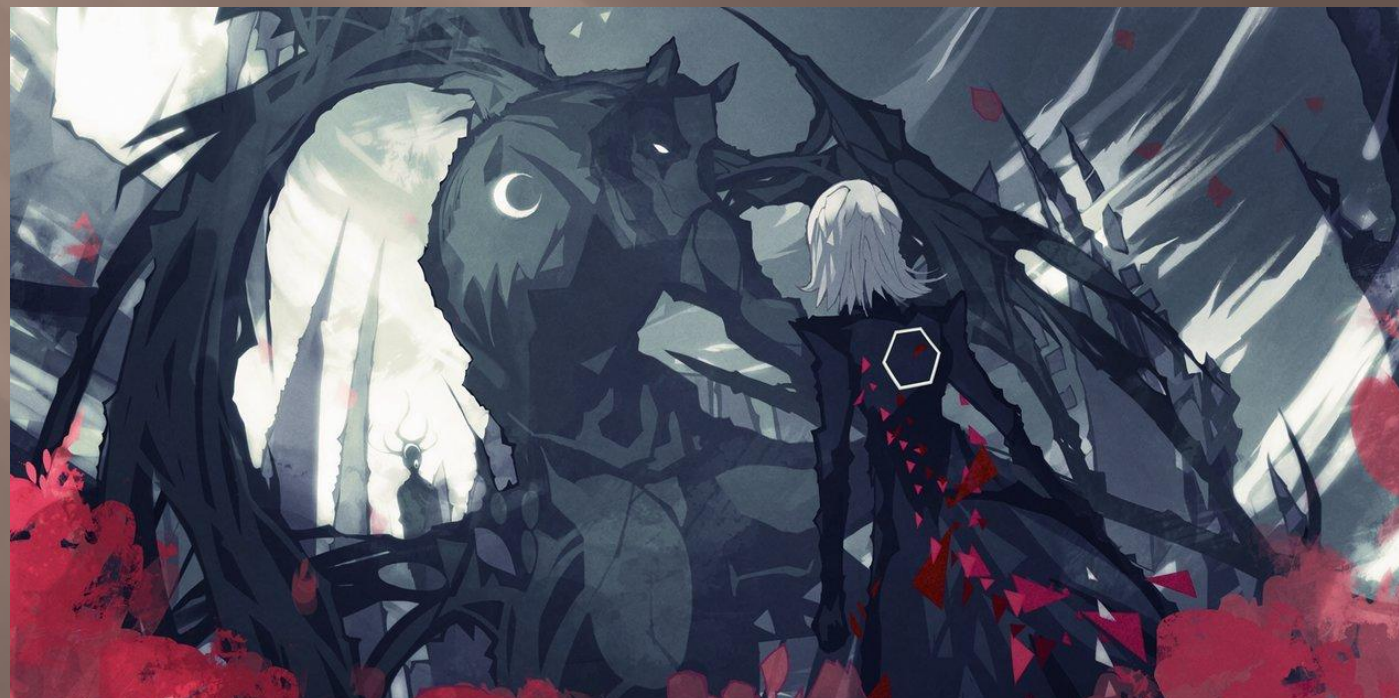


# ТОП 10 АНИМЕ



Ansatsu Koi to Uso  
Kyoushitsu

Death  
Note

S.A.O

Mirai Nikki

Kimi no Na wa

Servam

Fairy  
Tail

Guilty  
Crown

THE  
TOP  
10  
OKUO

<sup>p</sup>  
**TOP 10**  
**ЛУЧШИХ**  
**АНИМЕ**  
**СЕРИАЛОВ**



Недалёкое будущее. К [2077 году](#) технологии достигли такого уровня, что сделали возможным *Полное Погружение* — блокировку информации, поступающей к мозгу от всех пяти органов чувств, перехват сигналов, идущих от мозга к телу и замена этих сигналов «фальшивыми» — сгенерированными компьютером. Полное Погружение было в первую очередь использовано в индустрии компьютерных игр, поскольку позволяло полностью переключить сознание игрока на [виртуальный](#) игровой мир.

*Sword Art Online (SAO)* стала первой выпущенной на рынок VRMMORPG — Virtual Reality Massively Multiplayer Online Role-Playing Game ([Массовая многопользовательская онлайн-игра с полным погружением](#)). Виртуальная игровая среда, разработанная компанией «Аргус», представляла собой *Айнкрад* — колоссальную стоуровневую крепость, парящую в небесах. Преодолевая различные ловушки, побеждая игровых монстров, а также [боксов урвни](#), игроку предстояло пройти все сто [уровней](#)-этажей крепости, попутно совершенствуя и [развивая](#) своего [персонажа](#). Игровая виртуальная среда исключала какие-либо «магические» практики для пользователей и была сосредоточена, как следовало из названия, на развитии «искусства меча», а также другого холодного оружия рубящего, колющего и ударно-дробящего действия. Метательное оружие ограничено [кинжалами](#), [протиками](#) и [накрами](#) (упоминается в *Progressive*), что-либо более дальнбойное ([луки](#) или [арбалеты](#)) в тексте романов не упоминается.

Первый же день игры после двух месяцев [бета-тестирования](#) обещал стать событием в мире игровой индустрии и действительно стал им... однако совсем не таким, как хотелось бы общественности и тем более пользователям этой игры. Десять тысяч игроков, вошедших на сервер SAO, внезапно обнаружили отсутствие кнопки «Выйти из системы» в [системном меню](#). Последовавшее позднее объявление от создателя технологии Полного Погружения и игры *Sword Art Online* Акихико Каябы превзошло самые худшие предположения — пользователи были намеренно лишены возможности покинуть виртуальный мир до тех пор, пока кем-нибудь из игроков не будет покорён сотый уровень Айнкрада. Более того — попытка снять шлем виртуального погружения кем-нибудь в реальном мире (ни один из пользователей не смог сделать этого самостоятельно: погруженный в «виртуальность» в реальности не может пошевелить даже пальцем), приводит к мгновенной смерти в результате микроволнового разряда в мозг. И самое худшее — смерть игрового персонажа в виртуальной среде приводит к самой настоящей смерти игрока в реальном мире. Таким образом, десять тысяч человек оказались поставлены перед нелёгким выбором: пройти игру от начала до конца, постоянно рискуя жизнью в схватках с монстрами либо остаться в безопасных зонах, предоставив «играть» другим — сражаться и умирать, один за другим штурмуя уровни крепости Айнкрад.

Опубликованные тома ранобэ серии *Sword Art Online* условно разделяются на четыре сюжетные арки в зависимости от виртуального

# S.A.O

[Назад](#)



# Death Note

Назад

Тетрадь смерти (яп. デスノート *Дэсу Но:то*, Death Note) — манга, придуманная Цугуми Обой и нарисованная Такэси Обатой, а также выпущенные на её основе анимационные сериал и фильмы, игровые фильмы, лайт-новел и видеоигры. Согласно опросу, проведенному в 2007 году министерством культуры Японии, занимает 10-е место среди лучшей манги всех времён ш.

В основу сюжета легла философская идея: «Можно ли добиться блага для одних людей путём убийств других?». Автор придумал оригинальную историю, в которой отражается суть того, что бы могло быть с миром, если бы человек мог безнаказанно убивать одних людей, чтобы сделать лучше жизнь других. Цугуми Оба рассматривает реакцию как самого убийцы, его мотивы и



# Tokyo Ghoul

## Наза

Д

**Кэн Канэки** ([яп.](#) 金木 研 *Канэки Кэн*) / **Хайсэ Сасаки** ([яп.](#) 佐々木 琲世 *Сасаки Хайсэ*) — главный герой, восемнадцатилетний первокурсник, который становится наполовину гулем из-за пересадки органов умершего гуля, Ридзэ. После операции Канэки понимает, что с ним происходит что-то непонятное: ему противна обычная еда, поэтому он догадывается, что стал гулем, когда узнал, что ему пересадили органы погибшей рядом с ним девушки. Канэки старается скрыть тот факт, что он гуль, пытаясь жить нормальной жизнью, но в итоге он устраивается официантом в кафе «Антэйку», который снабжает гулей человеческой плотью. Перенял несколько характеристик Ридзэ: левый глаз гуля, сила регенерации и неспособность переваривать обычную для людей пищу. До тех пор, пока он не познакомился с другими гулями, он считал их жестокими существами и думал, что если он не полностью гуль, но уже не человек, то ему нет места в этом мире. Канэки любит читать книги, обычно ведёт себя тихо и сдержанно. Любит доверять незнакомцам, из-за чего его жизнь часто находится в опасности. Носит повязку на левом глазу, на котором проявляются его черты гуля. После битвы Аогири и ССГ Канэки ушёл из «Антэйку» и основал свою команду гулей, выяснив с какой целью он стал полугулем. Во втором сезоне Tokyo Ghoul √A Канэки сказал Токе что уходит из



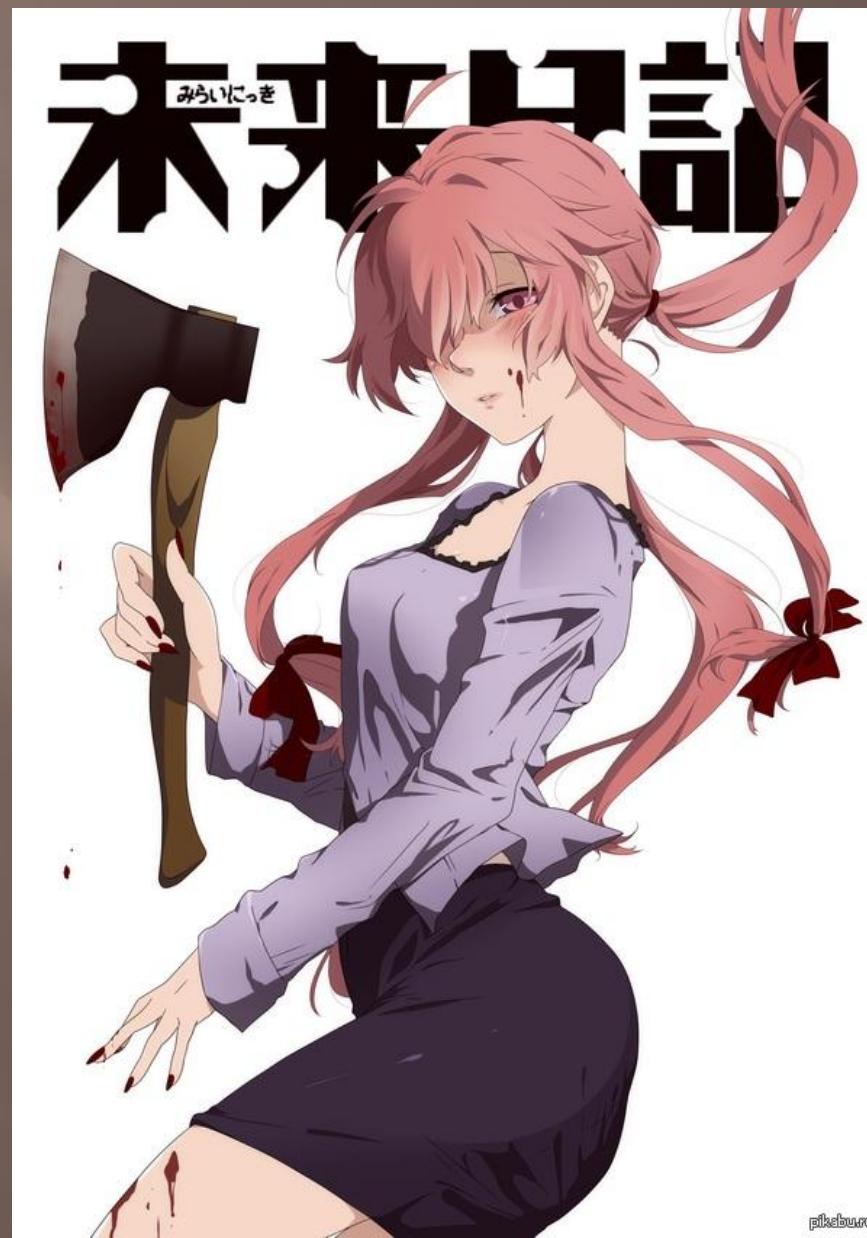
# Mirai Nikki

Назад

Двенадцать владельцев дневников, которых божество времени и пространства выбрал на роли потенциальных преемников. Каждый из них получил дневник, способный предсказывать будущее. В большинстве случаев, это мобильные телефоны, но есть и иные варианты (свитки, ноутбук, диктофон, планшет, альбом с рисунками). Каждый дневник отражает личность своего владельца, так если владелец дневника писал в обычном дневнике о своих действиях, то и дневник будущего будет демонстрировать это и показывать будущее владельца. Также для баланса дневники имеют как сильные, так и слабые стороны. Например, некоторые дневники предсказывают будущее других людей, а не владельца дневника, в результате чего владелец не сможет предсказать атаку на самого себя.

Владелец дневника может изменить узнанное им будущее, и тогда запись об этом событии грядущего изменится. Но также записи могут изменится, если будущее меняет и другой владелец дневника. В этом случае может появится надпись «Тупик» (Dead End), означающая, что владелец будет убит. Это также можно изменить, хотя и сложно. Также в одном дневнике появлялась надпись Счастливый конец (Happy End), означающая, что владелец достиг своей главной цели.

Очень важно, что если дневник будет повреждён, то его владелец умрёт.



# Fairy Tail

Наза

Д

действие манги происходит в вымышленном мире, населённом магами. Маги объединяются в гильдии, где совершенствуют свои колдовские способности и зарабатывают выполнением разнообразных заказов. 17-летняя заклинательница духов Люси Хартфилия сбегает из дома и вступает в гильдию «Хвост Феи», члены которой известны своими разрушительными выходками. В гильдию её приглашает убийца драконов Нацу Драгнил, который путешествует по королевству Фиор в поисках своего приёмного отца, дракона Игнила. Люси присоединяется к Нацу и его летающему коту Хэппи. Позднее в их команду вступают ледяной маг Грей Фуллбастер и волшебница Эра Скарлет, способная мастерски использовать магические мечи и броню, призывая их из подпространственного кармана. Пятеро героев занимаются выполнением миссий под эгидой гильдии. Миссии включают преследование преступников, членов нелегальных криминальных гильдий и древних демонов этериоса, созданных бессмертным тёмным колдуном Зерефом.

Несколько членов «Хвоста Феи» вступают в бой с Зерефом на священном для гильдии острове Тэнрю. Из-за Зерефа между «Хвостом Феи» и враждебной гильдией «Сердце Гримуара» разгорается конфликт, который привлекает внимание злого чёрного дракона по имени Акнология. Дракон нападает на остров, но магов из «Хвоста Феи» защищает своим заклинанием основательница гильдии Мавис Вермилион, помещая их в стазис на семь лет. В результате этого маги переживают атаку Акнологии. Зереф покидает остров, чтобы обдумать свои дальнейшие действия. Решив уничтожить человечество за призыв Акнологии, Зереф устраивает сражение между «Хвостом Феи» и тёмной гильдией «Тартарос», состоящей из демонов этериоса. Целью «Тартароса» является вызволение из магического заточения мастера гильдии, сильнейшего демона E.N.D. Акнология возвращается, чтобы уничтожить обе гильдии, но его останавливает Игнил, который, как выясняется, запечатал себя в теле Нацу Драгнила. Маги



# Koi to Uso

Ложь под запретом, а любовь и подавно! В ближайшем будущем, когда молодые люди достигают 16 лет, государство подбирает им партнера для брака. Больше не нужно мучиться и искать кого-то, всех устраивает то, что правительство подберет им идеального партнера для семейного счастья.

Юкари Нэджиме уже 15, и он давно хранит в своем сердце нежные чувства. Но что случится с его чувствами в мире, где любовь под запретом?

Наза

Д





# Servamp

15-летний, а позже 16-летний главный герой, Сирота Махиру, терпеть не может всякие сложности в жизни, предпочитая точность и ясность во всем. По этой причине он и подбирает на улице черного котенка, дав ему соответствующее имя — Куро. Он и не подозревает, что его безобидный питомец на самом деле является слугой-вампиром — одним из сервампов, заключающих контракты с людьми и служащих им в обмен на возможность испить кровь своего хозяина. И тогда настает пора Махиру попрощаться со всей простотой окружающего его мира. Сироту втягивают в непримиримую войну между семью сервампами и их восьмым жестоким братом-Цубаки.

Наза

Д



# Ansatsu Kyouushitsu

Сюжет начинается со внезапного уничтожения 70 % Луны. Некое осьминогоподобное существо, которое позже станет известно, как Коро-сэнсэй, просит правительство, чтобы ему отдали в обучение класс 3-Е средней школы Кунугигаока ([яп.](#) 櫛ヶ丘 кунугигаока, «Дубовый холм»). По его словам, это он разрушил Луну, и то же самое он собирается сделать с [Землёй](#). Это неуязвимое существо обладает скоростью, равной 20 [Махам](#), и правительство оказывается неспособно его убить. Правительство решает дать ему этот класс при условии, что он не причинит ученикам вреда, а ученикам даётся задание: убить это существо до

[Наза](#)

[Д](#)



Наза

Д

# Kimi no Na wa

Начинается фильм ознакомлением с главными персонажами — Таки Татибаной и Мицухой Миямидзу, проснувшись, они ощущают чувство потери чего-то важного для них. Далее фильм начинается повествование о жизни Мицухи Миямидзу, старшеклассницы, живущей в сельской местности провинции Хида. Она просыпается в оцепенении, но быстро приходит в себя. В школе друзья сообщают ей, что днём ранее она вела себя очень необычно, но Мицуха не смогла ничего вспомнить. По возвращении домой, как мико, в качестве ритуала они с сестрой на глазах у жителей делают кутикамисакэ (mi 口噛み酒, вид древнего саке, изготавливаемый путём пережёвывания риса). В толпе Мицуха замечает своих одноклассников, осуждающих её и считающих это отвратительным. После окончания ритуала она срывается и кричит на всю округу о ненависти к своему родному городу и своей жизни, и о том, что в следующий раз желает родиться красивым мальчиком из Токио. На следующее утро Мицуха каким-то образом оказывается перенесённой в тело старшеклассника Таки Татибаны, живущего в центре Токио, не зная, как и почему это произошло.

Вскоре Таки и Мицуха понимают, что они оба транспортируются в тела друг друга во время сна и решают попытаться найти этому причину. Спустя время они начинают считать жизнь в чужом теле, в течение коротких промежутков времени, весёлой и интересной, договариваются сильно не влезать в жизнь каждого, оставляя записки и заметки о проведенных в телах друг друга днях. Но, несмотря на договорённость, Мицуха помогает Таки стать ближе с его коллегой Мики Окудэрой и в конце концов назначает свидание с ней. Под конец дня, проведенного с Таки, его коллега уходит от него, сказав, что теперь ему нравится кто-то другой, а не она. После размышлений Таки пытается связаться с Мицухой, но терпит неудачу. Впоследствии он



# Guilty Crown

Наза

Д

История разворачивается в 2039 году спустя 10 лет после того, как смертоносный вирус практически опустошил Японию. Главным героем является 17-летний парень по имени Сю Ома, ученик второго класса одной из токийских старших школ, который получает сверхъестественную способность извлекать оружие или инструменты из человеческих тел. Он решает присоединиться к партизанскому отряду, противостоящему частной компании, управляющей страной.

