

Кино как вид искусства

Галавская Ульяна 6 «В»

Происхождение киноискусства



- В результате, признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры
- Первая публичная демонстрация была дана в Париже ещё в марте 1895 г., но *днём рождения кино* считается другая дата, 28 декабря 1895 г., когда состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале "Гран Кафе" на бульваре Капуцинов).
- В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был "Выход рабочих с фабрики". Однако наиболее популярным из этих роликов стал ролик под названием "Прибытие поезда".

Виды кино

- Художественное(игровое) - произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединёнными усилиями сценариста режиссера, оператора, актёра.



Виды кино

- **Документальное кино** — еще один вид киноискусства, в котором нет актеров. Героями фильмов, где ничего не выдуманно — все взято из настоящей жизни, — являются реальные люди. Но этот своеобразный кинодокумент всегда согрет чувством, отношением к снимаемому материалу самого художника. Режиссер в документальном кино тоже «играет», правда не актерами, а кадрами.



Виды кино

- **НАУЧНОЕ КИНО** — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.



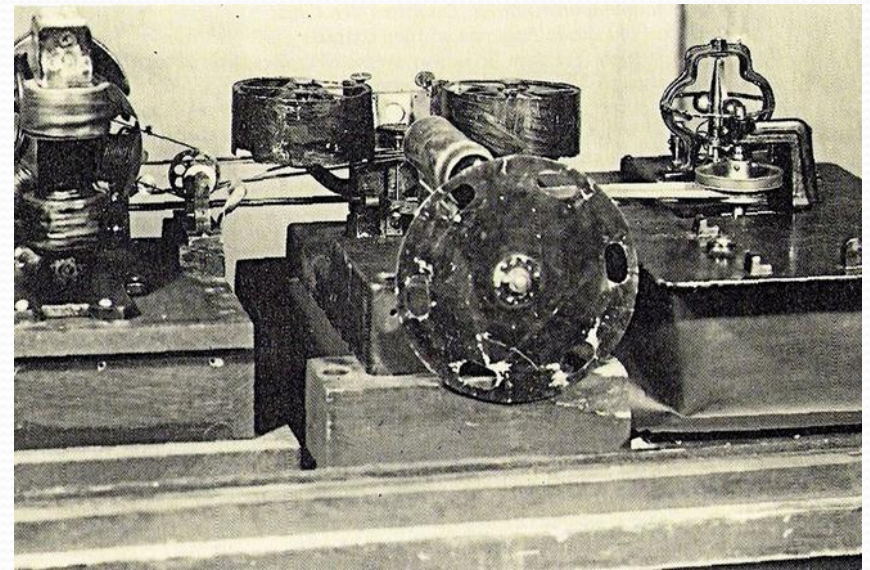
Виды кино

- Мультипликация(анимация)- происходит от латинского слова «умножение» -много рисунков или много снятых кадров необходимо, чтобы создать подобный фильм. А слово «анимация» переводится как «одушевление»- одушевляет персонажах художники и актеры. И те и другие, как говорят в кино , находится «за кадром», зрители их не видят, а герои, которые благодаря им появляются, живут.



Первые кинокамеры

- В 1891 году, была создана кинокамера. Это был примитивный механизм зубчатое колесико крутило пленку так, чтобы кадр оказывался напротив объектива, а обтюратор (устройство для перекрывания светового потока) регулировал свет, попадавший на пленку. Создал приспособление американец шотландского происхождения Уильям Диксон.
- Кинетограф – так называли в те времена это чудо-устройство. Диксон создал и первый фильм: по сюжету человек в кадре кланялся и чихал. Естественно, для нас в этом нет ничего особенного, но тогда увидевшие эти кадры счастливики испытали потрясение.



Эпоха немого кино

- Первые короткометражные фильмы длиной 50 футов (примерно 15 метров или 1,5 минуты демонстрации) были по большей части документальные, однако уже в комедийной инсценировке братьев Люмьер Политый поливальщик отражаются тенденции зарождения игрового кино .
- Совершенствование съёмочной и проекционной техники способствовало дальнейшему увеличению длины фильмов, качественному и количественному увеличению художественных приёмов съёмки, актёрской игры и режиссуры.
- Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам XX века, когда оно уже вполне оформляется как самостоятельный род искусства, обладающий своими собственными художественными средствами.

- Чарли Чаплин

