



**Знаменитые творческие  
коллективы Кубани.**

## Из истории Кубанского казачьего хора.

Профессиональное хоровое искусство Кубани имеет славную, самобытную, отмеченную высокими художественными достижениями, подчас драматическую, двухвековую историю своего развития. Его летоисчисление начинается с **1810** года, когда просветитель Кубани протоирей Черноморского казачьего войска **К. Россинский** обратился в канцелярию атамана **Ф. Бурсака** с прошением о создании Войскового певческого хора "для благолепнейшего богослужения при здешней соборной церкви". Более ста лет (1811-1921 гг.) Кубанский войсковой певческий хор выполнял благородную миссию художественного просвещения на юге России, был предметом гордости, знаменем всей культуры казачьего края. Хор участвовал в литургических храмовых службах, во всех общественно значимых сборах и праздниках, выступал в светских концертах. В его репертуаре были духовные произведения Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Львова, русская и зарубежная хоровая классика Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шуберта, Моцарта, русские и украинские народные



К. Россинский



Ф.Бурсак





В 1921 году в связи с социальными потрясениями и экономическими трудностями в стране деятельность хора была прекращена. Но в общественном сознании кубанцев жила неистребимая потребность в художественном выражении своих гражданских и эстетических идеалов, патриотических устремлений. И в 1936 году был создан Кубанский казачий хор, а в 1938 году в нем появилась танцевальная группа, и коллектив был переименован в "Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков". Новый коллектив создавался как принципиально фольклорный. Его главной целью стала пропаганда лучших образцов песенного и танцевального народного творчества. Один из последних регентов Войскового певческого хора и первый художественный руководитель Кубанского казачьего хора **Г. Концевич** восторженно приветствовал его возрождение: «Будущее хора, несомненно, блестяще! Этот высокохудожественный коллектив украсит нашу Кубань и яркой звездой окрасит край». Г. Концевич не ошибся! Ибо как истинный патриот и талантливый музыкант он глубоко знал богатейшие и неисчерпаемые возможности народной казачьей культуры Кубани. И хотя в истории Кубанского казачьего хора еще были взлеты и падения, высокие достижения и периоды безвременья и молчаний, главное Г. Концевич предвидел: Кубанский казачий хор сегодня - один из лучших художественных коллективов России.

Кубанский казачий хор в его современной структуре (хор, танцевальная группа, оркестр) и творческой ориентации был воссоздан в **1968** году (художественное руководство коллективом было поручено тогда заслуженному деятелю искусств **С.А. Чернобаю**). Уже в **1971** году приходит первое международное признание - хор становится дипломантом фольклорного фестиваля в Болгарии, хотя обретение им подлинного национального лица было еще впереди.



В **1974** году художественным руководителем Кубанского казачьего хора стал **Виктор Захарченко**. Уроженец Кубани, воспитанник Новосибирской консерватории, неутомимый собиратель и исследователь народного творчества, музыкант, наделенный безошибочной художественной интуицией, человек яркого общественного темперамента, Захарченко на четверть века определил творческое и общественное кредо Кубанского казачьего хора как хранителя исторической памяти русского народа, его чаяний и надежд.





Песенная и танцевальная культура кубанских казаков является самобытнейшей ветвью славянской культуры (русской и украинской), которая во взаимодействии с экзотической и щедрой природой Кавказа и культурой кавказских народов обрела свои неповторимые черты. Казаки были православными землепашцами и воинами, призванными защищать южные пределы Государства Российского. Их вера, нравственные идеалы, их бесстрашие, героизм и ощущение своей коллективной силы, их песни рождены были главной клятвой их жизни: «За Веру, Волю и Отечество!». Песни казаков насыщены активной ритмикой, они «героизированы», приспособлены к условиям пешего и конного марша. В них слышна хоральная мощь канта петровских времен и неизбывная печаль прощания с домом, дух бесшабашной казацкой воли и истинно славянская «тоска веселая»



енин).

Казачи восприняли черкесский (адыгский) костюм (папаха, бурка, сабля и т.п.) –

он был удобен в конной джигитовке и в походе, а в их песни и танцы пришли упругие кавказские ритмы и движения – широкий, как крылья орла, разлет рук, фантастический «гарцующий»

ход мужчин на пальцах и полупальцах (как мощное устремленное тело коня на тонких и стройных ногах).

Все технические находки, композиция танцев, костюмы, атрибутика (пики, кинжалы, платки, наковальня, музыкальные инструменты и т.п.) сюжетно обоснованы, имеют конкретное, взятое из народной жизни,

национальным духом и характером обусловленное содержание. («На кордоне», «Молодычка», «Ковал кузнец казачью шашку», «Кавказская сюита», танец некрасовских





За десятилетия хор накопил огромный репертуар. В исполнении хора вернулась народу и стала гимном Кубани песня «Ты, Кубань, ты наша Родина» на стихи священника I Кавказского полка Константина Образцова. Хор явился блестящим интерпретатором волевых, отмеченных чеканным ритмом и интонационной упругостью походных песен («За Кубанью огонь горит», «Ихалы казаченьки»), величаво-печальных песен-дум и баллад («Думы мои», «Заповит» на стихи Т. Шевченко, «Провожала маты сына у солдаты»), грустных лирических песен («Вэчир на двори», «Ой, на гори сидела пара голубей», «Ой, там у саду»).



Коллектив Кубанского казачьего хора в последние годы стал, пожалуй, незаменимым участником международных встреч самого высокого уровня. Его смело можно назвать послом доброй воли России. Так его и воспринимают во всём мире. Его искусством восхищались канцлер Германии, премьер-министр Италии, президент Франции и многие другие государственные и политические деятели. Без участия Кубанского казачьего хора международные экономические и политические форумы сегодня просто немыслимы. На саммите «Большой восьмерки» в Санкт-Петербурге летом 2007 года Кубанский хор представлял страну-председателя и стал главным стержнем культурной программы, способствуя созданию неформальной атмосферы общения лидеров восьми стран. Заметную роль сыграло участие хора и в Гватемале, где Международным олимпийским комитетом было принято решение о проведении Зимней Олимпиады 2014 года в Сочи.

