



ВИДЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК.



ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. Начав заниматься музыкой, в значительной степени развиваются творческие способности.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б. Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывал в доме-музее Чехова.

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в сложноподчинённом предложении

В. Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г. Одним из русских прозаиков начала XX века, детально описавшего быт русского народа, был Иван Шмелёв.

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д. Благодаря статьи в газете мы узнали о возобновлении туристского теплоходного маршрута к «Северным островам».

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б. Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в сложноподчинённом предложении

В. Одним из основоположников натуральной школы стал В.Г. Белинский, внёсшего существенный вклад в создание теории реализма.

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г. По завершению эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д. Все, кто бывал на Белом море, на севере, знает, что в феврале там начинается зверобойный промысел.

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. Услышав длинный гудок, набирается номер абонента.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б. Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран.

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в сложноподчинённом предложении

В. Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г. Все, кто в других странах любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей – Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д. Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современника».

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

(1)Каждый день перепрыскивали дожди. (2)В конце концов земля так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуться и пухнуть. (4)По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчатся до речки и принять посильное участие в её разгуле. (5)Я пошёл вдоль по берегу, не думая ни о чём, любуясь воистину необыкновенным зрелищем. (6)Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополя, как теперь. (7)Высокие ольховые кусты теперь выглядывали из воды одними макушками. (8)До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то не обращал внимания, как-то он не мог «допицаться» до меня. (9)Может быть, спутывался сначала с писком и щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием. (10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом. (11)В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши. (12)Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокреньких шубок. (13)Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких. (14)Мне захотелось узнать, чьи это детёныши, и я стал оглядываться. (15)Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16)Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке. (17)Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. (18)Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте. (19)Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. (20)Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детёныши кричали так тревожно и так призывно! (21)Я наконец ушёл, чтобы не мешать матери делать своё извечное дело – спасать своих детей. (22)Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. (23)Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек, когда пришлось бы точно так же тащить детей в одно, в другое, в третье место, а они гибли бы в пути от холода и от борьбы за существование, и кричали бы, и звали бы меня, а я не имел бы возможности к ним приблизиться. (24)Перебрав всё, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. (25)Название ему – война. (26)Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27)На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28)В реке по-прежнему прибывала вода. (29)В небе, выше дождя, превыше ночной темноты, так, что едва доносился звук, неизвестно куда и неизвестно откуда летели птицы, созданные из огня и металла. (30)Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, куда микроскопичнее, чем полчаса назад казались мне слепые, озьявшие детёныши выхухоли, лежащие на самом краю земли и стихии.

(По В.А. Солоухину*)

*

«Изображая маленьких зверьков, попавших в беду, и их мать, Владимир Солоухин использует лексическое средство – (А)_____ («мокренских шубок» в предложении 12, «клубочком», «слабеньких» в предложении 13), такой троп, как (Б)_____ («глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль» в предложении 15), и приём – (В)_____ («крайне» в предложении 19). Показывая, что всё в мире относительно, писатель выбирает лексическое средство – (Г)_____ («мельче», «микроскопичнее» в предложении 30)».

Список терминов:

- 1) СИНОНИМЫ
- 2) ЭПИТЕТ
- 3) ДИАЛЕКТИЗМ
- 4) ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
- 5) РЯД ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- 6) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНО-ЛАСКАТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ
- 7) АНТОНИМЫ
- 8) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР
- 9) МЕТАФОРА

