

*Развитие жанра
антиутопии в романе*

Евгения Замятина

«Мы»

Николай Бердяев:

Утопии выглядят гораздо более осуществимыми, чем в это верили прежде. И ныне перед нами стоит вопрос, терзающий нас совсем иначе: как избежать их окончательного осуществления?

Вспомните:

- Что такое « утопия» ?
- При изучении творчества каких русских авторов 2 – ой половины 19 века мы работали с понятиями «утопия» и «антиутопия»?
- Каких еще писателей – утопистов вы знаете?

Утопия – от греч. *U* – нет,
topos – место -

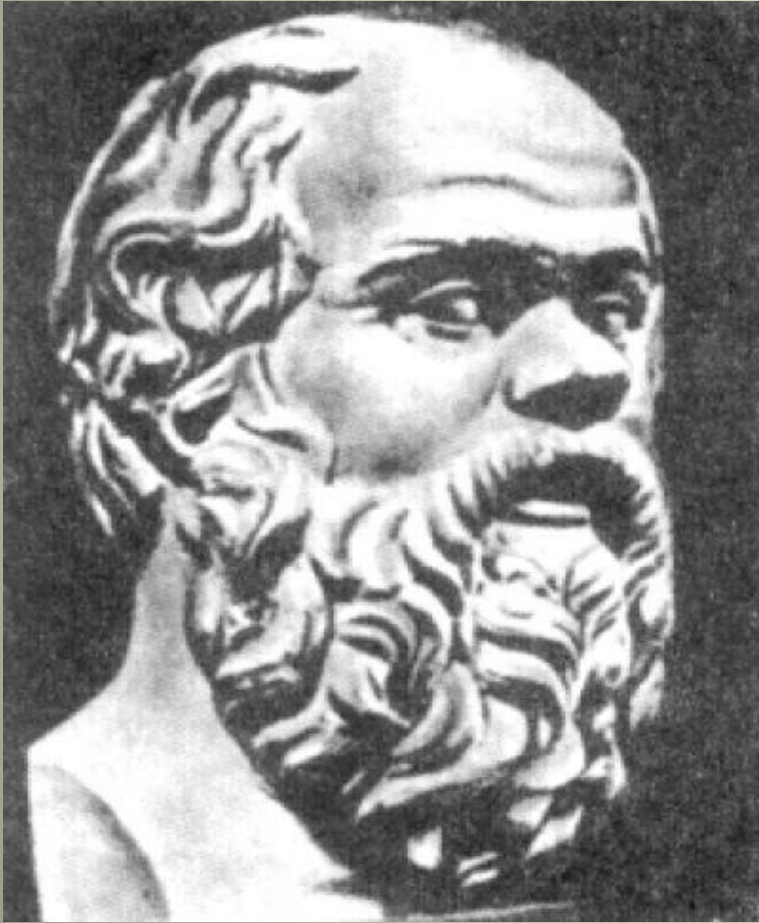
- развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, отвечающее тому или иному идеалу социальной гармонии

Платон



- **Платон** (Πλάτων) (428 или 427 до н. э., Афины — 348 или 347 до н. э., там же) — древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Настоящее имя — **Аристокл** (Αριστοκλής). Платон — прозвище, означающее «широкий, широкоплечий».

Сократ



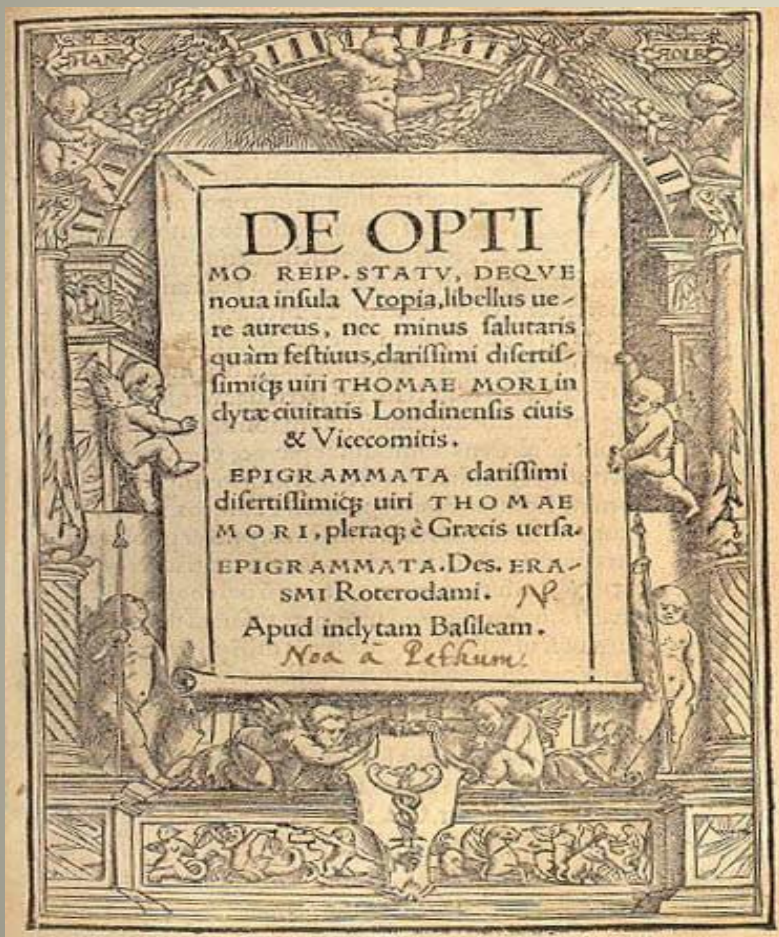
- **Сократ** (Σωκράτης, ок. 469 г. до н. э., Афины — 399 г. до н. э., там же) — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Его деятельность — поворотный момент античной философии. Он направил внимание философов на безусловное значение человеческой личности.

Томас Мор



- **Томас Мор** (англ. *Sir Thomas More*, более известный, как *Saint Thomas More*; 7 февраля 1478(14780207), Лондон — 6 июля 1535, Лондон) — английский мыслитель, писатель. Святой Католической церкви.

«Утопия»



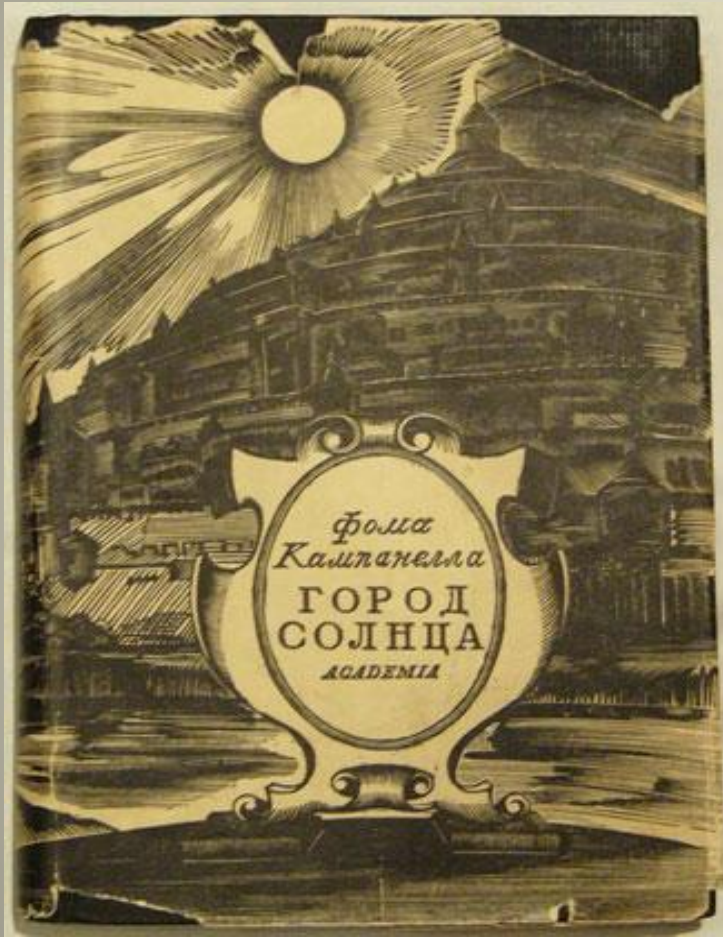
- «Утопия»
- Из всех литературных и политических произведений Мора наибольшее значение имеет «Утопия» (опубликована в 1516 году Дирком Мартенсом), причем эта книга сохранила своё значение для нашего времени — не только как талантливый роман, но и как гениальное по своему замыслу произведение социалистической мысли.

Томмазо Кампанелла



- **Томмазо Кампанелла** (итал.*Tommaso Campanella*, при крещении получил имя Джованни Доменико итал.*Giovanni Domenico*; 5 сентября 1568 — 21 мая 1639, Париж) — итальянский философ и писатель, один из первых представителей утопического социализма.

«Город Солнца»



- Книга «Город Солнца» написана через сто лет после «Утопии» (1516 год) Томаса Мора, в один год с «Новой Атлантидой» Френсиса Бэкона. Кампанелла был знаком с творчеством Мора, поэтому его влияние на «Город Солнца» хорошо просматривается.

Френсис Бэкон



- **Фрэнсис Бэкон** (англ. *Francis Bacon*); 22 января 1561 — 9 апреля 1626) — английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 был избран в парламент. С 1617 лорд-хранитель печати, затем — лорд-канцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский

«Новая Атлантида»



LA NOUVELLE
ATLANTIDE
DE
FRANÇOIS BACON,
CHANCELIER D'ANGLETERRE.

Traduite en François, & continuée :

Avec des Reflexions sur l'institution & les
occupations des Academies Françoises,
des Sciences, & des Inscriptions.

Par M. R.



A PARIS,
Chez JEAN MUSIER, au bas de la rue
saint Jacques, vis à vis la rue Galande,
à l'Image saint Antoine.

M. DCCII.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

Антиутопия – anti – против,

АНТИУТОПИЯ - современное течение общественной мысли, которое ставит под сомнение возможность достижения социальных идеалов и исходит из убеждения, что произвольные попытки воплотить эти идеалы в жизнь сопровождаются катастрофическими последствиями. Осуществление утопии рассматривается как насилие над действительностью и человеческой природой.

Борис Кустодиев, портрет Е. Замятина

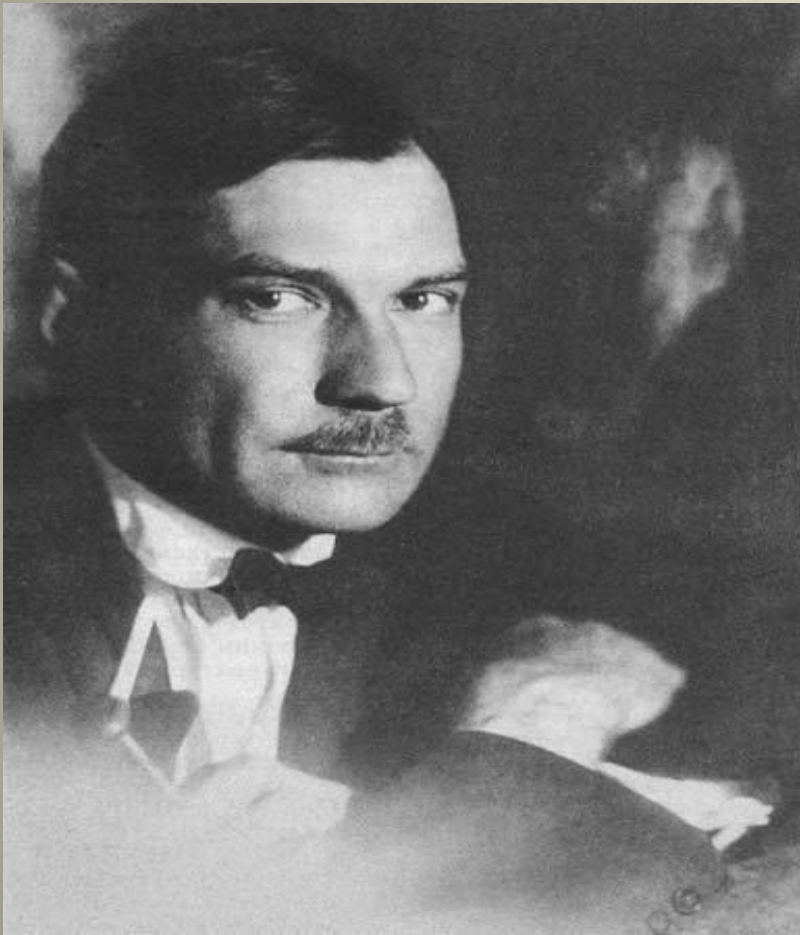


Юрий Анненков, портрет Е.Замятина



Евгений Иванович Замятин

1884 - 1937



- Замятин — блестящий стилист, оказавший сильное влияние на многих русских писателей. Он писал в стиле «орнаментальной прозы» А. Ремизова, доведя ее до сатирического, часто гротескного сюрреализма, который называл неореализмом. В стремлении Замятина к ясным повествовательным структурам и математическим метафорам сказывается его инженерное образование.

Евгений Иванович Замятин

1884 – 1937

- Один (1908)
- Девушка (1911)
- Уездное (1912)
- На куличках (1913)
- Алатырь (1914)
- Студенческий сынок (1914)
- Правда истинная (1914)
- О святом грехе Зеницы-девы (1916)
- Картинки (1916)
- Мученица науки (1916)
- Глаза (1917)
- Островитяне (1917)
- Пещера (1920)
- Мы (1920)
- Я боюсь (1921)
- Арапы (1922)
- Русь (1923)
- О блаженном старце Памве
Нересте... (1920)
- Видение (1924)
- Буриме (1924)
- О чуде, происшедшем в Пепельную
Среду... (1924)
- Краткая история литературы от
основания и до сего дня (1924)
- Десятиминутная драма (1925)
- Икс (1926)
- Слово предоставляется товарищу
Чурыгину (1927)
- Ела (1928)
- Наводнение (1929)
- Мученики науки (1929)
- Эпитафии 1929 года (1929)
- Часы (1934)
- Лев (1935)
- Бич Божий (1935)

Могила Евгения Замятина на кладбище в парижском пригороде Тье



О чем мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- Активное воздействие на природу
- Детальная регламентация жизни
- Изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность, отказ от традиций
- Абсолютизация идеи равенства
- Коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни, отсутствие традиционной семьи

Читайте!

- Хаксли «О дивный новый мир»
- Оруэл «1984»
- Бредбери «451 градус по Фаренгейту»

