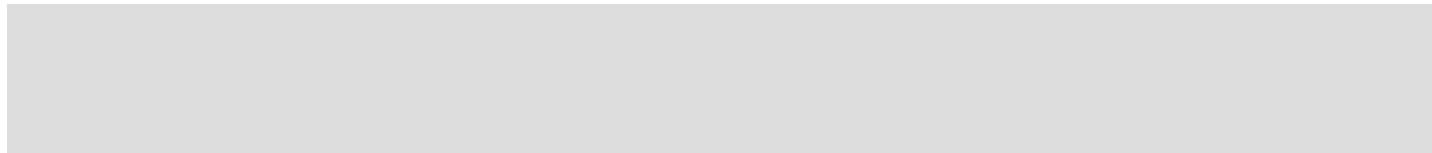


КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА



Термин

- Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.



Виды

- Все фильмы можно разделить на четыре основных вида. Первый вид — художественный, или игровой, фильм. Второй — документальное кино. Третий — научно-популярное кино, включающее и учебное кино. Наконец, четвертый вид — мультипликационное кино.

Кино как синтез искусств

- **Киноискусство** является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.
- На момент зарождения кино первыми столпами нового искусства стали литература, театр и живопись.

- **Литература** дала кинематографу:
- сюжетное построение фильма, то есть сценарий.
- подтолкнула кино к ракурсному видению человека или события. (Принцип ракурсного видения).
- кроме того, принцип монтажного построения.
- Разница между кино и литературой такова: образы в литературе умозрительные, а в кино зрительно-словесные.

- **Театр** дал кинематографу:
- опыт построения объёмных декораций.
- систему и методику разводки актёров при постановке тех или иных мизансцен.
- метод подбора актёров на роль.

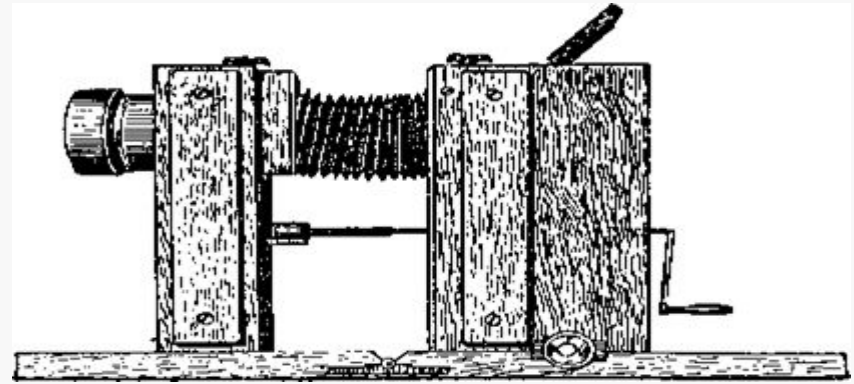
- **Живопись** дала кинематографу:
- композицию/построение кадра.
- организацию цветового решения.

Техническая сторона

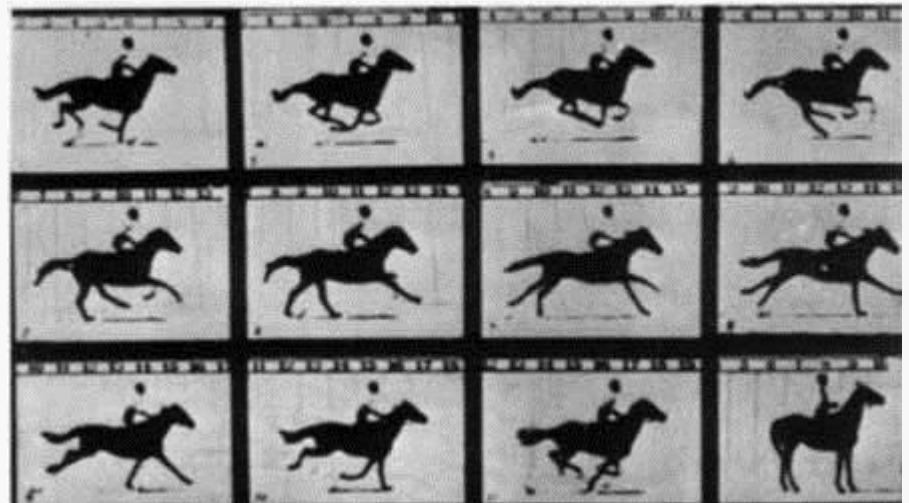
- Кинематограф появился как следствие ряда изобретений. Это появление светочувствительной плёнки, на которую можно было сфотографировать один объект с разных точек. При прокручивании плёнки объект приходил в движение. Затем появился проектор, с помощью которого удавалось воспроизводить изображённые на плёнке предметы на экран.

Развитие техники

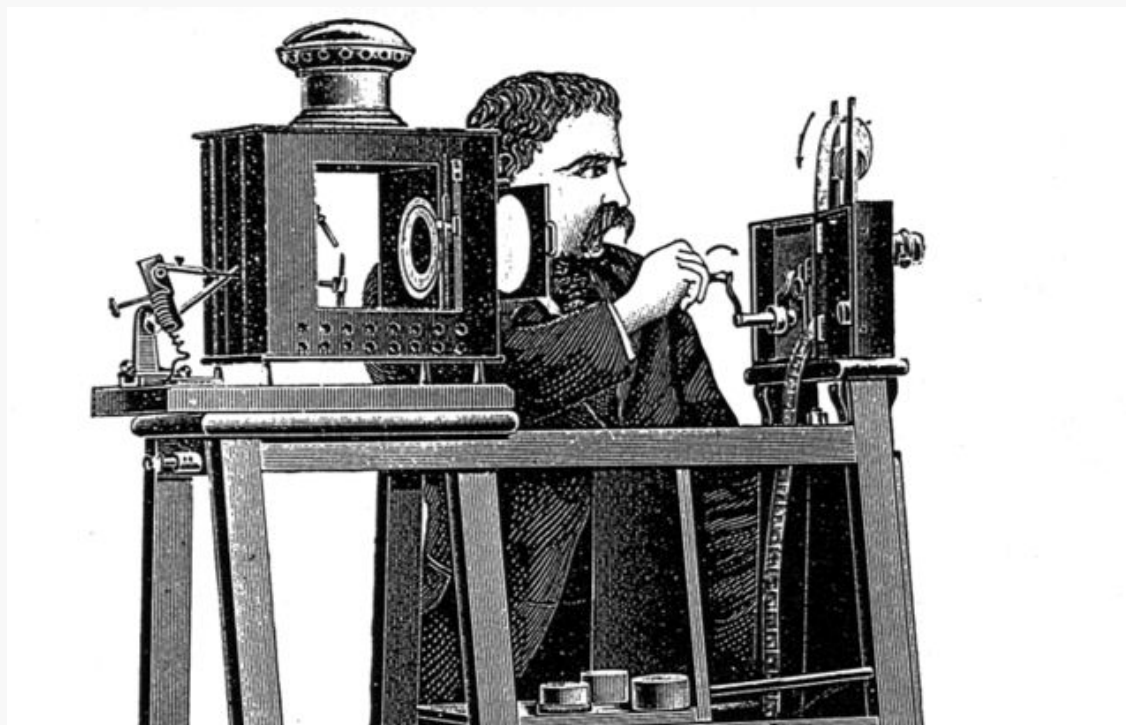
- Прежде чем появился кинематограф, были изобретены в 1894 году французским физиологом Ж.Демени хронофотограф.



- Немецкий фотограф О.Аншюльц изобрёл тахископ.

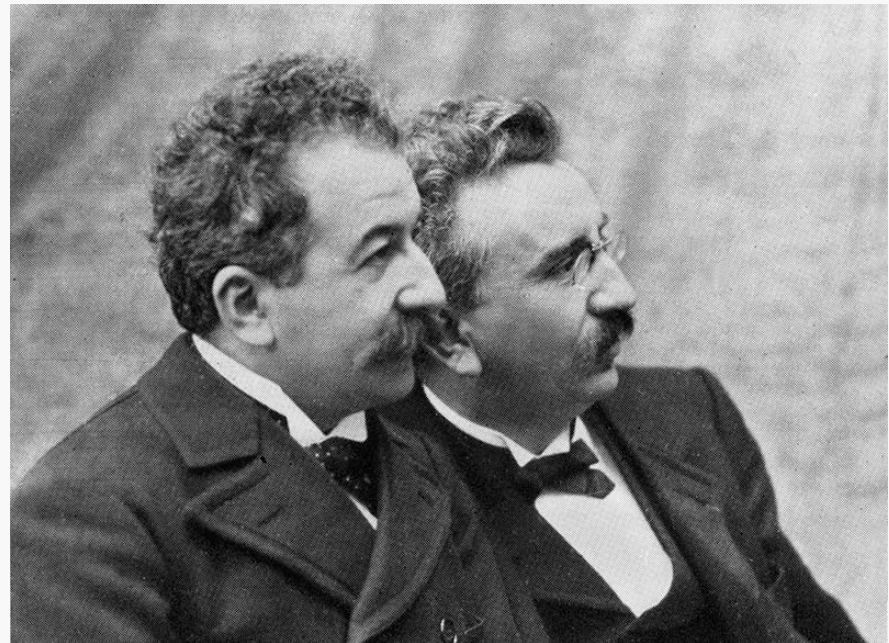


- Был целый ряд других изобретений, благодаря которым удалось снять и показать зрителям первое кино.



История

- Кинематограф родился во Франции. Вначале он и назывался по-французски синематографом. Система съёмки и демонстрация первых кинолент — заслуга братьев Люмьер. Им принадлежит право первенства показа фильмов. Впервые кинопоказ состоялся за три дня до нового 1896 года в столице Франции.

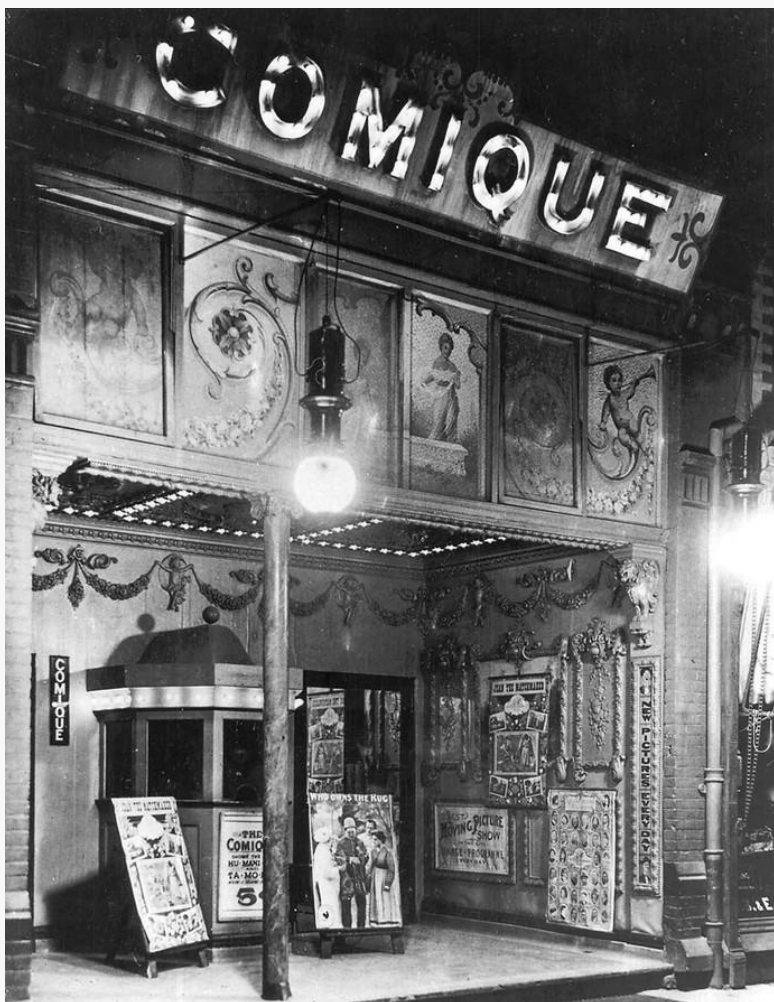


Братья
Люмьер

- Широкой публике были представлены фильмы „Прибытие поезда“, „Выход рабочих с завода“, „Полистый поливальщик“ и некоторые другие. Париж был в восторге от увиденных картин в движении.



Прибытие поезда на вокзал города Ласьота



- Кино развивалось быстро. Вначале оно было немое, с однообразным сюжетом. Позже появились связанные кинорассказы. Во время демонстрации фильмов играла музыка. Для этого приглашали пианистов, которые должны были на протяжении всего сеанса наигрывать музыкальные произведения. Нередко в зале играл настоящий оркестр.

Кинотеатр 1910х годов.

- Гениальность братьев Люмьер состоит в изобретении системы, в которой гармонично сочетались все составляющие кинематографа. Причём, система эта настолько была проста, что в течение нескольких месяцев её быстро осваивали в других странах. Ещё не наступил XX век, а в России, Франции, Германии, Англии эта система была успешно освоена, и шёл показ фильмов.

Особенности кино

- Самые ранние работы, опубликовали пионеры киноискусства, это была группа российских кинематографистов, наиболее известными из которых был Сергей Эйзенштейн. Эти ранние создатели фильмов полагают, что новый кинематографический элемент был «монтаж» или то, что мы сегодня называем редактированием. **Монтаж** означал, что картина имела контроль, над промежутком времени и зритель смотрел на фактическое перемещение изображения



Александр Невский
1938

- **Редактирование расположения изображений** на экране оказалось бесценным инструментом в управлении всем визуальным опытом, сообщая настроение аудитории. В известном эксперименте другим российским кинорежиссером, Кулешовым, он чередовал идентичные выражения лица человека крупным планом с тремя другими, совершенно не связанными между собой кадрами: тарелку супа, ребенка в гробу и привлекательную женщину на диване. Это открытие было революционным этапом в киноискусстве.
- **Эффект Кулешова** — при монтаже в кино, появление нового смысла от сопоставления двух кадров

Эффект
Кулешова / The
Kuleshov Effect



- Еще одним ключевым аспектом киноискусства является **движение камеры**, которая контролирует точки зрения аудитории. Камера может двигаться в сторону или, наоборот, от предмета, подниматься вверх или вниз, перемещаться влево или вправо, или вокруг. Психологически, каждый тип движения камеры сообщает что-то новое для аудитории. Например, Альфред Хичкок, перемещая камеру ближе к предмету, как правило, увеличивал интенсивность повествования.



Хичкок.
Психо