

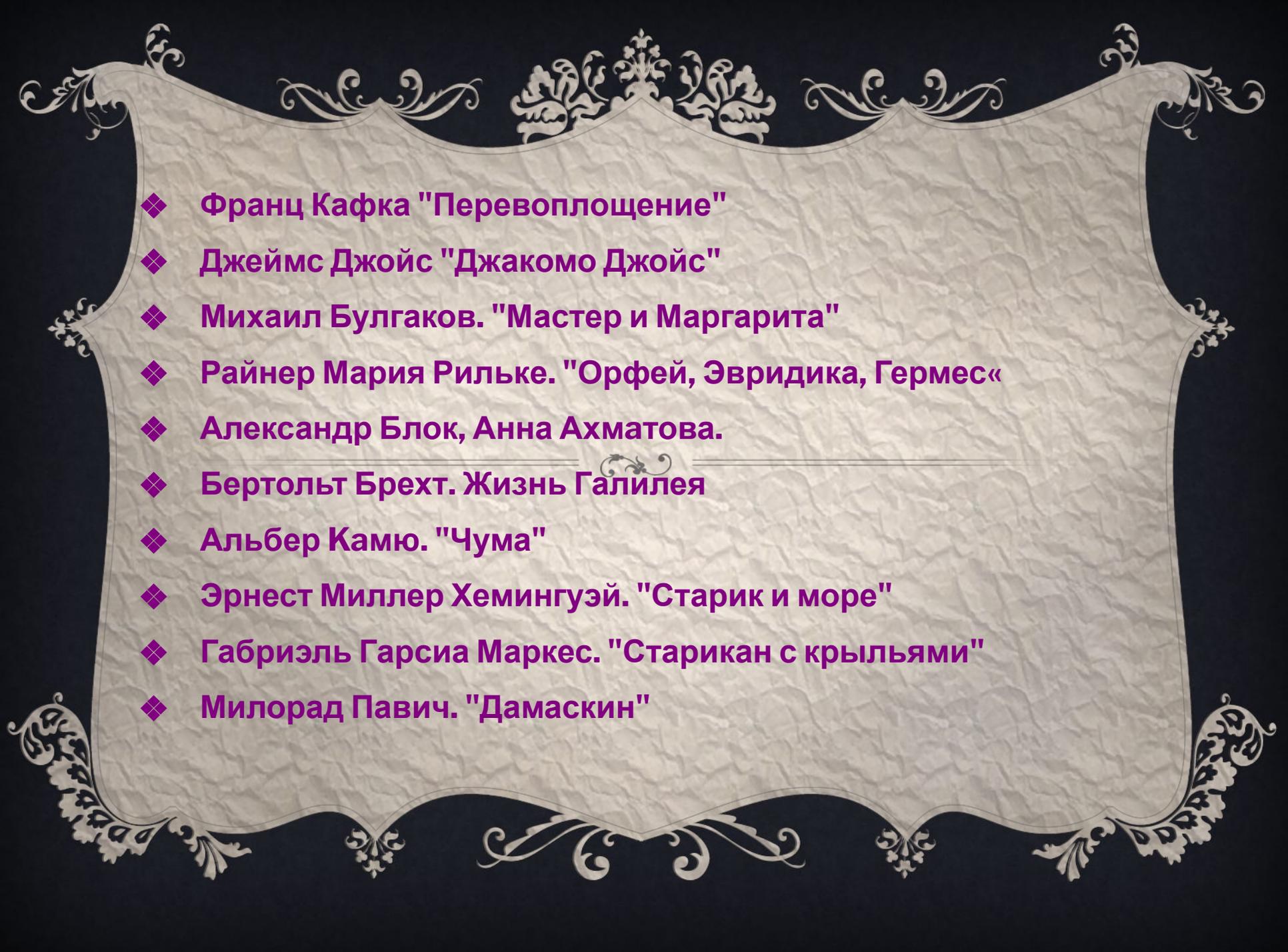


Я- ЛИТЕРАТУРНООБРАЗОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК.

Автор: Кавелина Екатерина 11-Б

ПРОЙДЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- ◆ Стендаль "Красное и черное"
- ◆ Оноре де Бальзак. "Гобсек"
- ◆ Чарльз Диккенс. "Приключения Оливера Твиста"
- ◆ Федор Достоевский. "Преступление и наказание"
- ◆ Лев Толстой «Анна Каренина»
- ◆ Поэзия Николая Некрасова
- ◆ Стихи Уолта Уитмена
- ◆ Поэзия Шарля Бодлера

- 
- ◆ Франц Кафка "Перевоплощение"
 - ◆ Джеймс Джойс "Джакомо Джойс"
 - ◆ Михаил Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 - ◆ Райнер Мария Рильке. "Орфей, Эвридика, Гермес"
 - ◆ Александр Блок, Анна Ахматова.

 - ◆ Бертольт Брехт. Жизнь Галилея
 - ◆ Альбер Камю. "Чума"
 - ◆ Эрнест Миллер Хемингуэй. "Старик и море"
 - ◆ Габриэль Гарсиа Маркес. "Старикан с крыльями"
 - ◆ Милорад Павич. "Дамаскин"



ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС

Английский повелитель письма

БИОГРАФИЯ

- ❖ Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в городе Портсмут.
- ❖ Маленький Чарльз унаследовал от отца богатое воображение, лёгкость слова. Папа любил сына всем сердцем.
- ❖ Молодой Чарльз зарекся больше никогда не испытывать нужды и бедности.

БИОГРАФИЯ



**Юный Диккенс нашёл
себя прежде всего
как репортёр, журналист.
Его журналистская
карьера неслась вверх.**

**Но потом он увлекся
литературой и тут
понеслось!**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Психологические зарисовки, портреты лондонцев
сначала выходили в газетном варианте и приносили
молодому автору достаточно славы.

«Посмертные записки Пиквикского клуба»

«Жизнь и приключения Оливера Твиста»

«Дэвид Копперфильд» «Дэвид Копперфильд»

«Домби и сын»

«ПОСМЕРТНЫЕ ЗАПИСКИ ПИКВИКСКОГО КЛУБА»

В этом романе писатель рисует старую Англию, восхищаясь её добродушием и обилием живых и симпатичных черт.

Мистер Пиквик-главный герой, добродушный оптимист ,
благородный старый чудак.

Данный роман очень заинтересовал английскую публику.

[Дальше](#)

«ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА»

История сироты, родившегося в трущобах Лондона.

Роман вызвал широкий общественный резонанс.

После его выхода прошел ряд скандальных
разбирательств в рабочих домах Лондона.

[Дальше](#)

«ДЭВИД КОПЕРФИЛЬД»

Роман этот в значительной мере автобиографичен.

Тема его серьезна и тщательно продумана.

Дух восхваления старых устоев морали и семьи, дух протеста против новой капиталистической Англии громко звучит и здесь

[Дальше](#)

«ДОМБИ И СЫН»

Торговля оптом, в розницу и на экспорт – поле действия романа.

Бесконечная вереница фигур и жизненных положений в этом произведении изумляет.

Диккенс с любовью создал каждого: и хорошего, и плохого персонажа.

[Дальше](#)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

❖ Диккенс нередко самопроизвольно впадал в транс, был подвержен видениям и время от времени испытывал состояния **дежавю**.



❖ Диккенс однажды рассказал, что каждое слово, прежде чем перейти на бумагу, им отчетливо слышится, а персонажи его постоянно находятся рядом и общаются с ним.



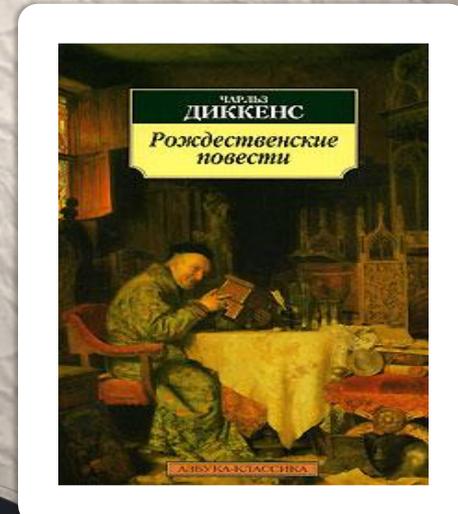
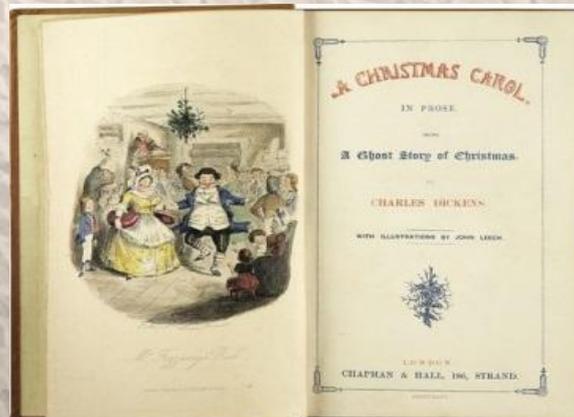
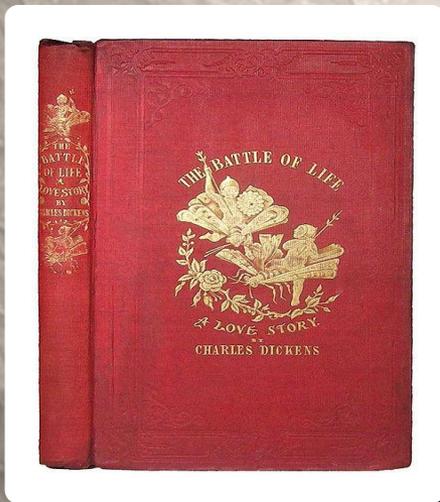
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

- ❖ В честь Диккенса назван кратер на Меркурии.
- ❖ К 150-летию со дня рождения писателя выпущена почтовая марка СССР (1962 г.
- ❖ В Лондоне существует дом-музей Чарльза Диккенса «**Charles Dickens Museum**».
- ❖ Имеются памятники в США, России и Австралии.

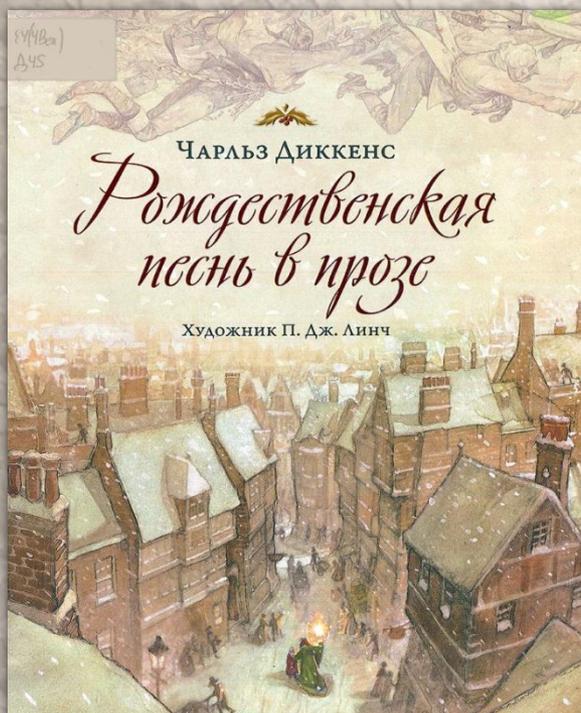


«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОВЕСТИ»

Сборник избранных произведений, написанных Чарлзом Диккенсом в 40-х годах XIX века и посвящённых теме Рождества и рождественских праздников.



«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ»

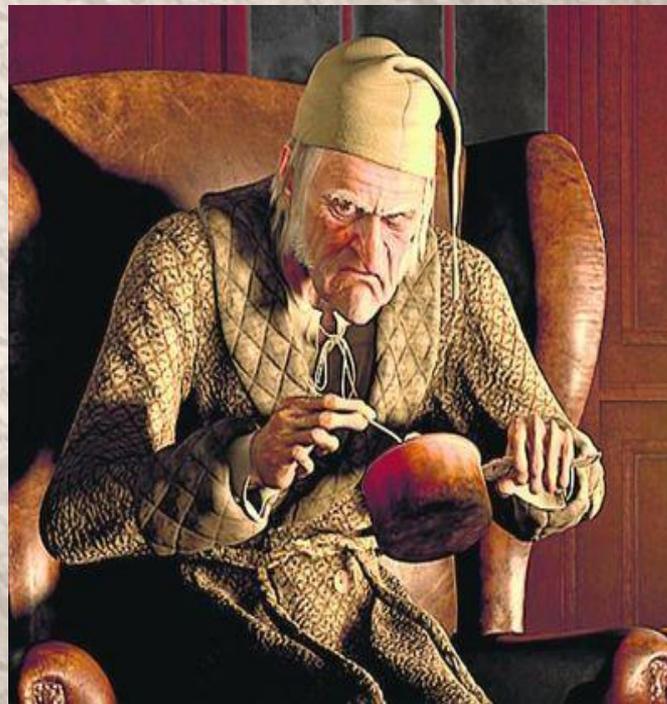


**«Рождественская песнь
в прозе: святочный
рассказ с
привидениями»**

ЭБИНЕЙЗЕР СКРУДЖ

**Главный герой —
старый мрачный скряга
Эбине́йзер Скру́дж .**

**Он не понимает радости,
которую другие
испытывают по поводу
приближающегося
Рождества и Святки**



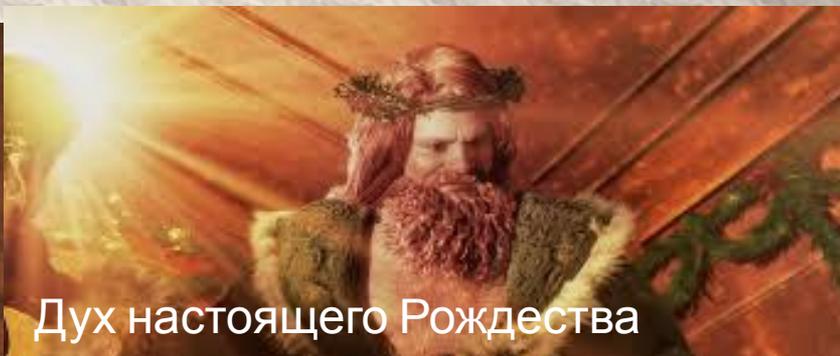
**ОДНАЖДЫ В ВЕЧЕР СВЯТОК К СКРУДЖУ
ЯВЛЯЕТСЯ ДУХ ЕГО СТАРОГО ПАРТНЕРА
МАРЛИ.**



ДУХИ



Дух прошлого Рождества



Дух настоящего Рождества



Дух будущего Рождества

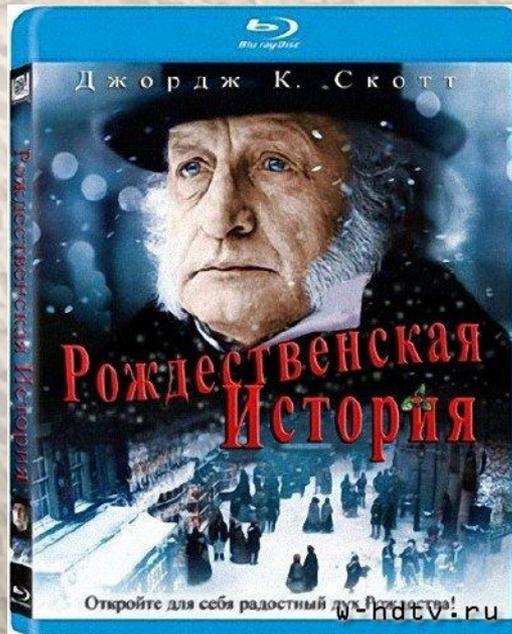
ПРОСВЕТЛЕНИЕ



ОТЗЫВЫ

- ❖ ««Начать с того, что Марли был мертв». Никак не ожидала, что книга для детей может начинаться с таких слов! Мелкая дрожь пробежала по моему телу.»
- ❖ «Ох, как же приятно после книг, вгоняющих в депрессию, взять в руки такое вот чудо!»
- ❖ «Да, наивно звучит, что Скрудж за одну ночь изменился неузнаваемо, а в призрака уверовал после того, как тот со вкусом поорал и снял с себя челюсть.»

ЭКРАНИЗАЦИИ



ЗАЧЕМ НУЖНЫ КНИГИ?

КНИЖИ

- ❖ Открывают новые миры
- ❖ Развивают богатое воображение
- ❖ Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела.
- ❖ Чем больше читаешь, тем меньше подражаешь.
- ❖ Книга всегда лучше фильма, потому что в воображении нет ограничений на спецэффекты.

ИСТОЧНИКИ

- ❖ Книги
- ❖ Википедия (интернет-ресурс)
- ❖ **GOOGLE** (интернет-ресурс)
- ❖ Собственные воспоминания об уроках зарубежной литературы **10** класса
- ❖ Электронная книга «[Рождественские повести](#)»
- ❖ Кинематограф



**Читайте с
удовольствием и будьте
счастливы!**