

**Памятные и
юбилейные даты
2015 года в
литературе и
искусстве.**

**Создатель:
Гамаюнов никита**

220 лет со дня рождения
А.С. Грибоедова
(1795-1829)



- Грибоедов известен как писатель одной книги, блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз.



- В 1803 году Грибоедов был отдан в Благородный пансион. А через три года, одиннадцатилетним мальчиком, он поступил в университет. Александр Сергеевич окончил словесное отделение философского факультета Московского университета. Грибоедов был «вундеркиндом», окончившим университет в 15 лет.
- В 1808 году получил звание кандидата словесных наук, но не оставил учёбу, а поступил на этико-юридическое отделение, а потом на физико-математический факультет.

Талант А.С.Грибоедова



1795 - 1829

Поэт,
драматург

- Комедия "Студент"
- Комедия "Горе от ума"
- Комедия "Своя семья, или замужняя невеста"
- Стихотворения

Композитор

- Вальс Ля-бемоль мажор
- Вальс Ми минор

Дипломат

- 1818г. - секретарь русской миссии в Тегеране
- 1822г. - секретарь по дипломатической части генерала А.П.Ермолова
- 1828г. - посол в Тегеран

- С 1817 служил в Коллегии иностранных дел в Петербурге; в это время познакомился с Пушкиным.
- С 1818 секретарь русской миссии в Тегеране, с 1822 в Тифлисе секретарём по дипломатической части при командующем русскими войсками А. П. Ермолове.
- В январе 1826 арестован в крепости Грозная по подозрению к принадлежности к декабристам; во время ареста друзья уничтожили компрометирующий поэта архив; Грибоедов был привезён в Петербург, но следствие не смогло найти доказательств принадлежности поэта к тайному обществу. По общему согласию всех подозреваемых никто не дал показаний в ущерб Грибоедову.

- В сентябре 1826 вернулся в Тифлис и продолжил дипломатическую деятельность; принял участие в заключении выгодного для России Туркманчайского мирного договора (1828) и доставил его текст в Петербург. Назначен министром-резидентом (послом) в Иран; по пути на место назначения вновь провёл несколько месяцев в Тифлисе и женился там 22 августа (3 сентября) 1828 года на княжне Нине Чавчавадзе, дочери начальника Эриванской области и грузинского поэта Александра Чавчавадзе.





Гибель в Персии

- Иностранные посольства располагались не в столице, а в Тавризе, при дворе принца Аббаса-Мирзы, но вскоре по прибытии в Персию миссия отправилась представляться Фетх Али-шаху в Тегеран. Во время этого визита Грибоедов погиб: 30 января (11 февраля) 1829 года

Тело Грибоедова доставлено в Тифлис и погребено на горе Мтацминда в гроте при церкви Святого Давида.



- ▣ На могиле вдова Нина Чавчавадзе поставила ему памятник с надписью:

*«Ум и дела твои бессмертны
в памяти русской, но для чего
пережила тебя любовь моя?».*

- ▣ Улаживать дипломатический скандал персидский шейх послал в Петербург своего сына. В возмещение пролитой крови он привез Николаю I богатые дары, в их числе был алмаз «Шах». Некогда этот великолепный алмаз, обрамлённый множеством рубинов и изумрудов, украшал трон Великих Моголов. Теперь он сияет в коллекции Алмазного фонда московского Кремля.

- Последним годам жизни А. С. Грибоедова Юрий Тынянов посвятил роман «Смерть Вазир-Мухтара» (1928).





195 лет со дня рождения А.А. Фета (1820-1892)



Русский поэт (настоящая фамилия Шеншин), член корреспондент Петербургской академии наук (1886).

Насыщенная конкретными приметами лирика природы, мимолетные настроения человеческой души, музыкальность: «Вечерние огни».
Многие стихи положены на музыку

Биографи

Я

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин)- известный русский поэт-лирик. Родился 23 ноября 1820 года в селе Новоселки Орловской Губернии. Его отцом был богатый помещик Афанасий Шеншин, мать-Каролина Шарлотта Фёт, приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Мальчик был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам.

Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в «человека без имени», сына безвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь

Учебные годы



Учился в немецкой школе-пансионе в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. Окончил в 1844 словесное отделение философского факультета университета, где сдружился с Григорьевым, своим сверстником, товарищем по увлечению поэзией.

"Благословение" на серьезную литературную работу Фета дал Гоголь, сказавший: "Это несомненное дарование". Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Его стихи появились во многих изданиях.

Проба пера

в 1840 г. появился в Москве первый сборник стихов Фета: "Лирический пантеон А. Ф.". Сборник успеха в публике не имел, но обратил на себя внимание журналистики, и с 1842 г. в Погодинском "Москвитянине" нередко помещались стихотворения Фета (сохранившего эту фамилию, в качестве литературного псевдонима, до конца жизни) и А. Д. Галахов внес некоторые из них в первое же издание своей "Хрестоматии", 1843 г. Наибольшее литературное влияние на Афанасия Афанасьевича, как лирика, оказывал в то время Гейне.

**Ради достижения своей
цели- вернуть дворянское
звание- в 1845 он
покинул Москву и
поступил в военную
службу в один из
провинциальных полков
на юге. Продолжал писать
СТИХИ**

Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, он получил возможность жить вблизи Петербурга.

В 1850 в журнале "Современник", хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.), благодаря литературным заработкам улучшил свое материальное положение, что дало ему возможность совершить путешествие по Европе.

В 1857 в Париже он женился на дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя В. Боткина — М. Боткиной.

Свадьба

В 1857 году 37-летний Фет берет годичный отпуск и на деньги, полученные от публикации стихов, отправляется в Париж. Там он познакомился с дочерью богатого московского чаоторговца Марией Петровной Боткиной. Мария Петровна была некрасива и ей уже исполнилось 28 лет. Несмотря на огромное приданое, желающих жениться на Марии Боткиной не находилось. Обошлись без долгих ухаживаний — спустя несколько месяцев после знакомства Фет сделал предложение. Перед свадьбой поэт признался ей в своем незаконном происхождении. Но венчание Фета и Марии Боткиной состоялось. Новоявленные супруги поселились в Москве.



Семейная жизнь поэта сложилась вполне удачно. В доме супругов всегда царило взаимное уважение. Мария Петровна с энтузиазмом помогала мужу вести хозяйство, Фету нравился ее спокойный доброжелательный характер.

Мария Петровна Боткина

Покупка имения

В 1860 г. он купил хутор Степановку с 200 десятин земли, в Мценском уезде, и энергично принялся хозяйничать, живя там безвыездно и лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. В течение десяти с лишком лет (1867 - 1877) Афанасий Афанасьевич был мировым судьей и писал в это время в "Русском Вестнике" журнальные статьи о сельских порядках ("Из деревни"), где выказал себя столь убежденным и цепким русским "аграрием", что вскоре получил от народнической печати кличку "крепостника". Хозяином Фет оказался превосходным, в 1877 г. бросил Степановку и купил за 105 000 рублей имение Воробьевку в Щигровском уезде, Курской губернии, близ Коренной Пустыни; под конец жизни состояние Афанасия Фета дошло до величины, которую можно назвать богатством.

*Дом Фета в усадьбе
Воробьево*



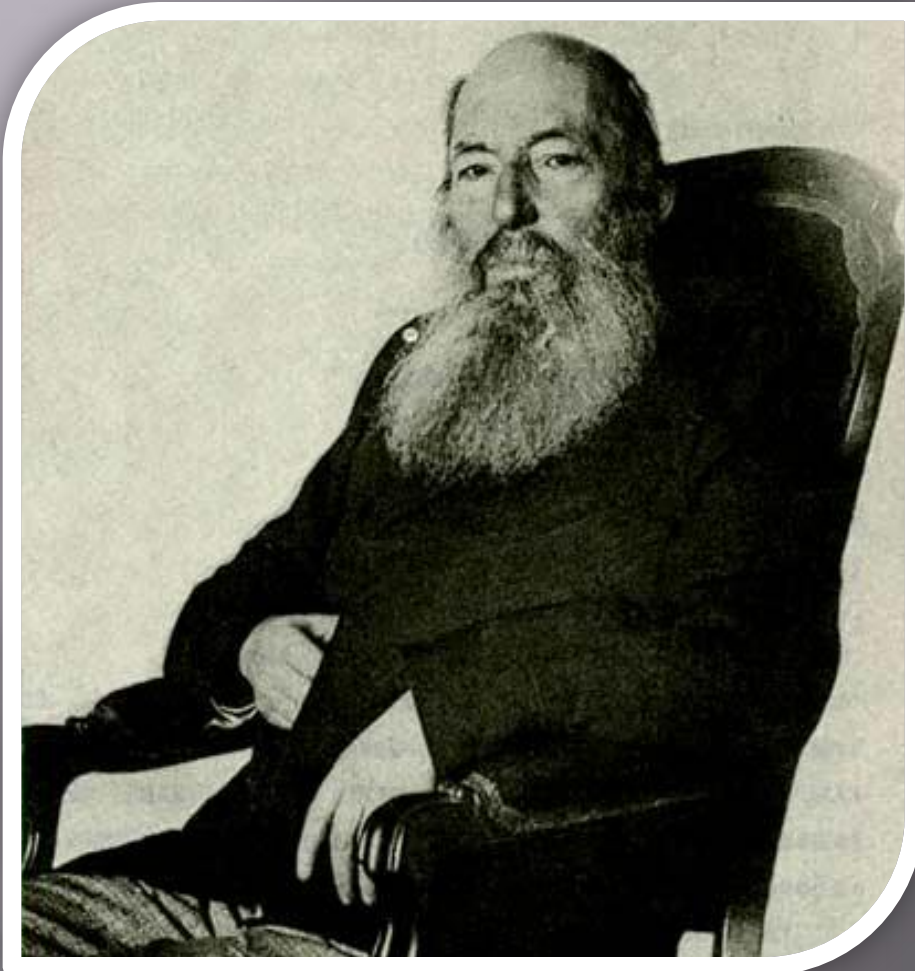
Личные качества Фета

В пределах семьи и дружеского кружка Фет отличался мягкостью и добротой, о которых неоднократно, с большой и искренней похвалой, отзываются в письмах к И. Тургенев, Л. Толстой, В. Боткин и др. Индивидуализмом объясняется и практичность Афанасия Афанасьевича и его ярая борьба с потравами и покосами, о которой он наивно докладывал публике в своих журнальных статьях "Из деревни", в ущерб собственной своей репутации. Этим же обуславливается равнодушие, какое обнаруживает Шеншин в своих "воспоминаниях" к великим политическим "вопросам", волновавшим его современников. О событии 19 февраля 1861 г. Фет говорит, что оно не возбудило в нем ничего, "кроме детского любопытства".

Сборники «Вечерние огни» и переводы

В 1873 г. за Фетом была утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами. В 1881 г. Ш. купил в Москве дом и стал приезжать в Воробьевку на весну и лето уже дачником, сдав хозяйство управляющему. В это время довольства и почета Шеншин с новой энергией принялся за поэзию оригинальную и переводную, и за мемуары. Он издал в Москве: четыре сборника лирических стихотворений "Вечерние огни" (1883, 1885, 1888, 1891) и переводы Горация (1883), Ювенала (1885), Катулла (1886), Тибулла (1886), Овидия (1887), Вергилия (1888), Проперция (1889), Персия (1889) и Марциала (1891); перевод обеих частей "Фауста" Гете (1882 и 1888); написал мемуары "Ранние годы моей жизни, до 1848 г." (издание уже посмертное, 1893) и "Мои воспоминания, 1848 - 1889 г." (в двух томах, 1890); перевод сочинений А. Шопенгауэра: 1) о четвертом корне закона достаточного основания и 2) о воле в природе (1886) и "Мир, как воля и представление" (2-е издание, 1888 г.).

Последние годы жизни



28 и 29 января 1889 г. торжественно отпразднован в Москве юбилей 50-летней литературной деятельности Фета; вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет; похоронен в родовом имении Шеншиных селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

Мария Боткина пережила мужа всего на 2 года. Посмертные издания его оригинальных стихотворений: в двух томах - 1894 г. ("Лирические стихотворения А. Фета", Санкт-Петербург, с биографией, написанной К. Р. и под редакцией К. Р. и Н.Н. Страхова) и в трех томах - 1901 г. ("Полное собрание стихотворений", Санкт-Петербург, под редакцией Б.В. Никольского).

**150 лет со дня рождения художника
В. А. Серова (1865-1911)**





Среди русских портретистов особое место занимает **Валентин Александров Серов**. Он создал галерею портретов современников, в которой каждое произведение отличается своей оригинальной композицией, колоритом, игрой светотени, прекрасным рисунком.

В. Серов.
Автопортрет



В. Серов родился в Петербурге 7 января 1865 г. в семье известного композитора А. Серова. С детства его окружало искусство. Кроме музыкантов, в их доме часто бывали художники. Одним из первых учителей Серова был И. Репин. он же направил юного Серова в Академию художеств к художнику-педагогу П. Чистякову.

«И рисунок, и колорит, и светотень, и характерность, и чувство цельности своей задачи, и композиция – всё было у Серова, и было в превосходной степени».

П. Чистяков



Среди картин художника В. Серова выделяется портрет его двоюродной сестры Марии Симанович – «Девушка, освещённая солнцем», созданный им в 23 года. Девушка на картине находится в состоянии полного покоя, соединения с природой.

Молодой художник демонстрирует на полотне своё понимание красоты цвета: глубокий синий цвет юбки, богатство цветовых оттенков пронизанной солнцем природы (стволов и веток деревьев, листьев), все нюансы цвета, переливы бликов и рефлексов на светлой кофточке девушки и в то же время – цельность единого колорита картины.

В. Серов.

«Девушка, освещённая солнцем»

Портрет художника К. Коровина – своего друга – В. Серов пишет размашисто-этюдно, яркими пятнами, яркими пятнами цвета при великолепной серебристости общего цветового тона. Профессию Коровина подтверждают и такие детали, как краски в этюднике, небрежно прикреплённые к стене этюды. Характеристику образа Коровина дополняет и его несколько небрежная, свободная поза знающего себе цену мастера живописи.

В. Серов. Портрет художника К. Коровина



Портрет А.М. Горького написан в преддверии революции 1905 года. Ожидание перемен, социальных сдвигов сказались на композиции, в основе которого мотив движения. Образ писателя невольно ассоциирует с порывом, который несет «буревестник революции».

В. Серов. Портрет Максима Горького





В портрете **Марии Николаевны Ермоловой** заложена концепция творческой личности как гордого и одинокого гения, осененного ореолом исключительности. Серов настойчиво добивался особого ракурса модели, взгляда на портретируемую снизу вверх, чтобы создать величественный образ знаменитой актрисы России. Ермолова на полотне Серова отрешена от будничной, житейской суеты. В живописи доминирует графическое начало. Портрет исполнен в монохромном колорите – черное на сером, а линейному контуру отведена исключительно важная роль. Сдержанные краски парадного портрета, в которых определяющую роль мирового классического репертуара. Образ великой трагической актрисы был воспринят современниками как знамение своего времени.

В. Серов. Портрет М.Е. Ермоловой

Собранность
позы,
углубленные,
пытливый взгляд,
значительность
жеста – во всем
этом
раскрывается
сила и глубина
духовной жизни
портретируемого
— вот что
привлекало
мастера в облике
И.И. Левитана



**В. Серов. Портрет
И. Левитана**

Во всей иконографии Николая II, пожалуй, лучшее изображения государя — это серовский портрет, отличающийся необыкновенной схожестью, что отмечали многие современники. И если Серов и польстил императору, то как искусно. Николай изображен не как император, властитель огромной империи в период ее процветания (войны, революции, распад страны, смерть в Екатеринбурге — все это еще впереди), но как простой человек, личность — со своими заботами, трудностями, внутренними переживаниями и колебаниями.

В. Серов. Портрет Николая II.



Формат холста близок квадрату; самое темное пятно - бант с цветком - отмечает геометрический центр квадрата, так что гвоздика буквально пригвозждает фигуру к самой неподвижной точке изобразительного поля; фигура "прислонена" к вертикали, точно обозначающей середину от правой кромки холста до вертикали дверного проема. Далее можно отметить, как приближены к правильным прямым линии, очерчивающие силуэт розовой блузы, - фигура вписана в треугольник, устойчиво поставленный на прямую линию, обозначенную положенной на стол рукой, а эта линия строго параллельна горизонтали обрамления. Хитроумие мастера состояло в том, что это сопряжение противоположного произведено незаметно, образует гармоничное согласие: все обдуманное, сочиненное служит тому, чтобы создать иллюзию естественного распорядка жизни. Но соединенным как раз и оказалось абсолютно противоположное: прелесть преходящего мгновения со всеми признаками этой мгновенности (включая саму юность) - и непреходящая, существующая вне времени "эстетика числа", абстракция математического расчета. Тем самым художник осуществил мечту и главный



В. Серов. Девочка с

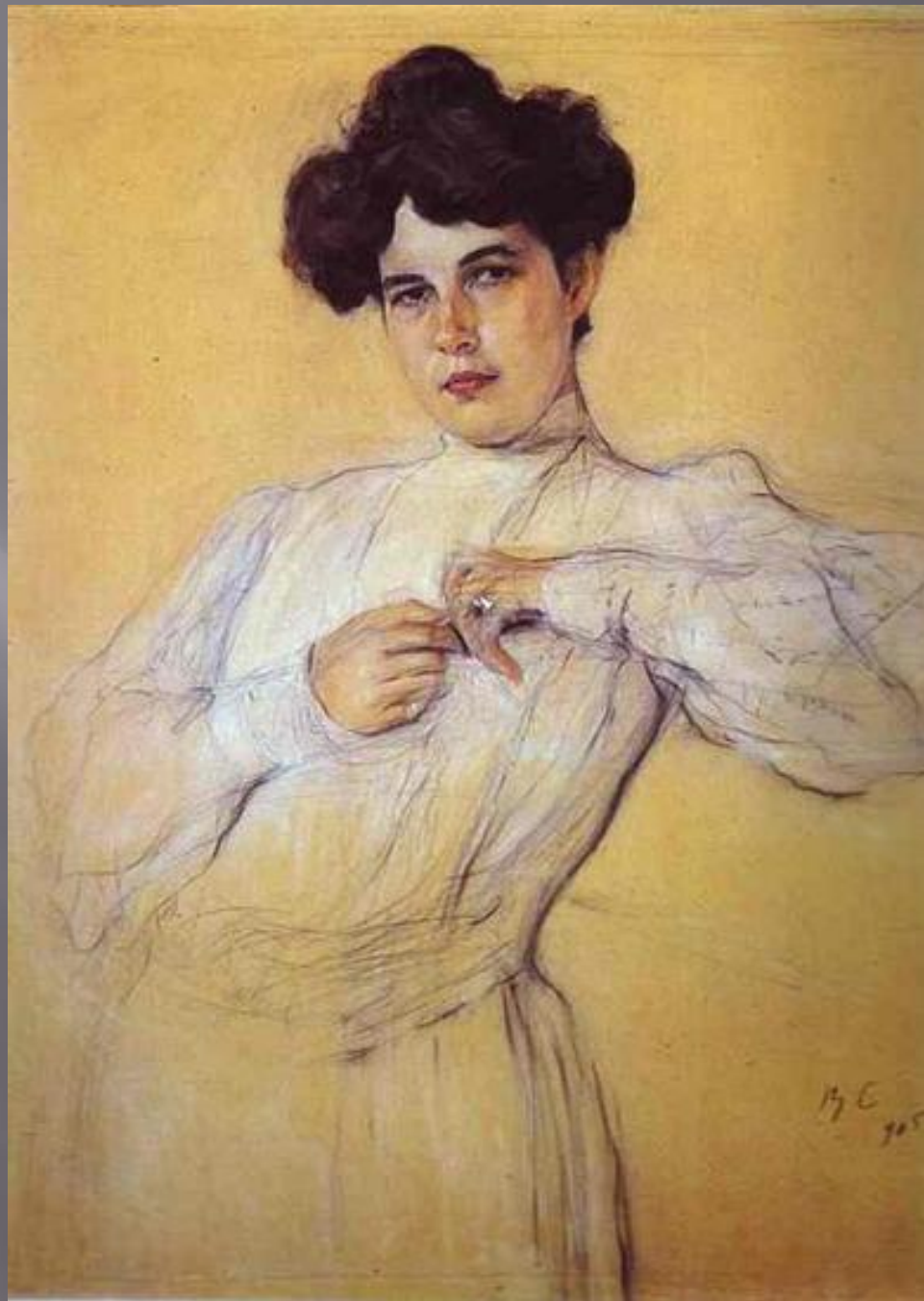


В. Серов. Портрет П.А.
Мамонтовой.



В. Серов. Портрет художника
Сурикова

В. Серов. Портрет Марии
Боткиной.





В. Серов. Портрет великой княжны Ольги Александровны



Валентин Серов. Портрет Александра III с рапортом в руках.



Валентин Серов. Дети (Саша и Юра Серовы).



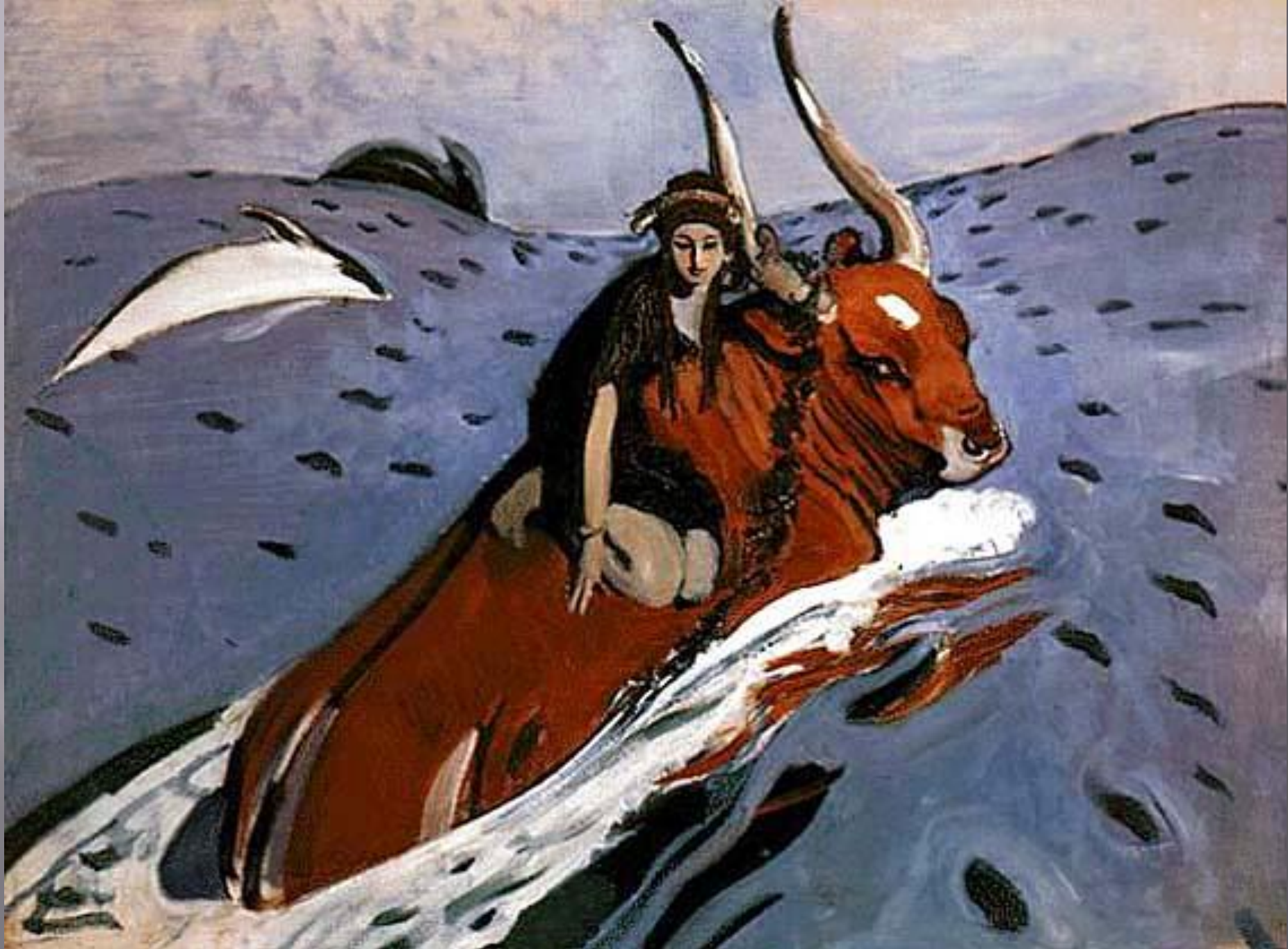
В. Серов. Композитор Н. А. Римский-Корсаков. Портрет



В. Серов.
Мика
Морозов



В. Серов. Портрет Ф.И. Шаляпина



В. Серов. Похищение Европы

Также юбилярами являются писатель И. Бротский, художник А. Саврасов, актер В. Качалов, актер Г. Жженов, актер и режиссер С. Бондарчук, актер И. Смоктуновский и легендарный артист эстрады Леонид Утесов.

Спасибо за внимание!

