

РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ

**Понятие длительностей нот и пауз, ритмослогов,
карточки для работы с ритмом в классе,
ритмические партитуры**

***В помощь преподавателю
для разнообразия форм работы
над метроритмом***

**Составитель – Мамушкина Ольга Ивановна,
преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ№2 г.Подольска**

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



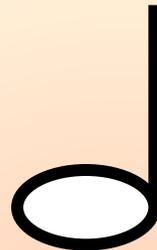
ЦЕЛАЯ



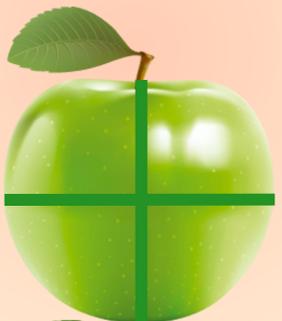
1 и 2 и 3 и 4 и



ПОЛОВИНН
АЯ



1 и 2 и



ЧЕТВЕРТНА
Я



1 и



ВОСЬМАЯ



1

Если нота белая, это нота **целая**.



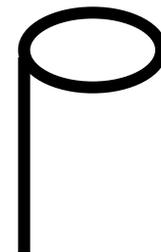
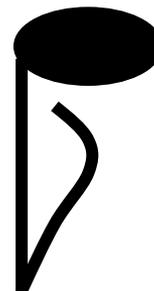
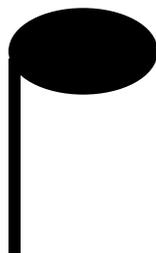
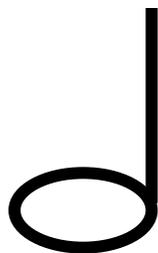
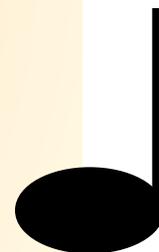
Разделим ноту целую на **половинки** белые,
Палочкой отметив, чтоб с той не спутать этих.



В каждой ноте-половинке
По две чёрных **четвертинки**.

В четвертушке – две **восьмушки**,
Две весёленьких чернушки:

Палочки и точки,
На палочках крючочки.



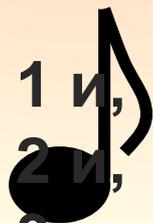
ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ на 4 счёта



1 и 2 и 3
и 4 и



1 и 2 и,
3 и 4 и



1 и,
2 и,
3 и,
4 и

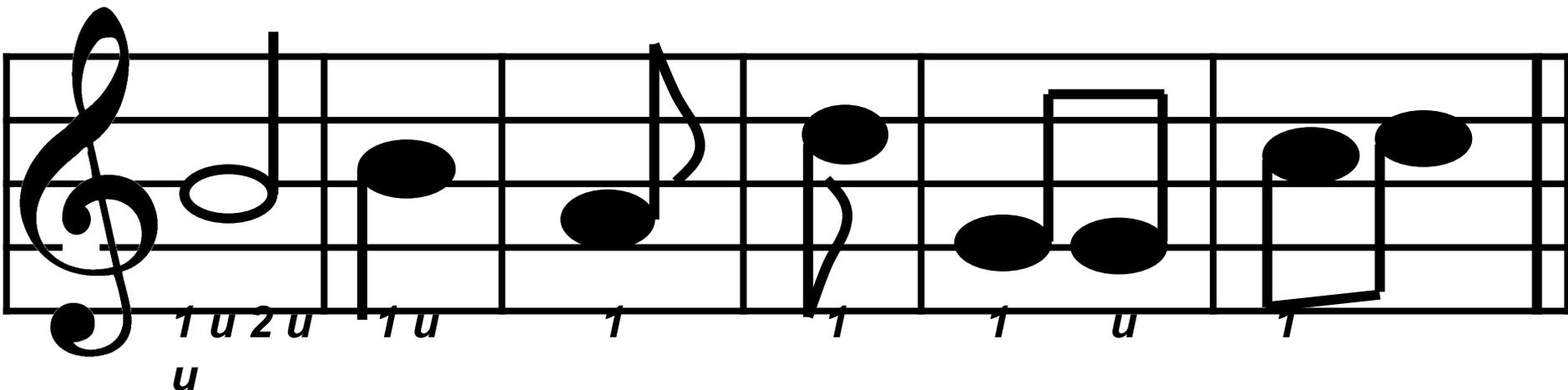


ЗАПИСЬ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Правило записи штилей:

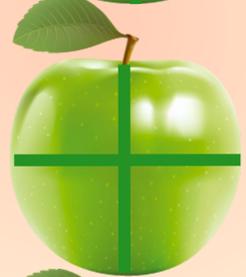
*Штили пишутся вверх справа от ноты.
Начиная с третьей линейки нотного стана
штили пишутся вниз с другой стороны.*



ПАУЗЫ

ПАУЗА - ЭТО ЗНАК МОЛЧАНИЯ.

Длительности пауз - такие же, как и длительности нот.

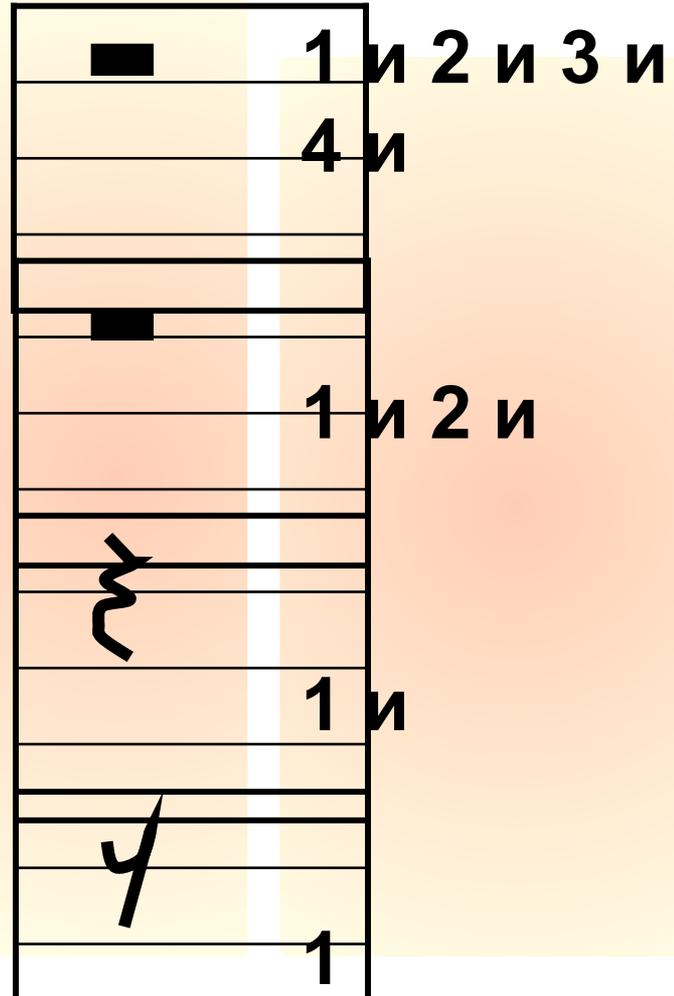


ЦЕЛАЯ

ПОЛОВИН
НАЯ

ЧЕТВЕРТ
НАЯ

ВОСЬМАЯ



у - у - у - у -



1 и 2 и 3 и 4 и

Топаем ногой

ту - у -



1 и 2 и

Стучим кулаком по столу

та -



1 и

Стучим ладонями по столу

ти



1

Хлопаем в ладоши

ти-ри

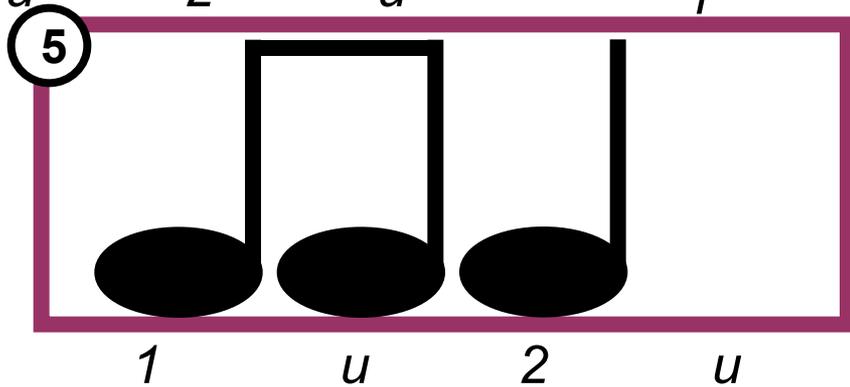
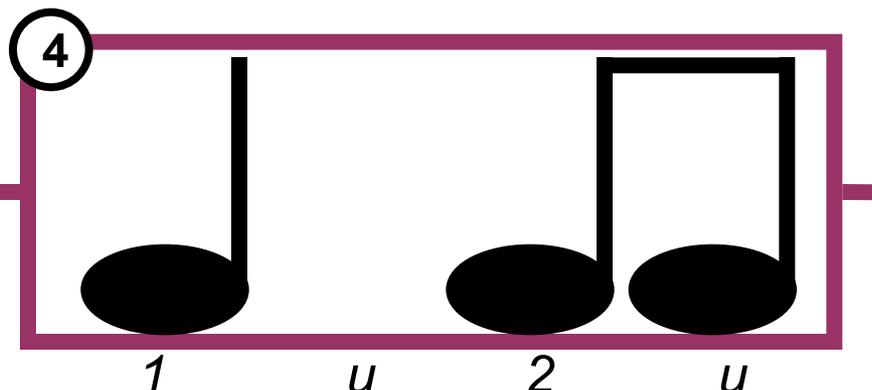
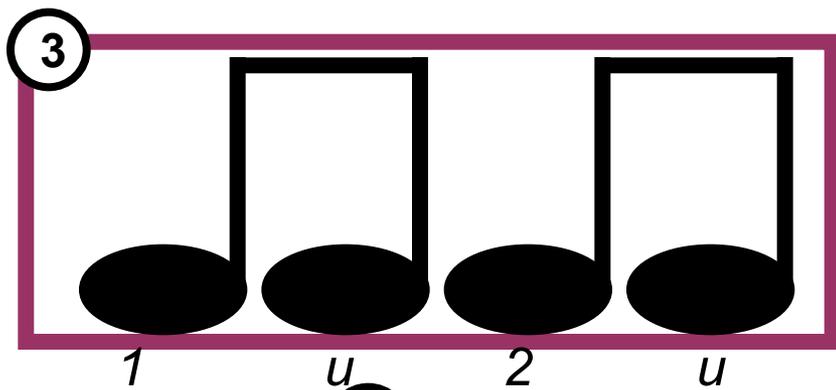
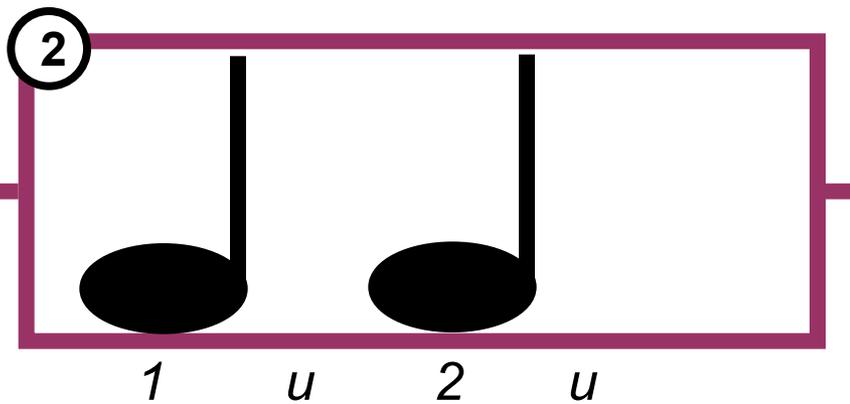
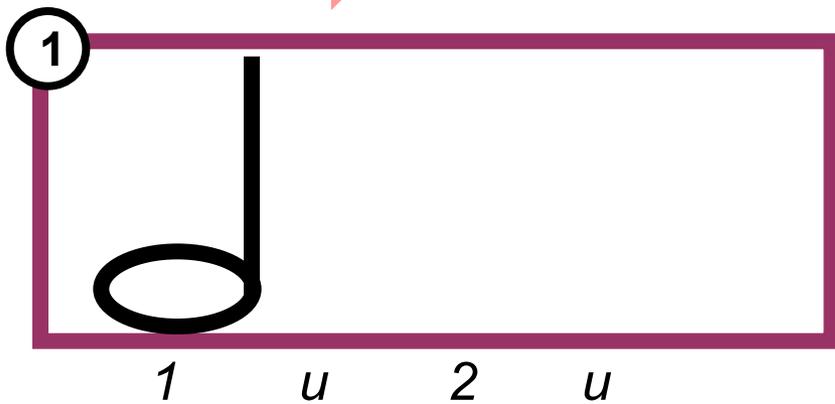


1 -

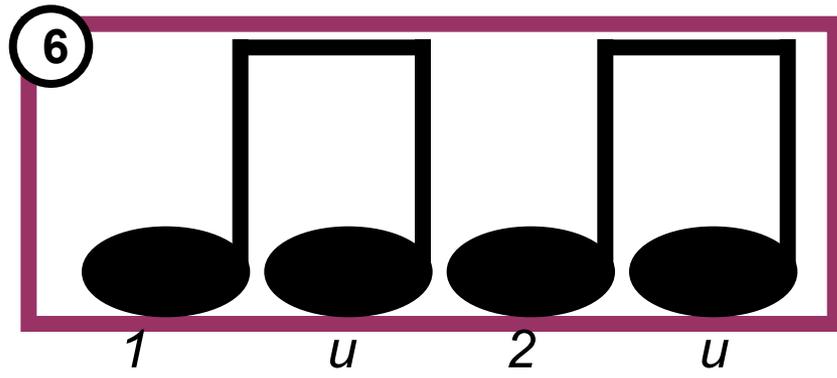
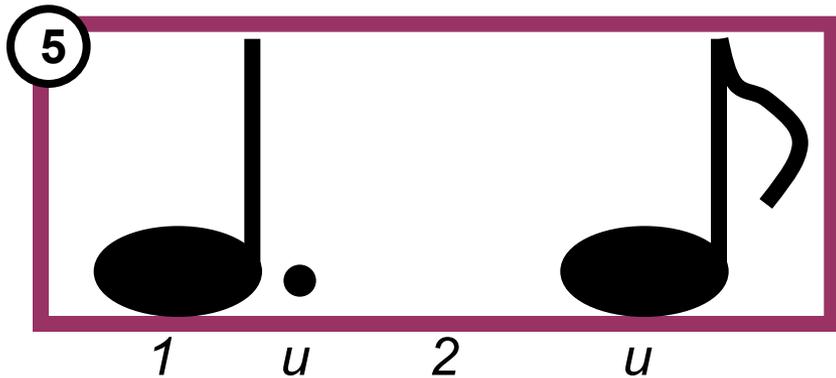
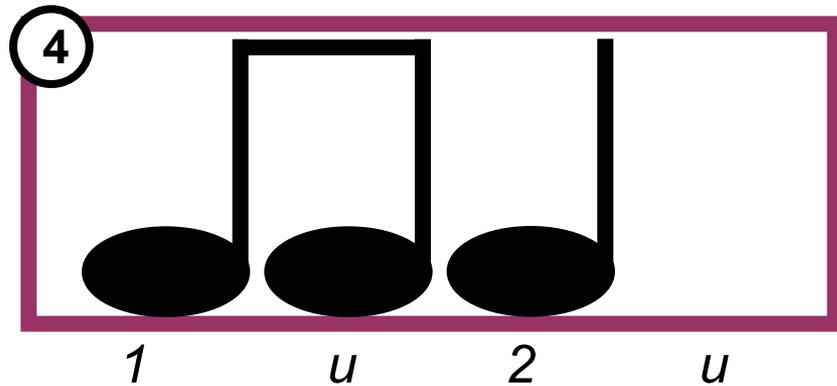
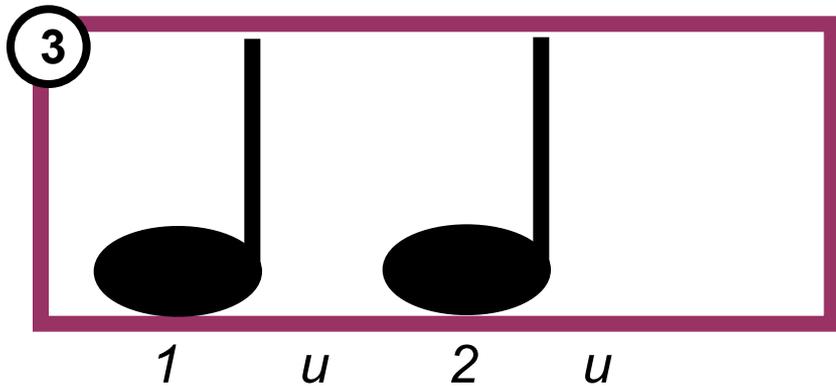
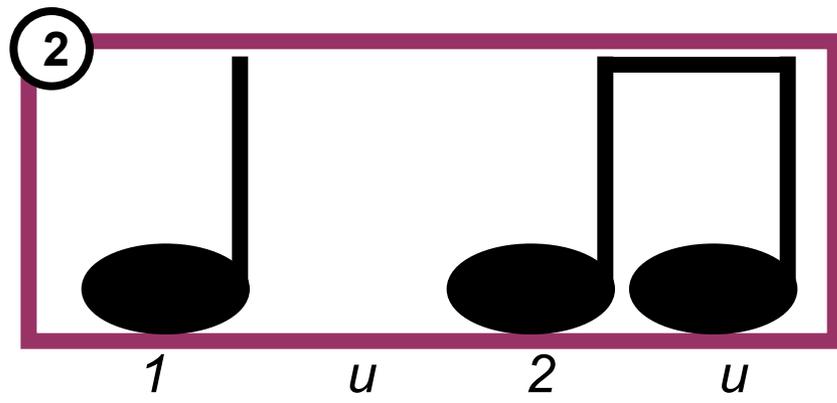
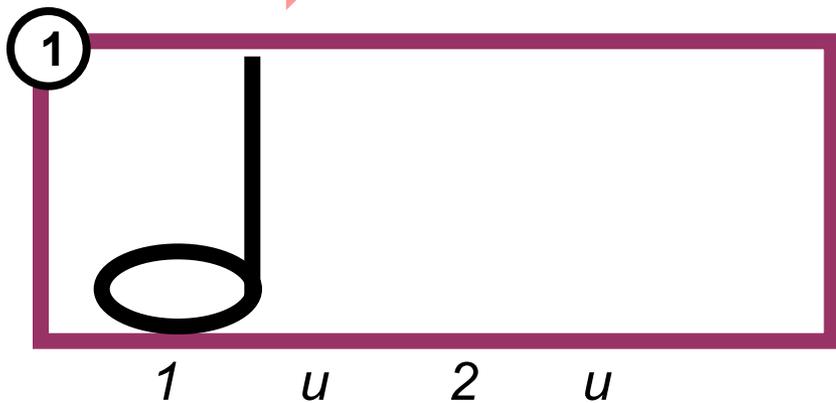
Хлопаем по руке

РИТМОСЛОГИ НА СЧЁТ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Размер $\frac{2}{4}$



Размер $\frac{2}{4}$



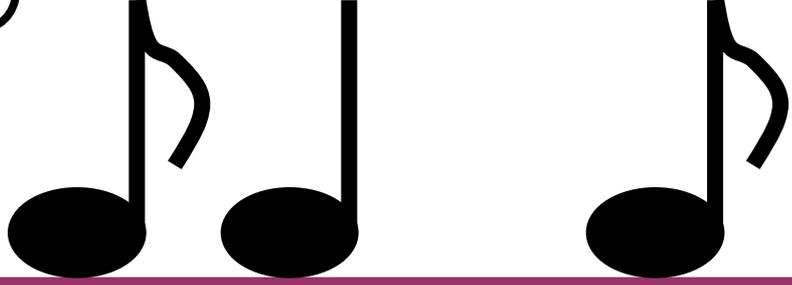
Размер $\frac{2}{4}$

①



1 u 2 u -

②



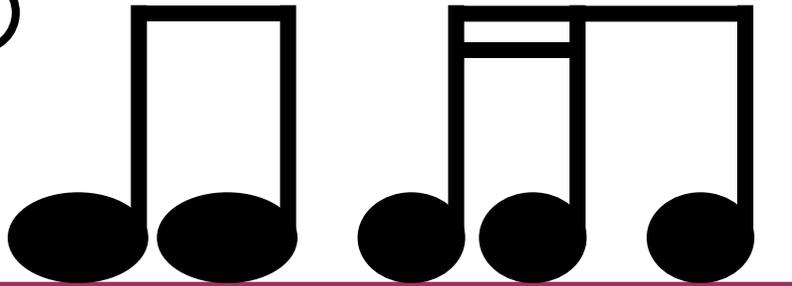
1 u 2 u

③



1 u 2 u -

④



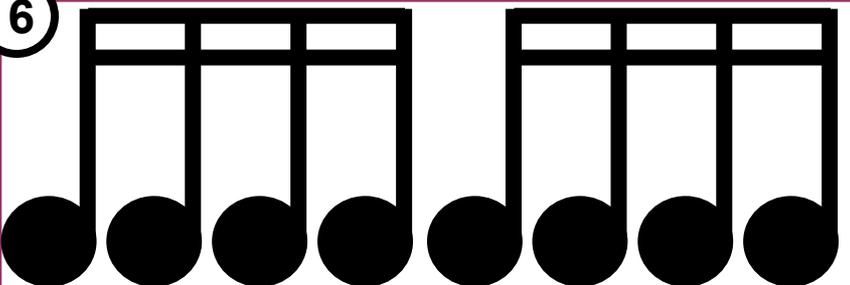
1 u 2 - u

⑤



1 u 2 - u -

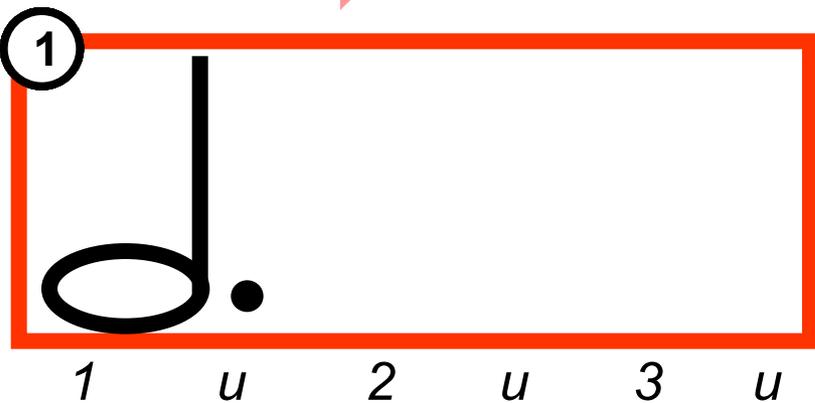
⑥



1 - u - 2 - u -

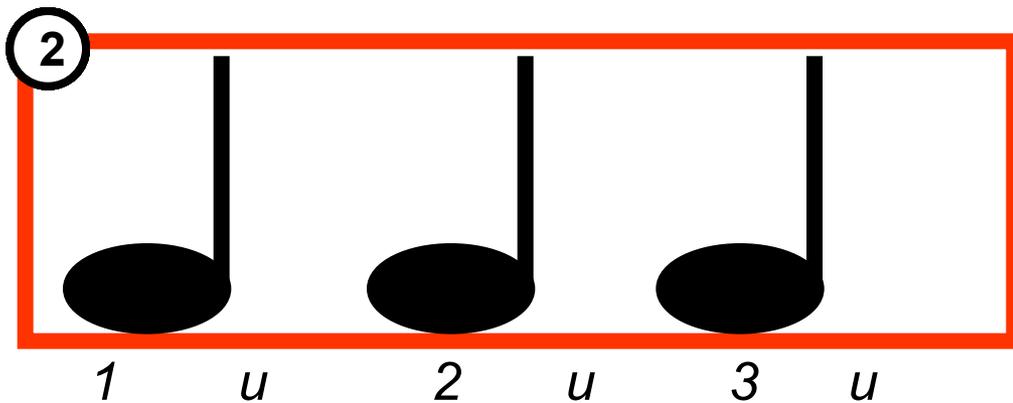
Размер $\frac{3}{4}$

1



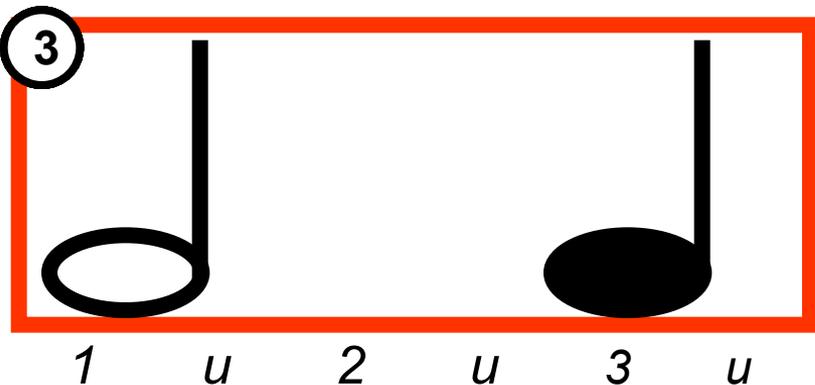
1 u 2 u 3 u

2



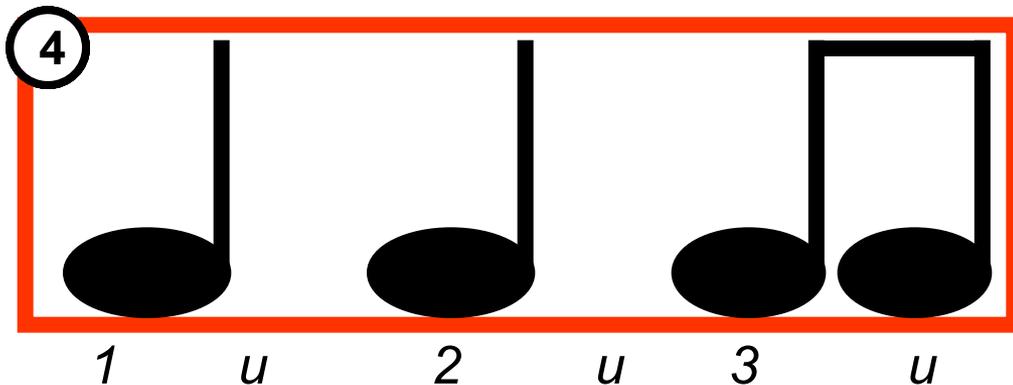
1 u 2 u 3 u

3



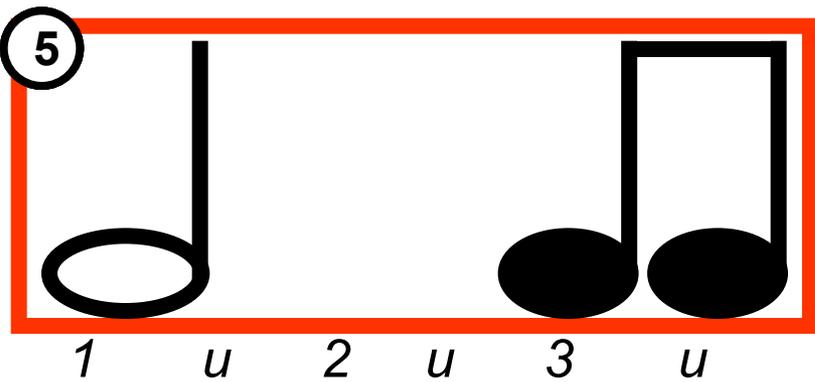
1 u 2 u 3 u

4



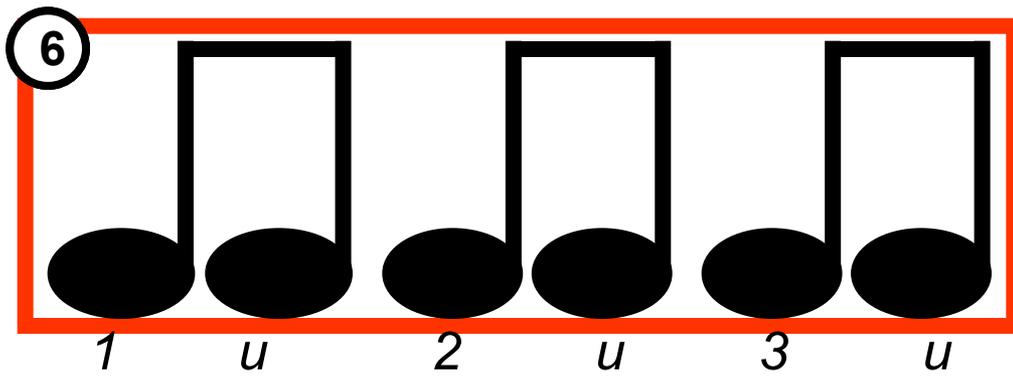
1 u 2 u 3 u

5



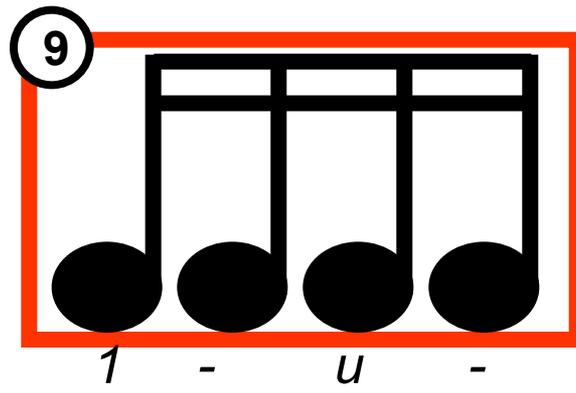
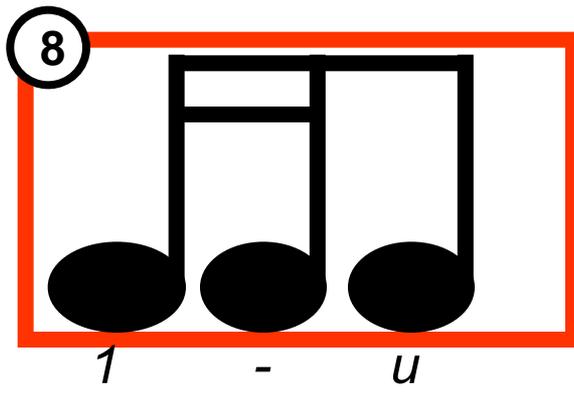
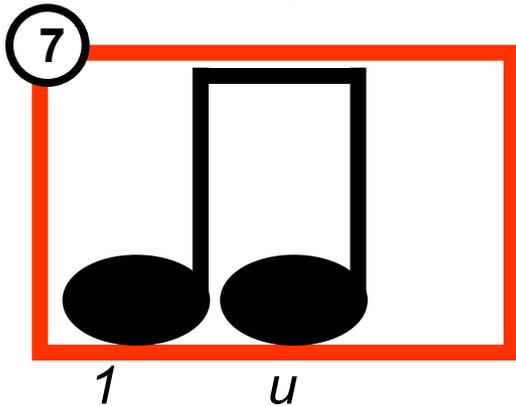
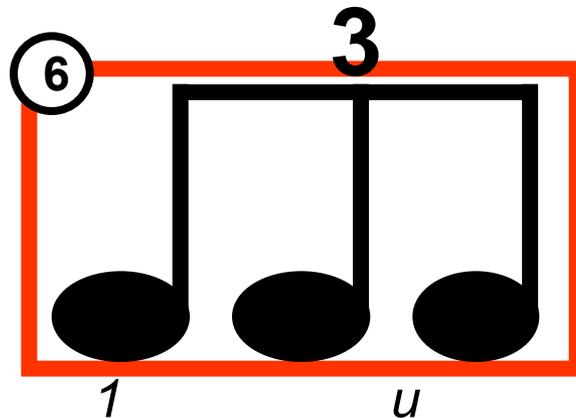
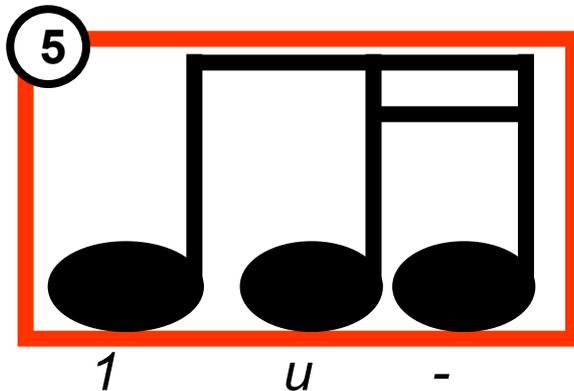
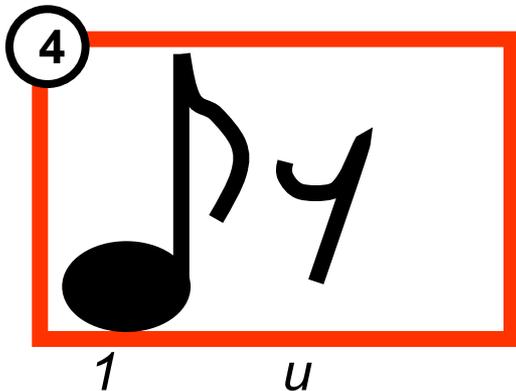
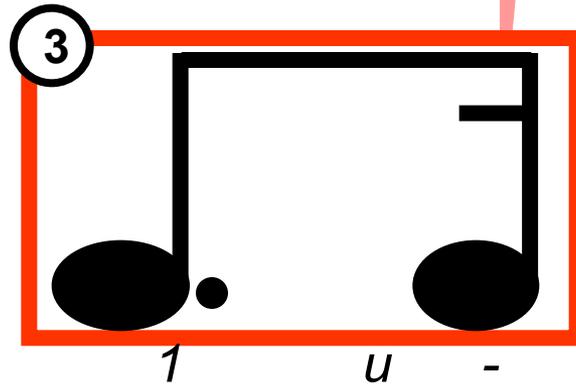
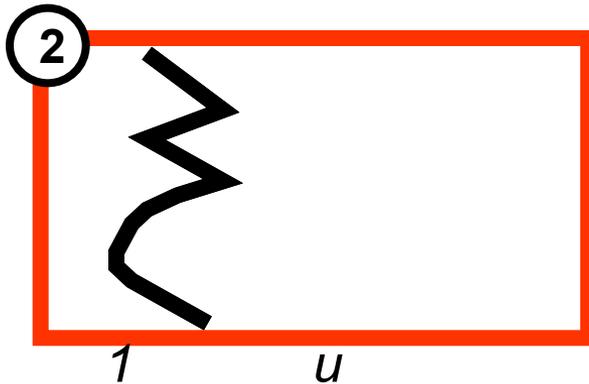
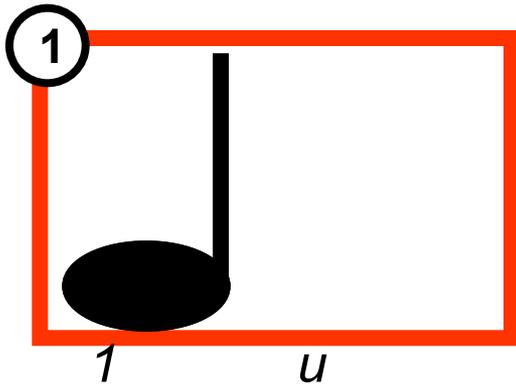
1 u 2 u 3 u

6



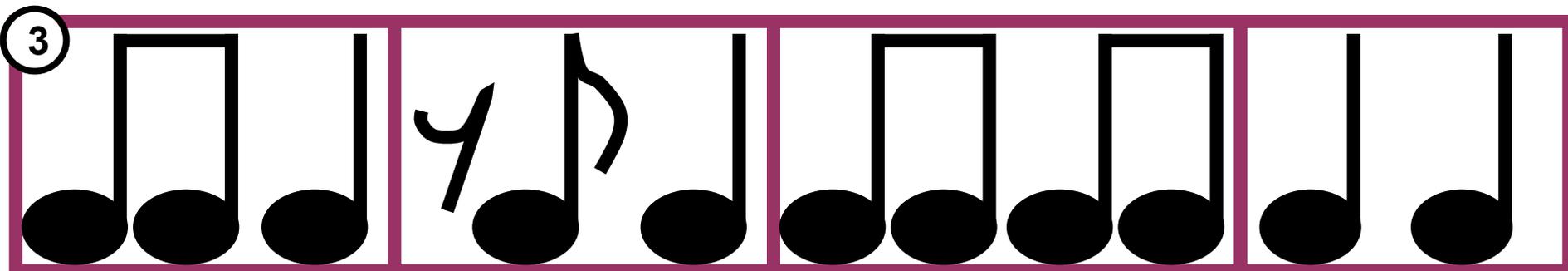
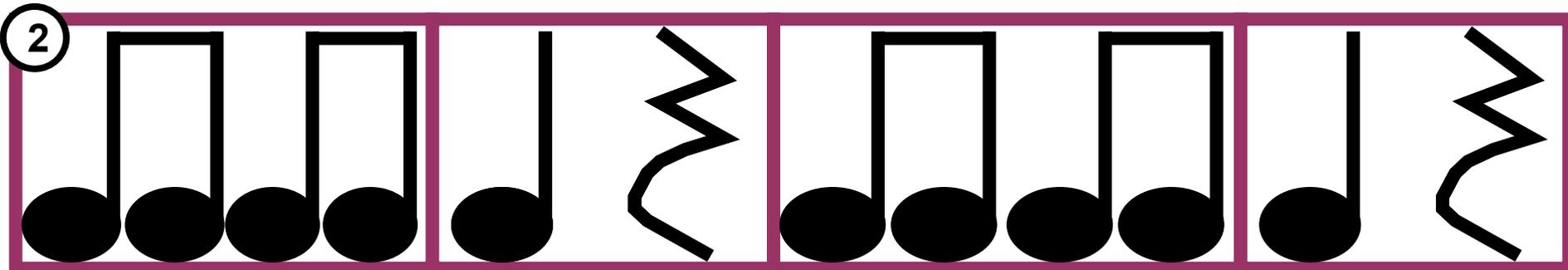
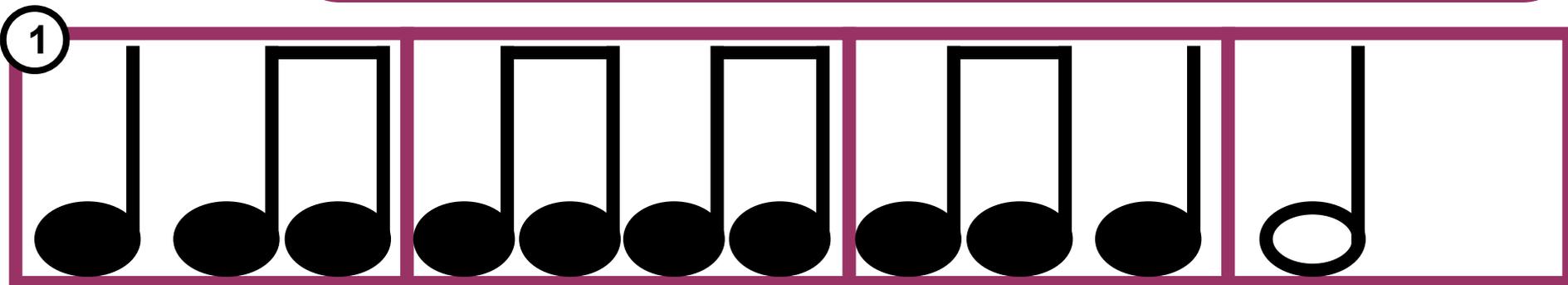
1 u 2 u 3 u

ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НА ОДНУ ДОЛЮ



ПРИМЕРЫ

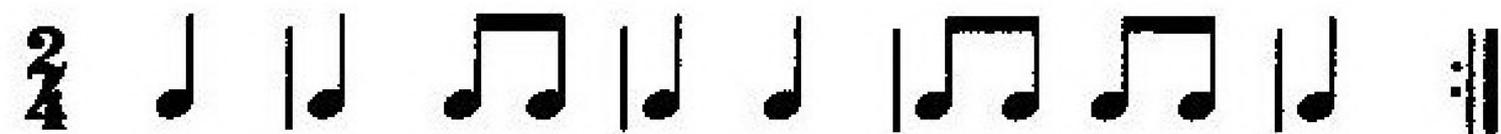
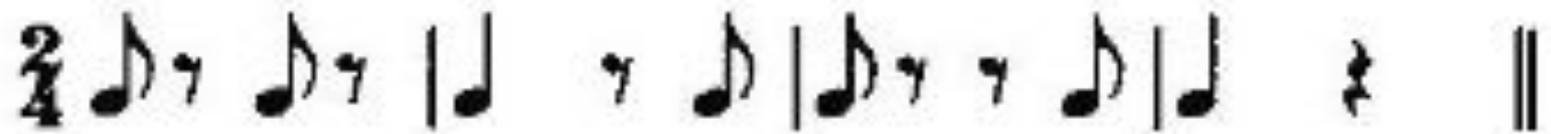
1. Узнать один из трёх ритмов, сыгранных преподавателем.
2. Запомнить его и проговорить ритмослогами по памяти.
3. Записать ритм по памяти.
4. Сочинить мелодию на данный ритм.
5. Досочинить мелодию до 8 тактов, используя подобный ритм.



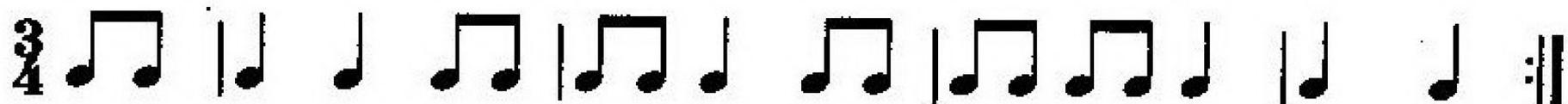
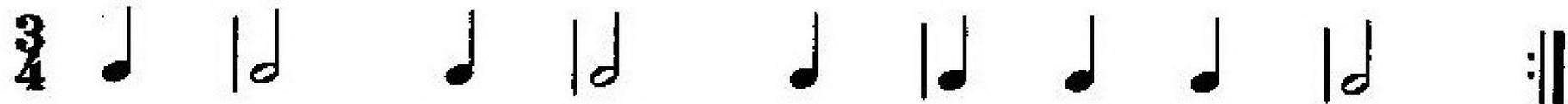
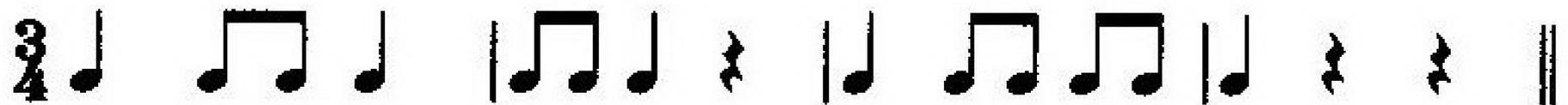
Ритмические партитуры

**из сборника О.Берак
«Школа ритма»**

1-2 классы



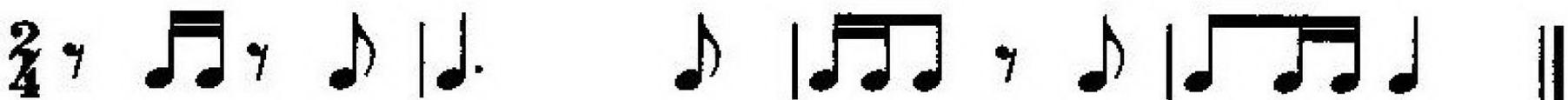
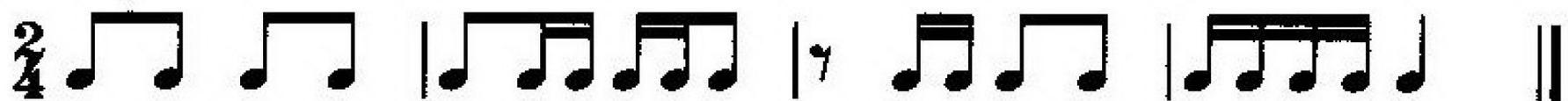
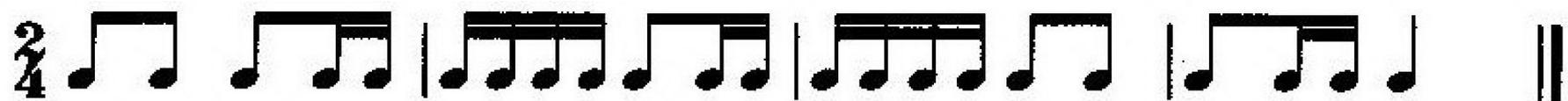
1-2 классы



1-2 классы



3 класс



3 класс

