



**МИХАИЛ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ЛОМОНОСОВ**

(1711 – 1765)

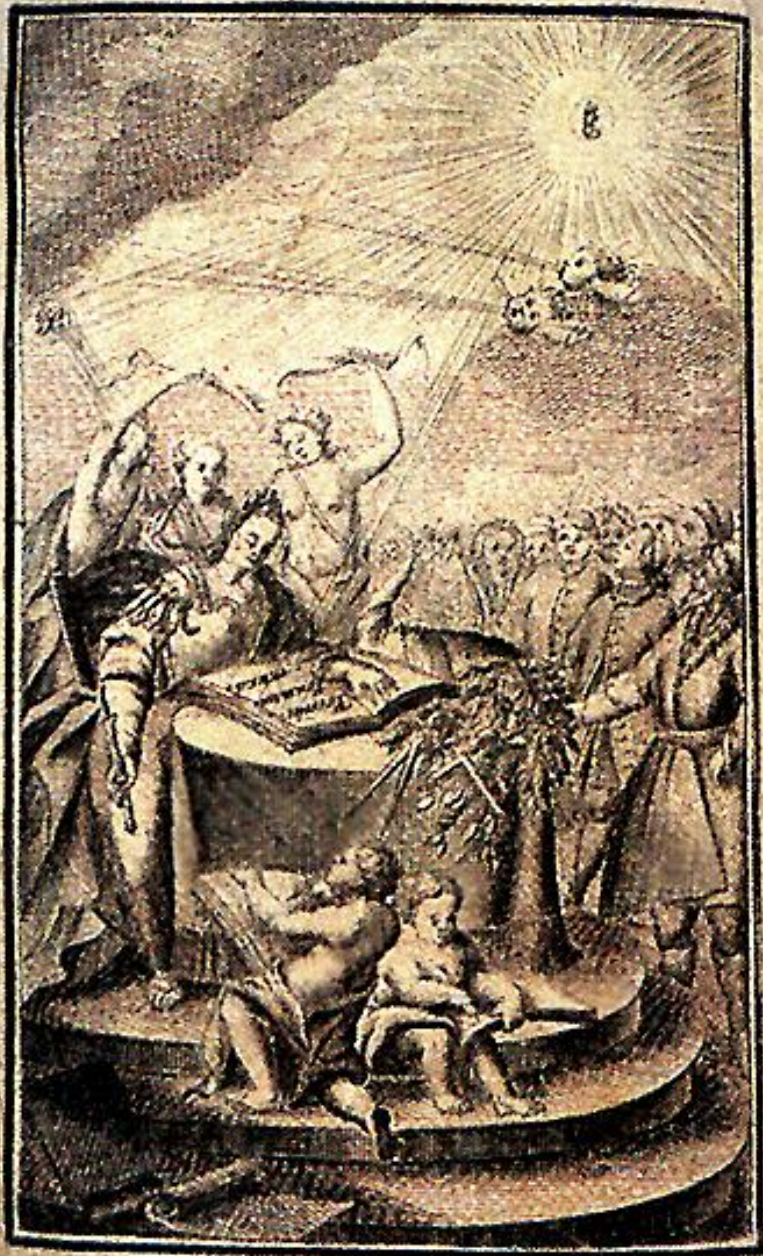
«Ода на день восшествия...»

Почему XVIII век считается веком просвещения в России?



На этом уроке вы познакомитесь с произведением гениального человека - М.В. Ломоносова, великого ученого, общественного деятеля и поэта-реформатора. Узнаете о теории «*трех штилей*», разработанной поэтом, познакомитесь с жанром оды, занимающим большое место в его творчестве, и прочитаете одну из них - «Оду на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.В.ЛОМОНОСОВА



Михаил Васильевич Ломоносов - первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения.

Всем известны разносторонние дарования этого человека, его многочисленные открытия, широта его деятельности (исследования в области химии и физики, навигации и мореплавания, астрономии, истории, права, филологии).

ТЕОРИЯ «ТРЕХ ШТИЛЕЙ»

СОБРАНИЕ РАЗНЫХЪ СОЧИНЕНИЙ

ВЪ СТИХАХЪ И ВЪ ПРОЗѢ

Господина Коллежскаго Секретаря и Профессора
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

КНИГА ПЕРВАЯ

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ СЪ ПРИДАВЛЕНІЯМИ.



Печатано при Императорской Московской
Университетской 1757 года.

В 1757 году Ломоносов пишет предисловие к собранию своих сочинений «О пользе книг церковных в российском языке», в котором излагает знаменитую теорию «*трех штилей*». Деление стилей на «высокий», «средний» и «низкий» существовало в поэтике, начиная с античности. Суть исследований Ломоносова заключалась в том, что была показана зависимость стиля речи от количества в ней церковно-славянских слов.

АНАЛИЗ ОДЫ



Оду можно назвать «типичной» для Ломоносова. Она написана четырехстопным ямбом, состоит из 3 частей: в первой поэт обращается к императрице и призывает на помощь муз; вторая часть - самая большая - посвящена собственно прославлению Елизаветы; а в третьей Ломоносов просит императрицу о помощи. Это традиционная одическая композиция, восходящая еще к античному гимну.



ПѢСНЬ ПЕРВАЯ.

СОКРАЩЕНІЕ.

ПЕТРЪ Великій увидѣвъ, что Шведскіе корабли плути въ городъ Адрианопольскіи, дабы тамъ учинить разореніе и опустошеніе Голуларга въ походѣ къ Шенскельбуру, отпустилъ войско званіи-мита къ оному. Сямъ съ ивараго предпринимать путь къ Стасю, и слухомъ своимъ приходу на Двинскія устья сообщитъ въ Швецію флоту Шведской. Оттуда проширалъ походъ къ селуъ жеманной крѣпости, на Бѣломъ морю, пренерпѣваетъ оленюю бурю, и отъ ней для отодожженія уклоняется къ Унскую губу. Потомъ приотавъ къ Солоникскому селову для молотвы, при слухѣ разявора въ Росолахъ, объявляетъ Государя мнеломити пажошнѣ селени в стрѣльницѣхъ бунтаѣ, къ котораѣ рцѣ второй былъ росолашней.



Ою премудраго Россійскаго Героя,
Что грады новыя, полки и флоты строя,
Ошъ самыхъ и вѣрныхъ вѣрнѣ со аловой вель войну,
Сквозь спрахн проходи, вовнесъ своѣ страну;

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этом уроке вы узнали:

- что М.В. Ломоносов был гениальным русским ученым, писателем и поэтом;
- о жанре оды и правилах, по которым она строилась;
- о «теории трех стилей», которая позволяет отнести художественное произведение к низкому, среднему или высокому стилю.

ТЕСТ

1. Творчество Ломоносова относится к...

- а) классицизму б) сентиментализму в) романтизму

2. В Москве М.В.Ломоносов поступил в...

- а) в Духовную семинарию
 б) Славяно-греко-латинскую Академию
в) Навигационную школу

3. Для обучения горному делу Ломоносова отправляют в...

- а) Кембриджский университет
- б) Итонский университет
- в) Марбургский университет

4. В России Ломоносов служил в...

- а) Академии Наук
- б) Академии Искусств
- в) Военной Академии