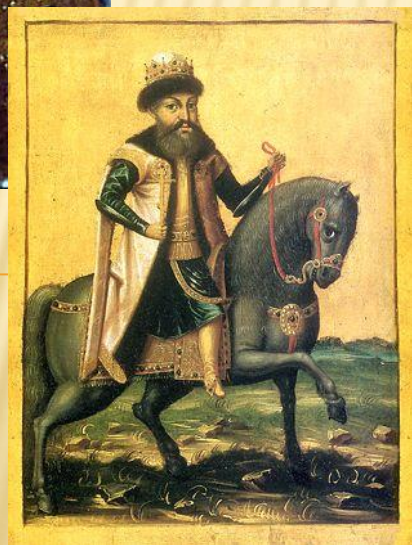


ЖИВОПИСЬ XVIII ВЕКА.

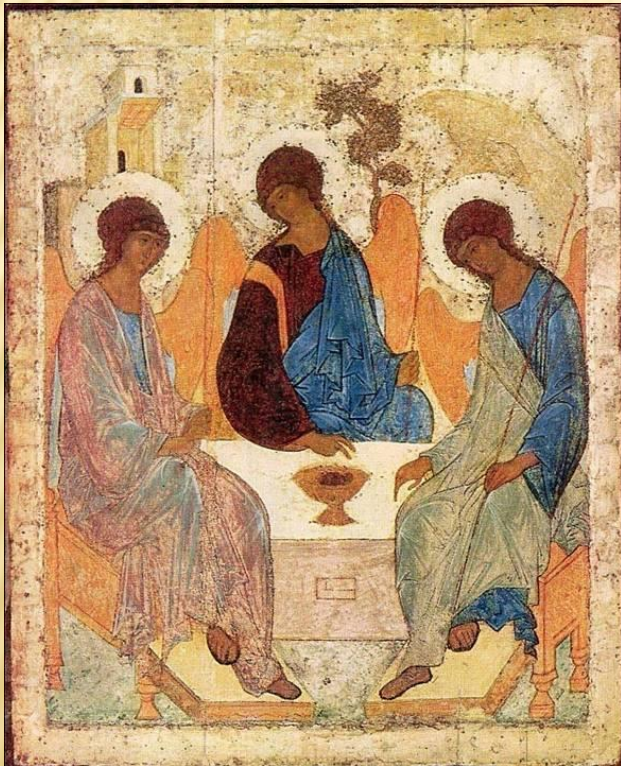


От парусины
к портрету.



Выполнила
студентка
группы 142
Анухова

В средневековой культуре не было светского искусства, оно носило культовый характер и было представлено иконописью.



С 1706 г. Пётр I начал отправлять живописцев за границу для обучения европейским художественным традициям, положив начало заграничной стажировке пенсионеров.

Живопись XVIII века была представлена новыми жанрами: портретом, историческими и батальными композициями, гравюрами.

Люди изображаются активными, энергичными, внимание художников сосредоточено на лице как источнике информации.

Живопись барокко использует масляные

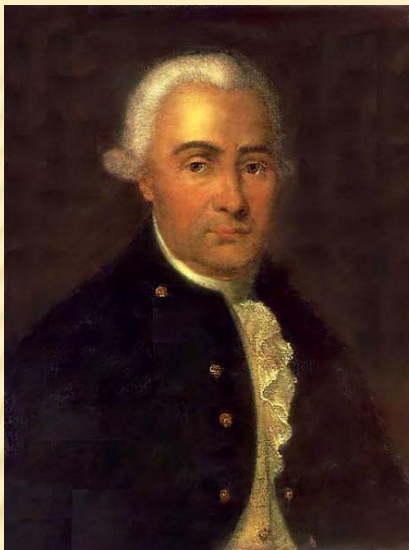
**Среди первых пенсионеров были:
братья Иван и Роман Никитины, Андрей
Матвеев, Михаил Захаров.**



***Андрей Матвеев.
Автопортрет с
женой.***

***Показан
внутренний мир
героев,
поэтический образ
семейного союза,
основанного на
любви и
добродетели.***

***Красота и
простота***



Автопортрет

Алексей Антропов – мастер камерного портрета. Особенно удавались старые лица, в портретах которых он сохранил реалистические черты пережитых чувств и страстей. Для изображения одежды использовал стиль барокко.



**Портрет А.В.
Бутурлиной**



Портрет Т.А. Трубецкой



**Портрет М.А.
Румянцевой**

Антон Лосенко – первый русский исторический живописец. Для его картин характерны театральная условность и



Григорий Угрюмов – исторический живописец, его творчеству характерна историческая достоверность. Его картины иллюстрируют развитие принципов *классицизма* в



Многие художники XVIII века были крепостными, поэтому их имена неизвестны.

Иван Аргунов – художник-портретист, крепостной графа Шер



Широкое распространение получила гравюра, существовала как самостоятельное произведение или



1
Неизвестный художник
Петр I Великий на
строительстве Петер-
бурга. 1830-е гг.

В 1757 году в Санкт-Петербурге открылась Академия трёх знатнейших художеств.

Середина XVIII века – расцвет классической живописи. Складываются индивидуальные стили художников – портретистов.



**Фёдор Степанович Рокотов (1735 – 1808) -
художник – портретист. В его работах
привлекает красота внутреннего мира**



**Портрет И.И.
Воронцова**



**Портрет А.П.
Струйской 1772 г.**

***Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822)* – художник – портретист, создал новый тип парадного портрета для украшения интерьеров дворцов и государственных**



**Портрет Г.И.
Алымовой 1776 г.**



**Портрет А.Ф. Кокоринова
1769 г.**

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825)
- последний живописец века Просвещения, в
своём творчестве развивал черты нового
направления в искусстве –
сентиментализма.



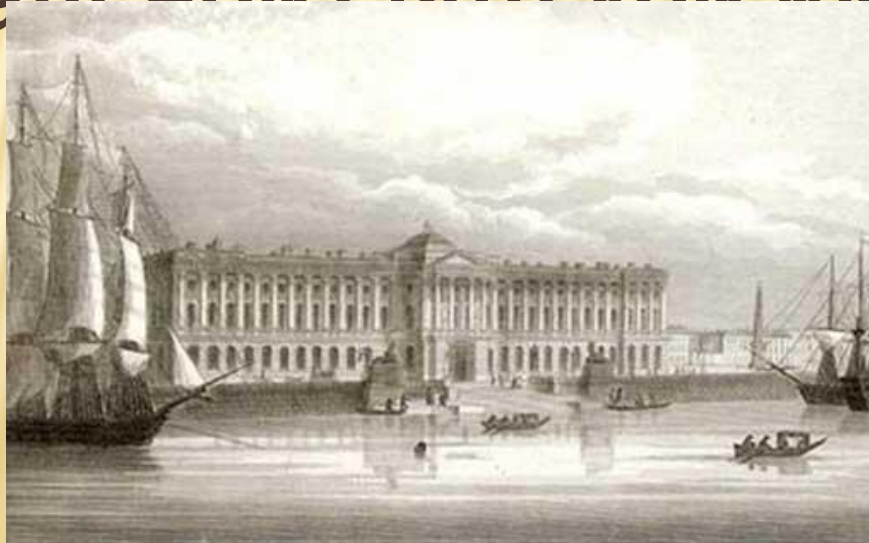
**Портрет вице-канцлера
князя А.Б. Куракина 1802**



**Портрет М.И.
Лопухиной**

Особенностью искусства эпохи

Просвещения является его связь со сложной и богатой общественной жизнью России, освоение европейских живописных моделей и рождение национальной светской живописи.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!