

**Искусство Франции  
второй половины XVIII века**

## 1. Эпоха Просвещения:

- Вольтер – монархист, идеалы просвещенного абсолютизма,
- Монтескье – республиканские идеи,
- Ж.Ж. Руссо - обращение к сердцу и чувствам человека, призыв вернуться к его естественной природе и естественному состоянию, расцвет сентиментализма - художественного направления, обращенного к человеческим чувствам,
- Д.Дидро - крупнейшее просветительское предприятие XVIII века - выпуск "Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел", Энциклопедия призвана была представить читателю современный уровень развития человеческой мысли, состояние всех наук и искусств.
- социальные проблемы – сословное неравенство,
- роль науки, литературы и театра (Бомарше).

Просветители противопоставили "свет" разума "тьме" средневековых социальных и религиозных предрассудков и на основе разума стремились создать условия для всеобщего счастья и прогресса.

Оптимистическая вера в прогресс, в том числе, технический, ведущий к развитию науки и материальному благосостоянию, стала одной из главных характеристик эпохи.

**2. Археологические раскопки античных городов (Помпеи, Геркуланум)**

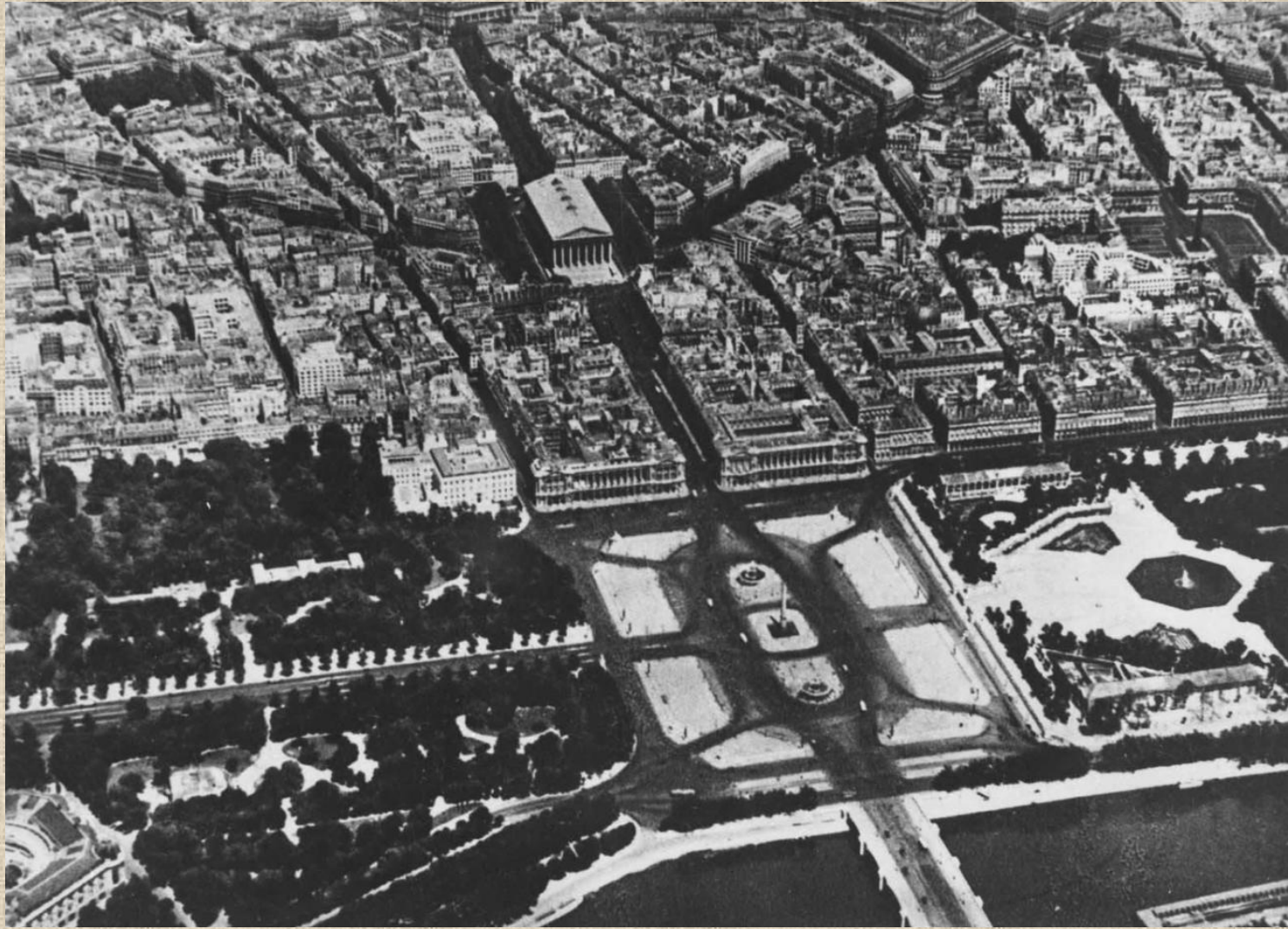
**3. Труды немецкого ученого Винкельмана «История искусства древности» и др.**

**1. Стиль Людовика XVI**  
(70-90-е годы XVIII века)

**2. Революционный классицизм**  
(90-е годы – конец XVIII века)

**3. Ампир** (первая треть XIX века)

Площадь Согласия в Париже, арх. Жак Анж Габриэль, 1755





Здание Военного ведомства на площади Согласия,  
арх. Ж.А. Габриэль, 1755





**Ж.А. Габриэль, Военная школа в  
Париже, 1768-1773**



Церковь св. Женевиевы в Париже, арх. Ж.Ж. Суффло, 1764



Дворец Малый Трианон в Версале, арх. Ж.А. Габриэль, 1762-1768



## Дворец Малый Трианон в Версале, интерьер

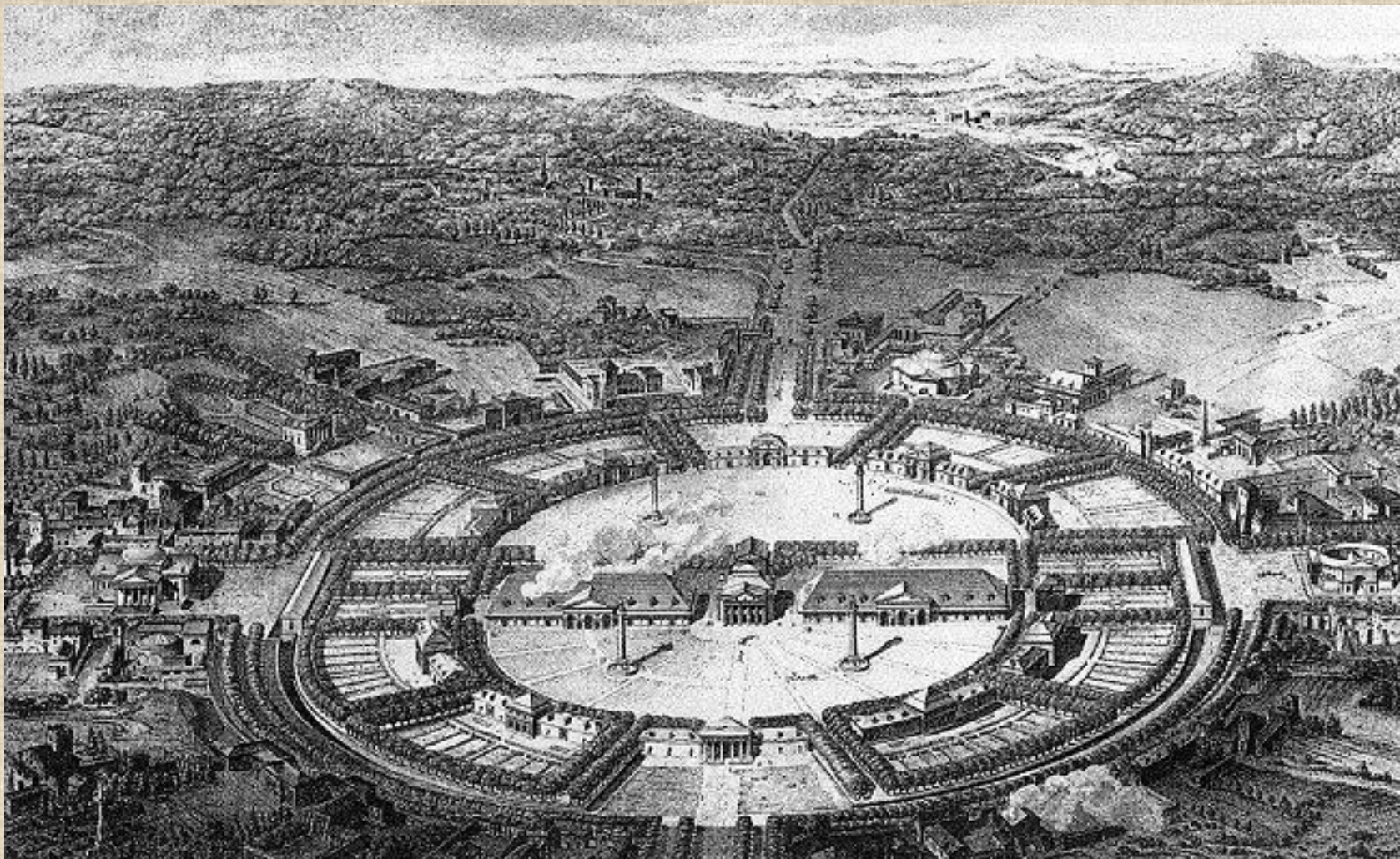


## Дворец Малый Трианон в Версале, интерьер

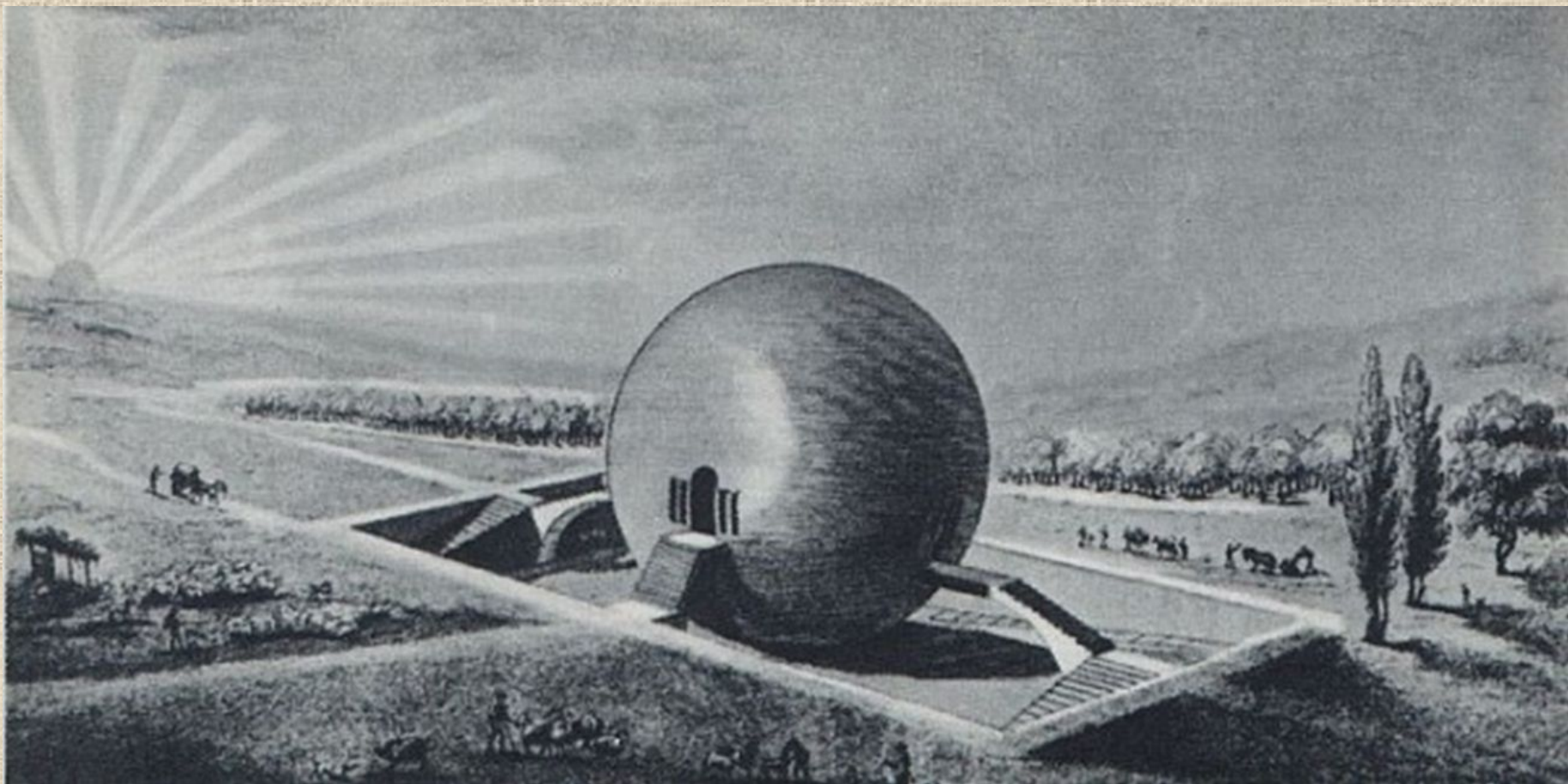




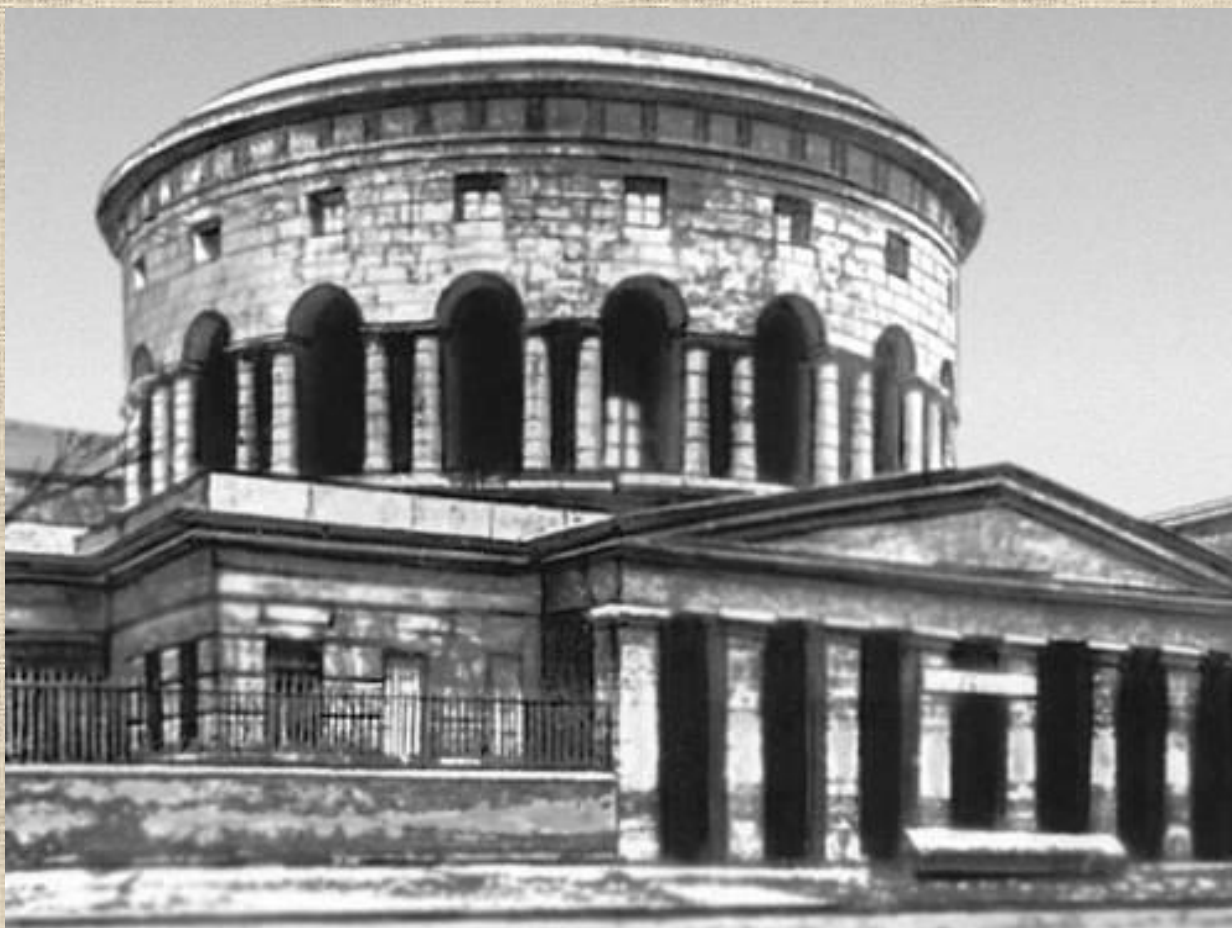
Церковь Мадлен в Париже,  
арх. **Бартельми Винньон**



Проект идеального города Шо,  
арх. **К.Н. Леду**, 1771-1773



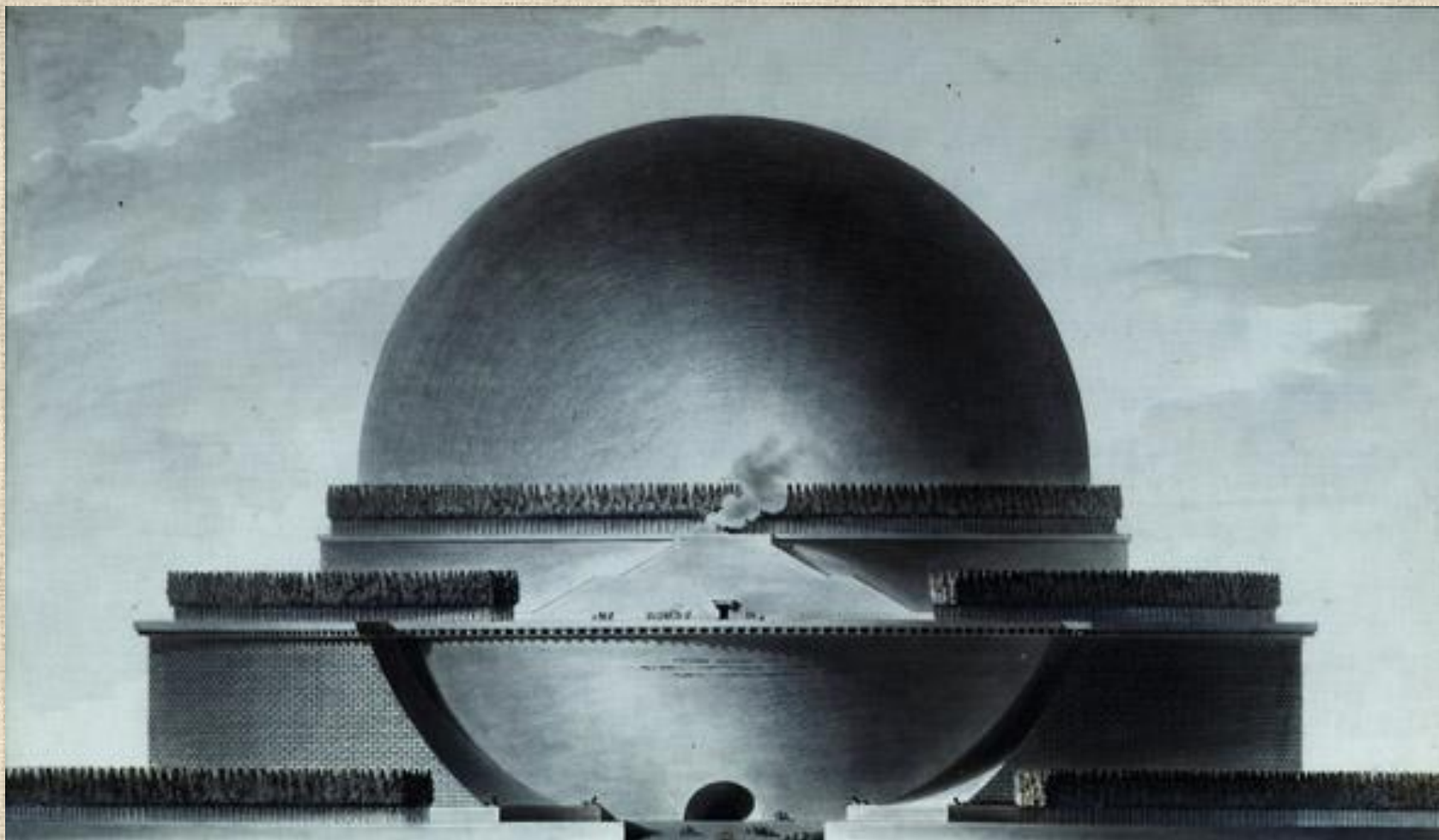
Проект дома садовника,  
арх. **К.Н. Леду**



Парижская застава де ла Виллет,  
Арх. К.Н. Леду



Проект мавзолея Ньютона, арх. **Этьен Лиу Булле**, 1784



# Вандомская площадь в Париже



# Вандомская колонна, арх. Лепер, Гондуэн



Триумфальная арка на площади Звезды,  
арх. **Шальгрэн**, скульптор **Рюд**





**Ж.Б. Грёз (1725-1805)**

**«Паралитик, или плоды хорошего воспитания», 1763.**



**Ж.Б. Грёз «Балованное дитя», 1763.**

**Жак Луи Давид (1748-1825),  
Автопортрет**



«Клятва Горациев», Ж.Л. Давид, 1784-1785



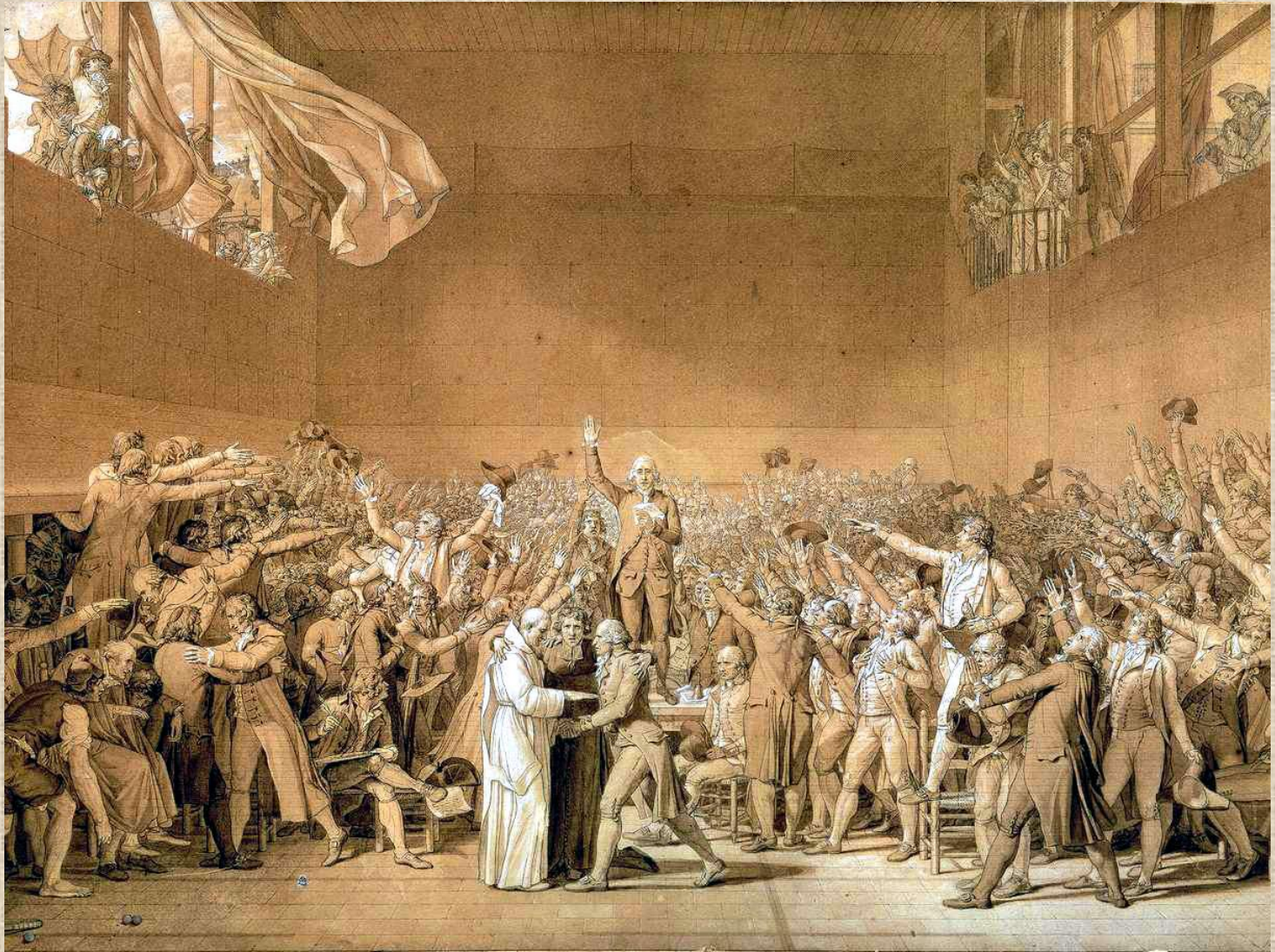


«Сократ», Ж.Л. Давид, 1787



«Брут», Ж.Л. Давид, 1789





**Ж.Л. Давид «Клятва в зале для игры в мяч»,  
1790**

«Смерть Марата», Ж.Л. Давид, 1793



Ж.Л. Давид «Наполеон на Сен-Бернарском перевале», 1801





**Ж.Л. Давид «Коронация», 1805-1807**

# Э.М. Фальконе «Психея», «Грозящий Амур»





**Э.М. Фальконе  
(1716-1791) «Медный  
всадник»**





**Ж.А. Гудон (1741-1828),  
статуя Вольтера, 1781**