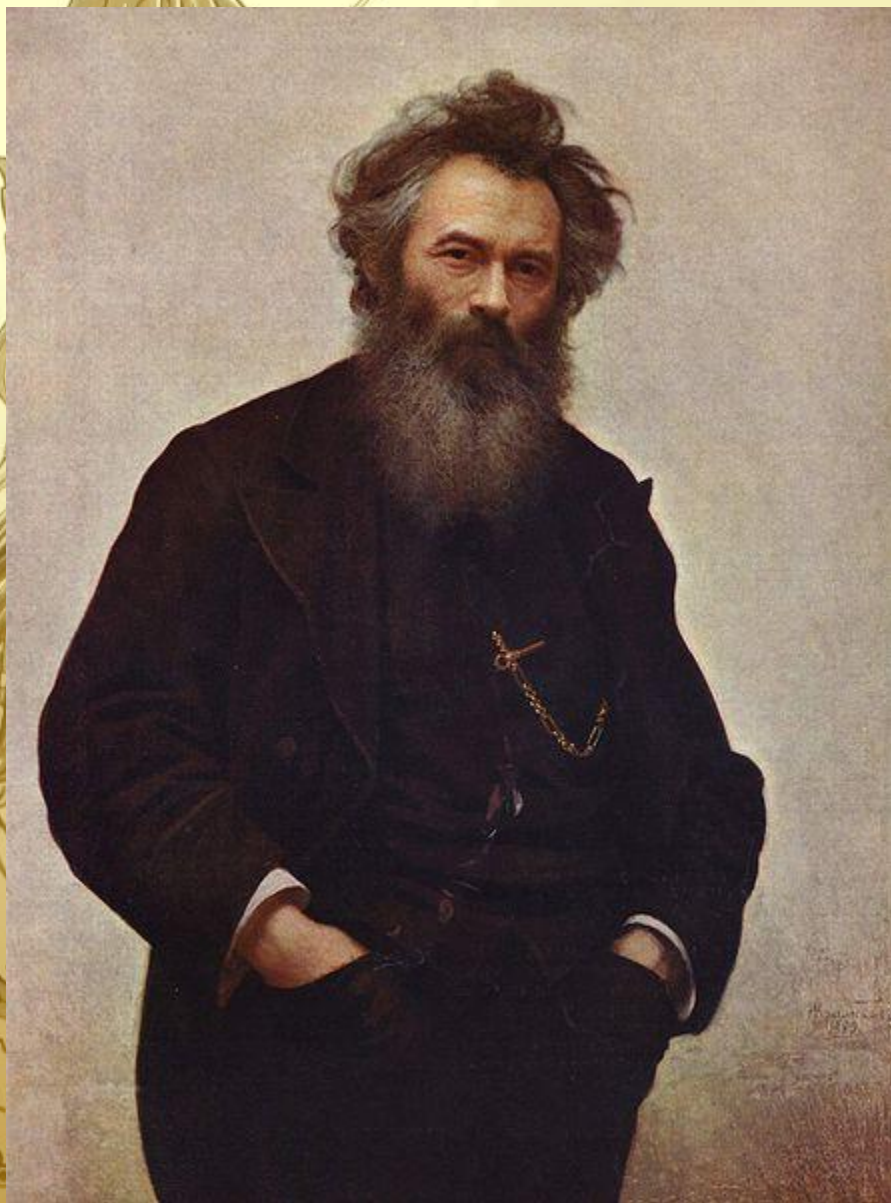


# Цели урока:

- Познакомиться с картиной И.И. Шишкина «Корабельная роща».
- Учиться рассказывать об увиденном.
- вспомнить значения слов «пейзаж» и «пейзажист»

# Иван Иванович Шишкин (1832-1898)





Русский художник-  
пейзажист

(И. Крамской)

# Биография

## 1832-1898

Иван Шишкин родился 13 января 1832 года в городе Елабуга Вятской губернии. Происходил из древней вятской фамилии Шишкиных, был сыном купца Ивана Васильевича Шишкина. В двенадцать лет был определён в ученики 1-ой казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил её и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1852—1856). Окончив курс этого заведения, с 1857 продолжал своё образование в Петербургской Академии Художеств (1856—1865), где числился учеником профессора С. М. Воробьёва. Не довольствуясь занятиями в стенах академии, усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях Санкт-Петербурга и на острове Валааме, благодаря чему приобретал все большее и большее знакомство с формами природы и умение точно передавать её карандашом и кистью. Уже в первый год пребывания его в академии были присуждены ему две малые серебряные медали за классный рисунок и за вид в окрестностях Санкт-Петербурга. В 1858 он получил большую серебряную медаль за вид на Валааме, в 1859 — малую золотую медаль за пейзаж из окрестностей Санкт-Петербурга и, наконец, в 1860 — большую золотую медаль за два вида местности Кукко, на Валааме.



# Творчество

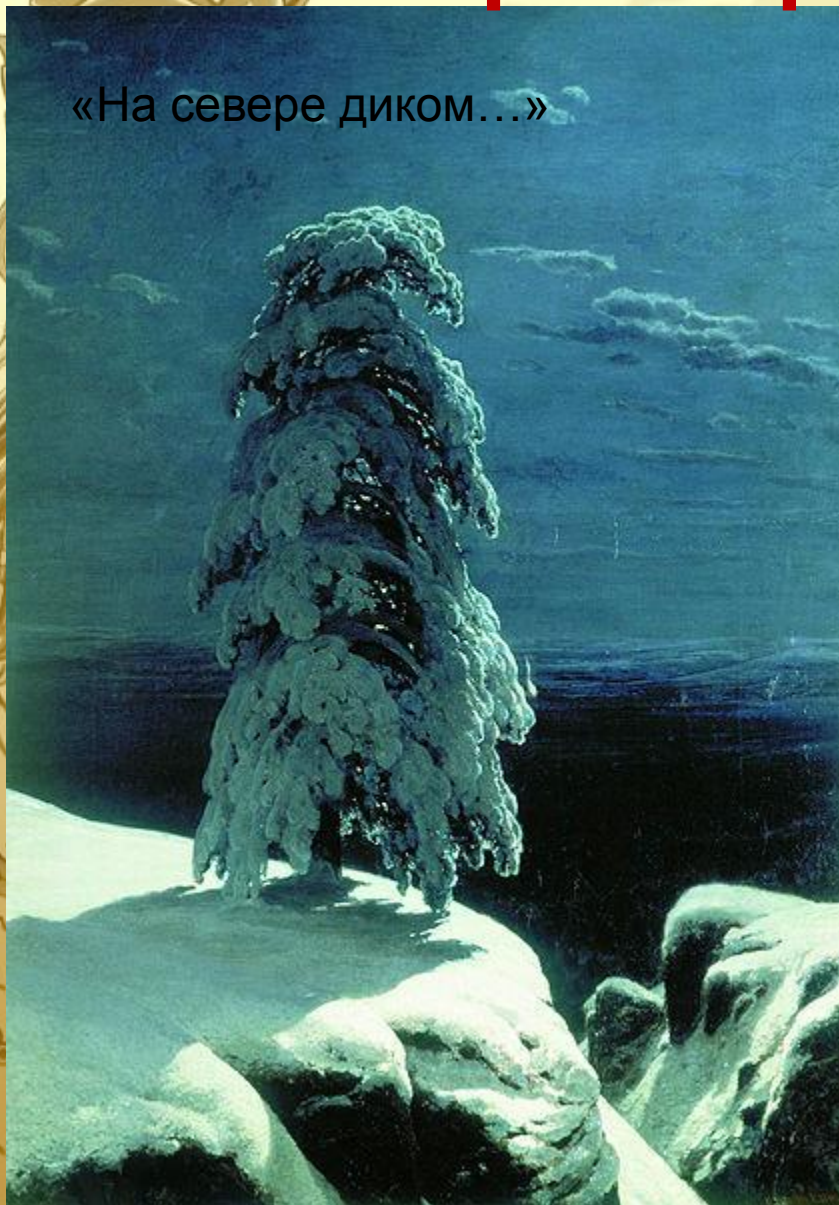
Во всех своих произведениях Иван Иванович Шишкин является удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием как общего характера, так и мельчайших отличительных черт любой породы деревьев, кустов и трав. Брался ли он за изображение соснового или елового леса, отдельные сосны и ели, точно так же, как и лес, получали у него своё истинное лицо, без всяких прикрас или преуменьшений, — тот вид и с теми частностями, которые вполне объясняются и обуславливаются почвой и климатом, где художник заставлял их расти. Изображал ли он дубы или берёзы, они принимали у него донельзя правдивые формы в листве, ветвях, стволах, корнях и во всех подробностях. Сама местность под деревьями — камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и прочее — получали в картинах и рисунках Шишкина вид совершенной действительности.



«Дубовая роща»

# Галерея картин художника

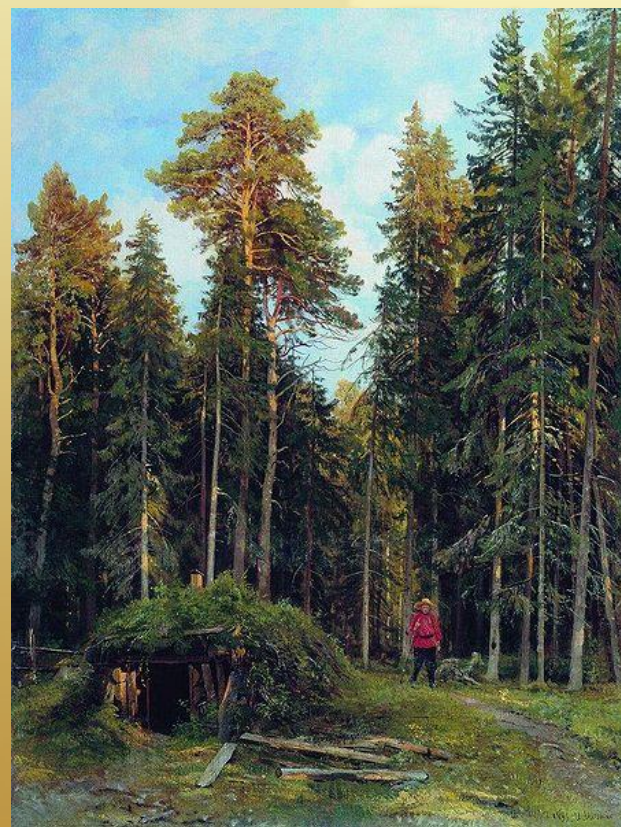
«На севере диком...»



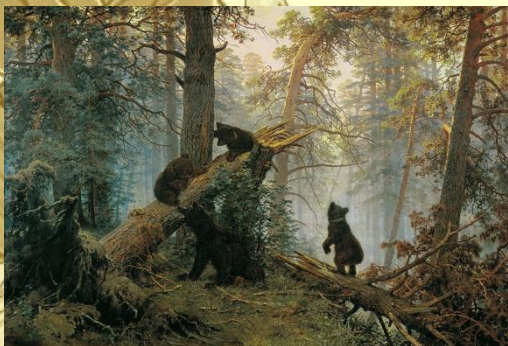
Рожь



Полесье



Вечер



**Утро в сосновом лесу**



**Зима**



**Первый снег**





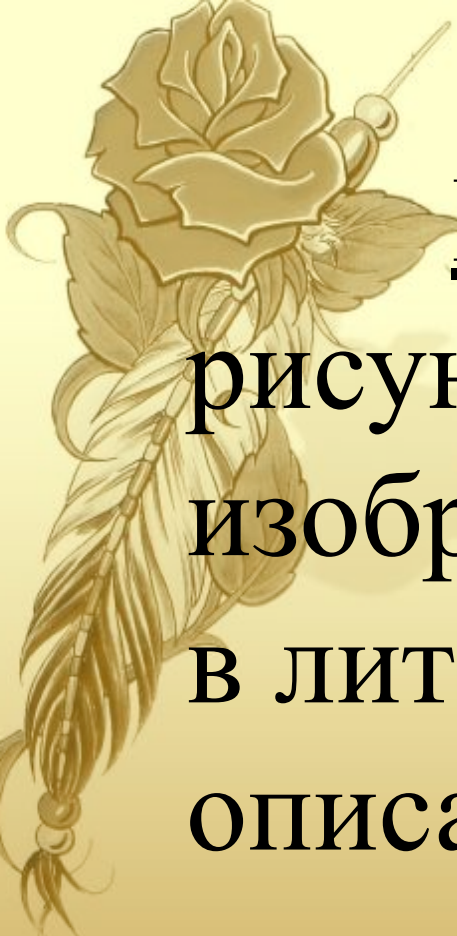
И.Шишкин *Лесные дали*



**И.Шишкин *Пейзаж с озером***



**И.Шишкин *Лес зимой***



**Пейзаж** – в живописи:

рисунок, картина,

изображающая виды природы;

в литературе: словесное

описание природы.

**Пейзажист** – художник,


который пишет пейзажи



# «Корабельная роща» - история создания

"Корабельная роща" была написана художником в 1898 году под впечатлением природы родных мест, памятных И. Шишкину еще с детства. На рисунке к картине он сделал надпись: "Афаносовская Корабельная роща близ Елабуги", этим полотном Иван Шишкин завершил свой творческий путь.



A painting of a forest landscape. In the foreground, a small stream flows through a clearing, bordered by a rustic wooden fence. The middle ground is filled with tall, slender trees, likely pines or spruces, with dense green foliage. The background shows a continuation of the forest under a clear sky. The overall scene is peaceful and naturalistic.

**Почему картина  
называется  
«Корабельная роща»?**







**Что изображено на картине?**



# Сосны



# Лесная даль



# Опушка



# Ручей





Солнце







# План описания картины

1. Величавые стройные сосны.
2. Опушка соснового бора.
3. Прозрачный ручеек.
4. Ласковое летнее солнце.
5. Восхищение художника красотой природы.

