



От стиля к тексту

*Какие стили речи
используются
И. С. Тургеневым
в рассказе «Бежин
луг»?*



Цель работы:

*Найти
признаки
различных
стилей речи в
рассказе И.С.
Тургенева
«Бежин луг»*



В языке художественной литературы используются тропы, чтобы придать изображению тех или иных предметов наглядность, образность, живость.



Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого.

Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра...

...и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя заря.

Крутой стеной возвышался частый осинник.

...густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью.



Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

Заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.

Начинали густеть и разливаться холодные тени.

Мрак боролся со светом.

... ночь приближалась и росла.

... места, почти совсем потонувшие во мгле.



Олицетворение – наделение
неодушевлённых предметов признаками и
свойствами человека.

*Вихри – круговороты ... гуляют по дорогам через
пашню.*

Звёздочки замелькали, зашевелились на нём.

*...тонкий язык света лизнёт
голые сучья лозника и разом
исчезнет.*

*...ветер разгоняет,
раздвигает накопившийся
зной.*



Эпитет – образное определение предмета или действия.

играющие лучи

запоздалый ястребок

на смутно-ясном небе

острые, длинные тени

моргнула усталыми глазами

неприятная, неподвижная
сырость

печать какой-то трогательной
кротости



Основные стилевые черты разговорного стиля:



*экспрессивность, отсутствие
предварительного продумывания
высказывания;*

*эмоциональность,
непринуждённость,
обобщённость.*

Диалоговая форма высказывания

-Это кулички летят, посвистывают.

-Куда ж они летят?

-А туда, где, говорят, зимы не бывает.

-А разве есть такая земля

-Есть.

-Далеко?

-Далеко, далеко, за тёплыми морями.



Включение в речь частиц, междометий, вводных слов, обращений



*-Ах ты, Господи! ах ты, Господи! –
проговорили мальчики, крестясь.*

*-Ведь это тебя водяной звал, Павел, -прибавил
Федя...*

-А мы только что о нём, о Васе-то, говорили.

*-Ах, это примета дурная, -с расстановкой
проговорил Ильюша.*

Широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии



И словно чуяла она, Феклиста-то, что ему от воды гибель произойдёт. Бывало, пойдёт-от Вася с нами, с ребятками, летом в речку купаться, - она так вся и встрепещется. Другие бабы ничего, идут себе мимо с корытами, переваливаются, а Феклиста поставит корыто наземь и станет его кликать: «Вернись, мол, вернись, мой светик! ох, вернись, соколик!» И как утонул, Господь знает. Играл на бережку, и мать тут же была, сено сгребала; вдруг слышит, словно кто пузыри по воде пускает, - глядь, а только уж одна Васина шапонька по воде плывёт. Ведь вот с тех пор и Феклиста не в своём уме.

Характерной особенностью литературно-художественного стиля является использование лексики и фразеологии других стилей для создания художественного образа.

