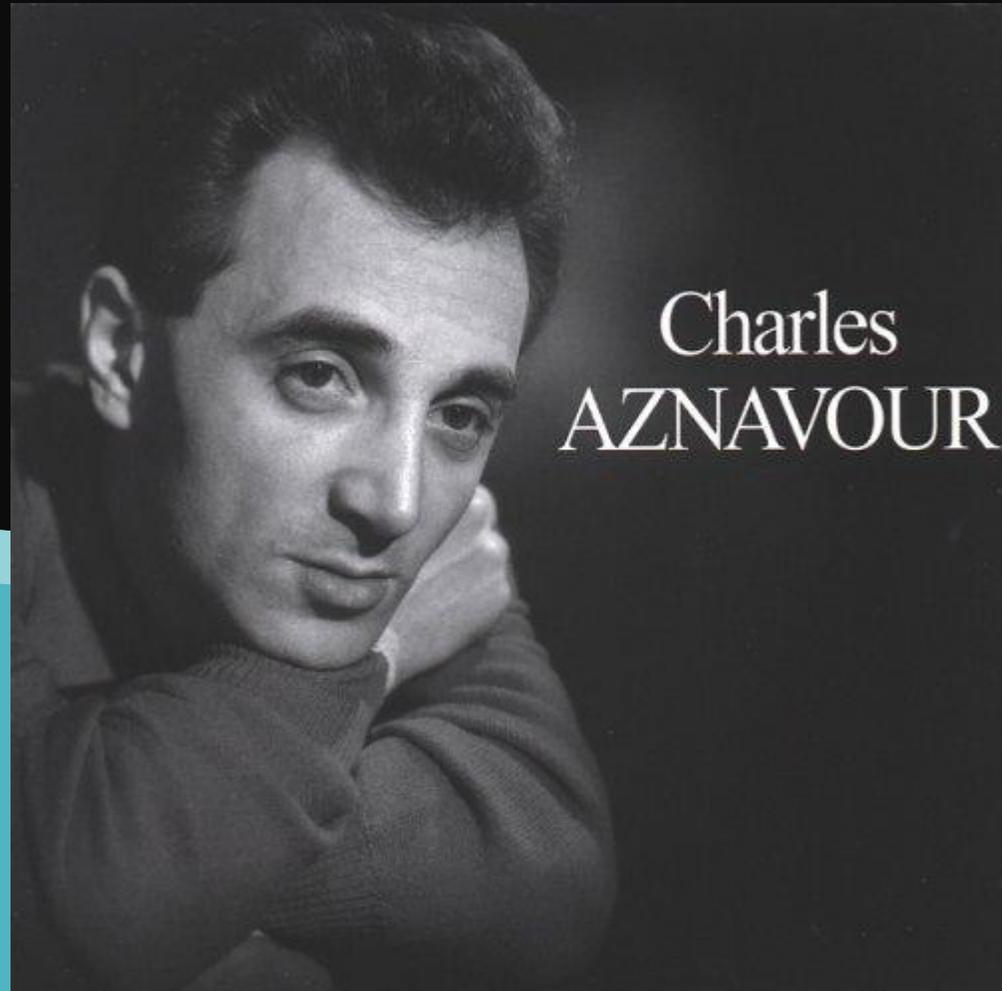




Шарль Азнавур
Ив Монтан
Мирей Матье

Выполнила: Киямова Камилла, 8а

Шарль Азнавур (род. 22 мая 1924 г.)



(фр. *Charles Aznavour*, арм. Շառլ Ազնաւուր) — французский шансонье, композитор, поэт, писатель и

актёр армянского происхождения.

Настоящее имя — **Шахнур Вахинак Азнавурян** (арм. Շահնուր Վաղինակ Ազնաւուրյան).

Будучи одним из популярнейших исполнителей во Франции, он также хорошо известен далеко за её пределами.

На текущий момент Азнавур создал примерно 1300 песен, сыграл в 60 фильмах и продал более 180 млн дисков.

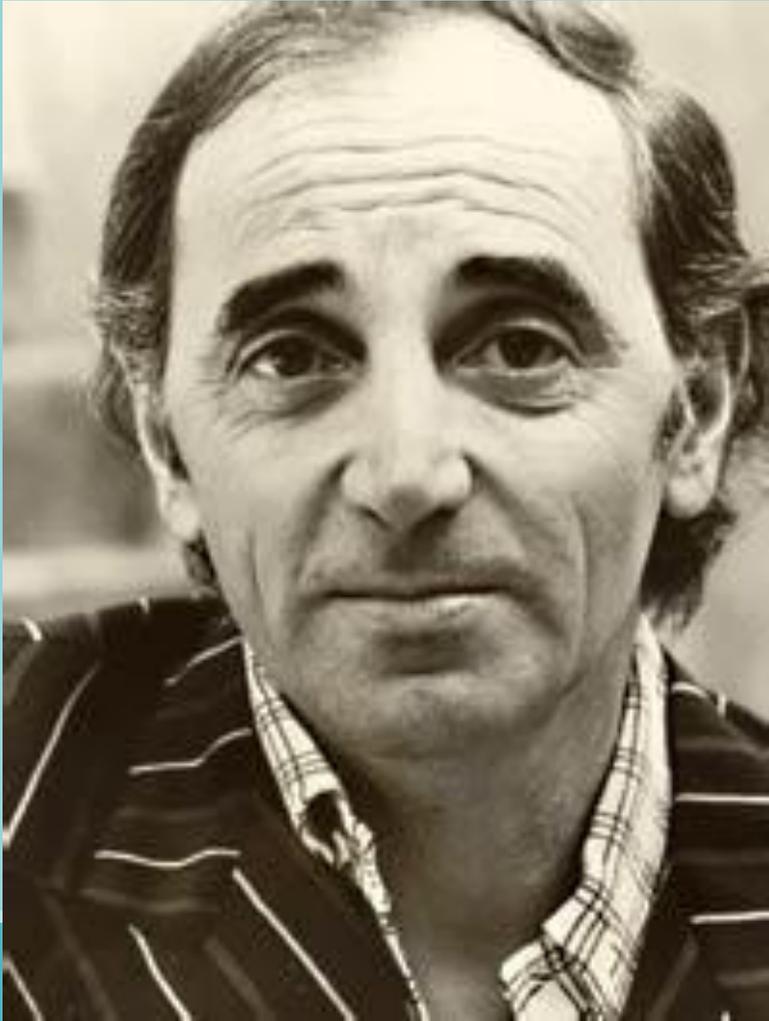
Согласно совместному опросу журнала *Time* и CNN (1998), Азнавур признан лучшим эстрадным исполнителем XX века.



Родился в семье этнических армян, эмигрантов из Грузии, приехавших во Францию в 1922 году.

Учился в детской артистической школе, а позже — в центральной школе TSF (Париж). С 9 лет пел и играл на сцене, уже в 1936 году дебютировал в кино. Первоначально Азнавур выступал в дуэте с композитором Пьером Рошом. Обоих заметила Эдит Пиаф, и в 1946 году Азнавур и Рош приняли участие в её турне по Франции и США. С этого времени начинается профессиональная карьера Азнавура как шансонье.

Однако решительный прорыв на музыкальный олимп произошёл в 1956 году, после удачных концертов в Касабланке и Париже, где в известном зале «Олимпия» он долгое время выступал трижды в день!

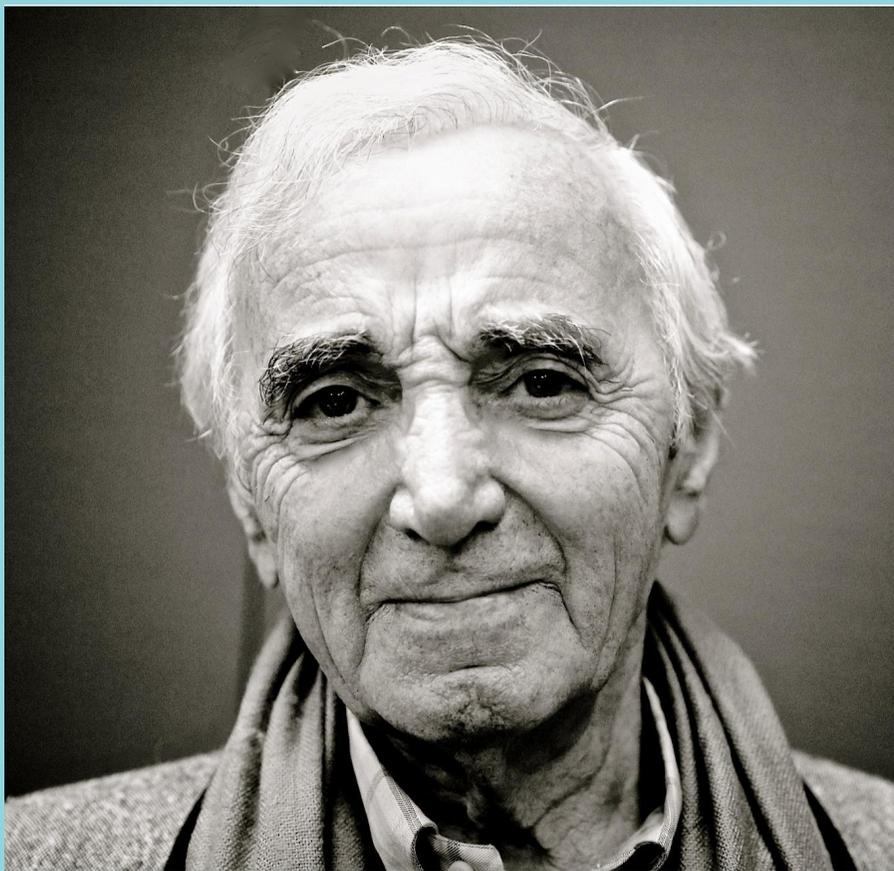


В начале 1960-х годов Азнавур дал концерты в нью-йоркских залах «Carnegie Hall» и «Ambassador Hotel», а позже на фирме Фрэнка Синатры «Reprise Records» выпустил свой первый американский альбом.

Азнавуром написано более тысячи песен, исполнявшихся им самим, а также Рэем Чарльзом, Бобом Диланом, Лайзой Миннелли, Хулио Иглесиасом и другими. Азнавур выступал в дуэте с Фрэнком Синатрой, Селин Дион, Л. Паваротти, П. Доминго, П. Каас, Л. Миннелли, Э. Сегара и другими.

В 2006 году 82-летний Азнавур отправился на Кубу, где вместе с Чучо Вальдесом написал альбом «Color Ma Vie», который был издан 19 февраля 2007 года. Мировая премьера новых песен состоялась в Москве, где 20 апреля 2007 года Азнавур дал единственный концерт.

В возрасте 90 лет Шарль Азнавур выступил в Москве, в Крокус Сити Холле, 3 октября 2014 года. Двухчасовой концерт прошел при полном аншлаге!



В числе всемирно известных песен Азнавура — «Богема», «Мама», «Вечная любовь», «Немодные радости», «Молодость», «Вчера ещё», «Изабелла», «Она», «Как говорят», «Аве Мария», «Нет, я ничего не забыл», «Я уже представлял», «Потому что», «Две гитары», «Унеси меня», «Надо уметь», «Умереть за любовь» и др.

Ив Монтан (13 октября 1921 — 9 ноября 1991).



(фр. *Yves Montand*) — французский певец-шансонье и актёр.

Настоящее имя **Иво Ливи** (итал. *Ivo Livi*). Родился в итальянском городке Монсуммано-Терме (область Тоскана). Вскоре после прихода к власти в стране фашистов, семья переехала во Францию.

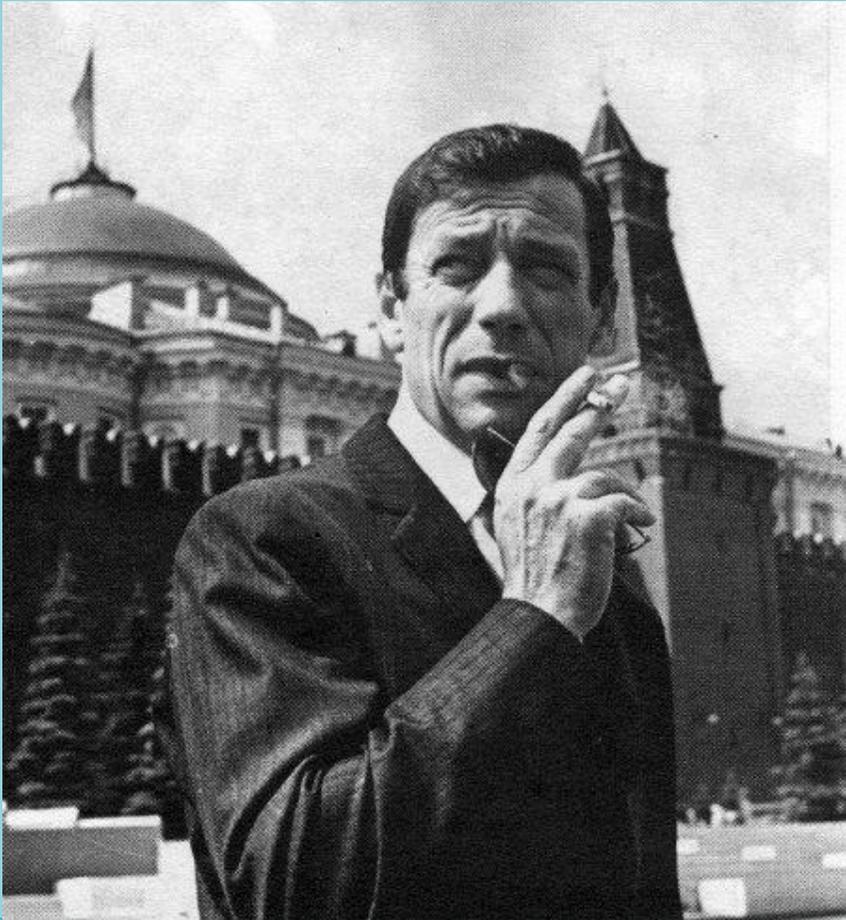
В юности будущий певец работал сначала в парикмахерской сестры, затем рабочим в доке. Свою артистическую карьеру он начал как певец в кинотеатрах, клубах и мюзик-холлах. В качестве творческого псевдонима он выбрал сочетание «Ив Монтан» (Ив — французская форма имени Иво).

Впервые он вышел на сцену под этим псевдонимом в 17 лет.



В 1944 году во время выступления Монтана в Париже его замечает Эдит Пиаф. Она занимается его репертуаром и просит своих соавторов написать ему несколько песен. Они вместе выступают на эстраде до 1946 года.

В конце 1940-х годов Монтан знакомится с музыкантами, которые станут его верными друзьями и соавторами: пианистом Бобом Каstellла, гитаристом Анри Кролла и поэтом-исполнителем Франсисом Лемарком. Кролла знакомит Монтана с поэтом Жаком Превером. Стихи Превера станут основой репертуара Монтана на много лет и прославят его на весь мир.



В молодости Монтан культивировал образ «поющего пролетария»: частые герои его песен — дальнобойщик, солдат, сезонный рабочий, боксёр. Ив Монтан известен как исполнитель, целиком раскрывавший свой многогранный талант на сцене — будь то мюзик-холл или площадка телевидения. Огромным успехом пользовались его *one-man show* на Бродвее. Последняя серия его концертов прошла в 1981 году в престижном парижском зале «Олимпия». Ив Монтан пользовался в Советском Союзе огромной популярностью. Ему посвящена песня «Когда поёт далёкий друг» («Задумчивый голос Монтана звучит на короткой волне...»), исполнявшаяся Марком Бернесом.



Широко известны такие хиты в исполнении Ива Монтана как «Опавшие листья», «Под небом Парижа», «О, Париж».

В 1960—1970-е годы Монтан по-настоящему раскрывается как актёр. Вместе с тем он уделяет заметно меньше внимания песне. Звезда международного масштаба, Монтан также снимался в кино в Европе и Америке: в частности, в одном из фильмов его партнёршей была Мэрилин Монро.

Мирей Матьё (род. 22 июля 1946)



(фр. *Mireille Mathieu*) — французская певица, записи которой проданы тиражом 133 млн альбомов и более 55 миллионов синглов по всему миру.

Мирей Матьё родилась в Авиньоне, в семье каменщика. В школе Мирей была круглой двоечницей, но связано это было с отношением к ней первой учительницы. Дело в том, что девочка от рождения была левшой, а учительница требовала, чтобы она писала правой рукой. В 13 лет она бросила школу и ушла работать на фабрику по изготовлению конвертов.

Мирей с раннего детства любила петь и во многом была обязана этим своему отцу, прекрасному тенору.

В шестнадцатилетнем возрасте она приняла участие в городском конкурсе и заняла второе место. В 1965 году она повторно участвовала на этом конкурсе и в этот раз сумела победить; мэрия Авиньона послала её в Париж для участия в телешоу «Игра фортуны» на канале «Теле-Диманш».



21 ноября 1965 года Мирей Матьё впервые появилась перед французскими телезрителями, исполнив песню «Jezebel». Её выступление вызвало фурор. Многим казалось, что на сцене вновь выступает Эдит Пиаф, — так похож был голос Мирей на голос певицы, ушедшей из жизни всего за два года до этого выступления. А через день профессиональный продюсер Джонни Старк подписал контракт с отцом Мирей. С этого дня для Мирей началась работа профессиональной певицы. Её учили всему, что составляет ремесло певца: вокалу, нотной грамоте, умению держаться на сцене, правильной речи, этикету и многому другому, чему Мирей не могла научиться в детстве.

Джонни Старк запретил ей слушать записи Пиаф и пытаться подражать ей, объяснив, что в этом случае Мирей Матьё станет лишь бледной тенью великой певицы.

Первый же диск Матьё с песней *Mon credo* композитора Поля Мориа за полгода разошёлся во Франции тиражом в миллион экземпляров.



Мирей Матьё становится «послом французской песни». Имея репертуар, состоящий более чем из 1000 песен на французском, немецком, английском, итальянском, испанском, провансальском, каталанском, японском, китайском, русском и финском языках, она пела перед самой разной публикой, во многих странах. Мирей была первым западным исполнителем, давшим концерты в Китае.

В 1989 году на праздновании 100-летия Эйфелевой башни Мирей Матьё была удостоена чести спеть гимн Франции — Марсельезу — в сопровождении оркестра Республиканской гвардии и хора французской армии. Это исполнение Марсельезы (не полное) транслировалось по телевидению многих стран, стало одним из самых известных в мире и свидетельствовало о безусловном признании Мирей Матьё великой французской певицей.

В её репертуаре присутствовали как песни известных французских авторов — Пьера Деланоэ, Шарля Азнавура, Клода Лемеля, Рево — так и мировые хиты. Известные хиты в её исполнении: «Чао, бамбино, сори», «Прости мой маленький каприз», «Мужчина и женщина». Пела в дуэте с Шарлем Азнавуром хит «Вечная любовь».

Спасибо
за внимание!